MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10428521 8

FIORINA

O LA FANCIULLA DI GLARIS

Melodramma semiseria in due atti

Posto in Musica e dedicato

ALL'ESIMIA ATTRICE CANTANTE

Fanny Salvini Donatelli

DA

CARLO PEDROTTI

Prix net : 12 F

PARIS, LÉON ESCUDIER, *Editeur Propriétaire, 21, Rue Choiseul*

Cet Ouvrage déposé selon la Loi et d'après les traités internationaux tout contrefacteur sera poursuivi

M
1503
P35F5

FIORINA.

PERSONAGGI.

EUGENIO, albergatore	Secondo Tenore
GIANNETTA, sua figlia	Seconda Donna
FIORINA, sorella minore	Prima Donna Soprano
GIULIANO, pittore francese	Buffo Comico
RODINGO, lombardo nomade cacciatore nelle Alpi	Primo Tenore
ERMANNO, giovanotto benestante del villaggio	Baritono

CORI.

Viaggiatori di varie nazioni — Alpigiani d'ambo i sessi.

L'azione si finge in un villaggio presso il cantone di Glaris nella Svizzera.

INDICE.

				Pages
1	SINFONIA			1
	ATTO PRIMO.			
2	CORO D'INTRODUZIONE		Nato fra monti elvetici	10
3	CAVATINA	(*per B*)	Addio contrade svizzere	18
4	RECITATIVO E CAVATINA	(*per S*)	Era nube inargentata	44
5	SCENA E DUETTO	(*per S e T*)	Deh! cedi agli incanti	55
6	CANZONETTA	(*per Bar*)	È lo tuo amor che passa	68
7	SCENA E DUETTINO	(*per T e Bar*)	Nè viene ancor?	71
8	FINALE primo CORO		Viva! bellissimo!	75
9	——— DUETTINO	(*per Bar e Basso*)	Solus cum sola	79
	——— E QUARTETTO	(*per S T Bar e B*)	Oh! se in quell'anima	
10	——— SESTETTO	(*per 2 S 2 T e 2 B*)	Un altro?...oh! diavolo	88
11	——— SEGUITO E STRETTA		Sull'ale de' venti	112
	ATTO SECONDO.			
12	CORO DI BERSAGLIERI SVIZZERI		Due soli affetti	140
13	RECITATIVO ED ARIA	(*per T*)	Fra le tue balze or donami	146
14	RECITATIVO E TERZETTO	(*per T e 2 B*)	Via! credetemi, compare	160
15	RECITATIVO E CANZONE	(*per S*)	Amarti è limpido	187
16	SCENA E DUETTO	(*per S e B*)	Sublime Dea che temperi	193
17	SCENA E TERZETTINO	(*per S e 2 B*)	E un affare un po' imbrogliato	210
18	CORO		Lasciam la marra	222
19	NUTTURNO	(*per S e T*)	Puro, celeste balsamo	236
20	SCENA E CABALETTA FINALE	(*per S*)	Ah! vien, m'abbraccia	240

[illegible] 56.

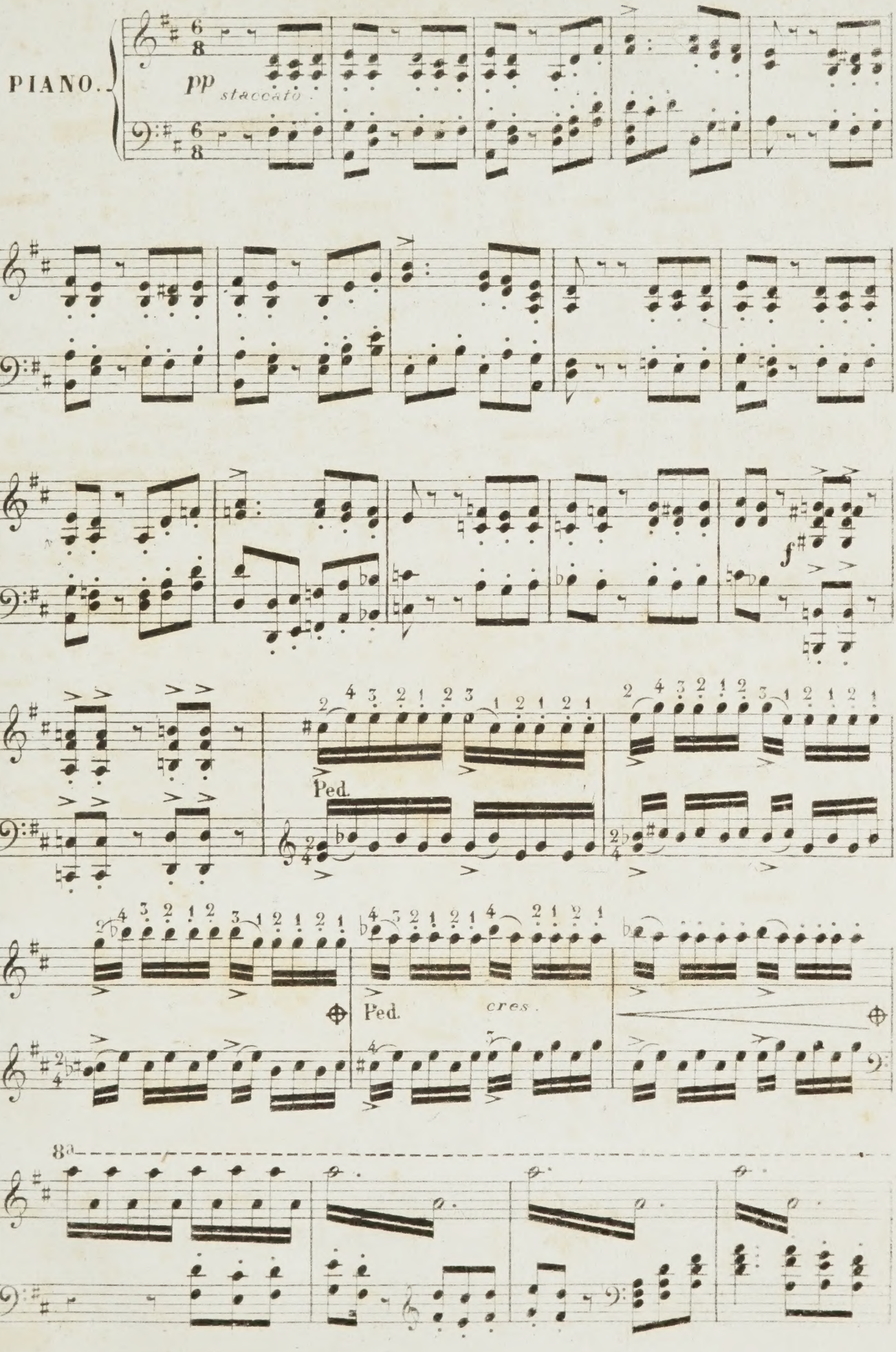
Digitized by the Internet Archive
in 2021 with funding from
University of Toronto

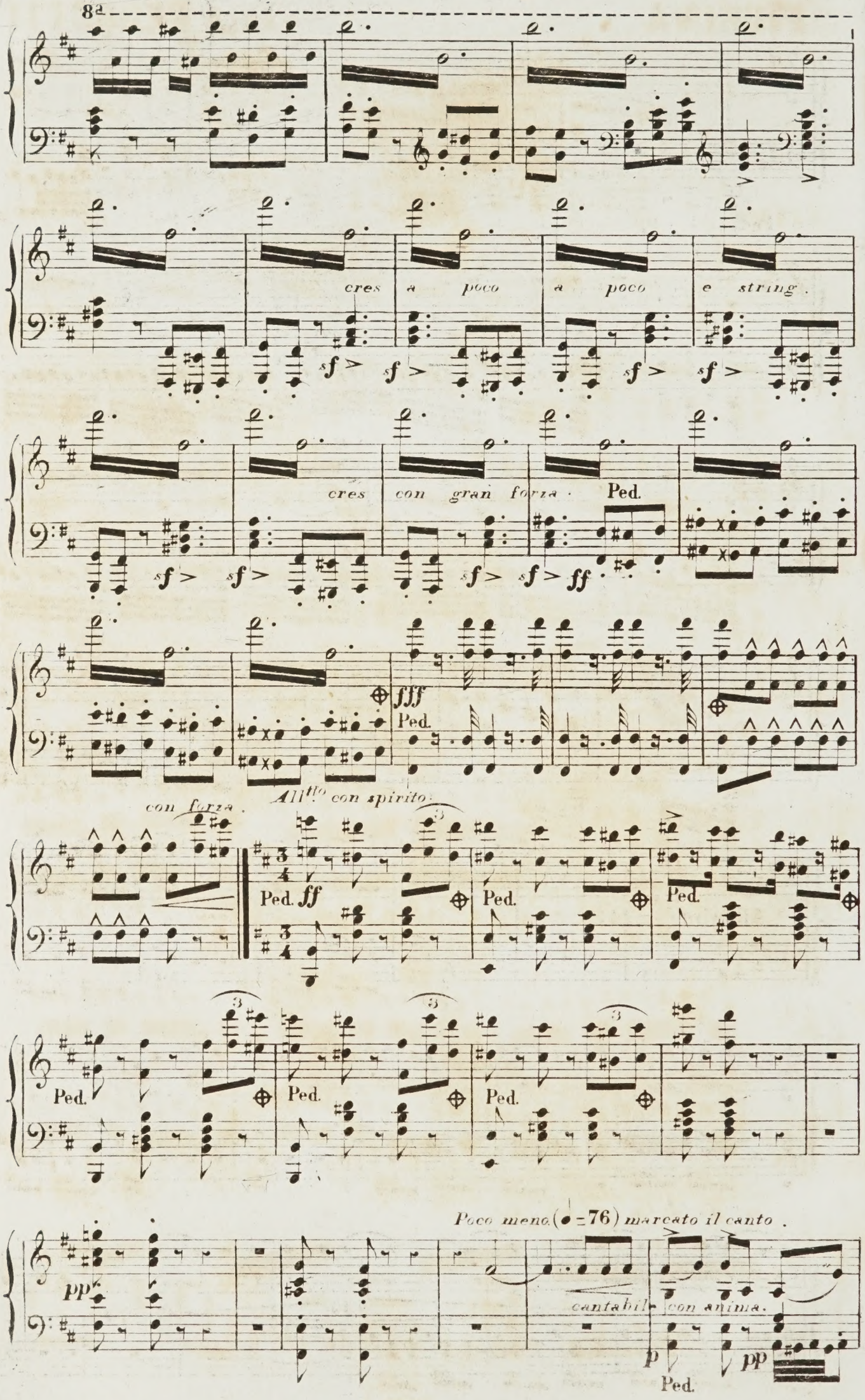
https://archive.org/details/fiorinaolafanciu00pedr_3

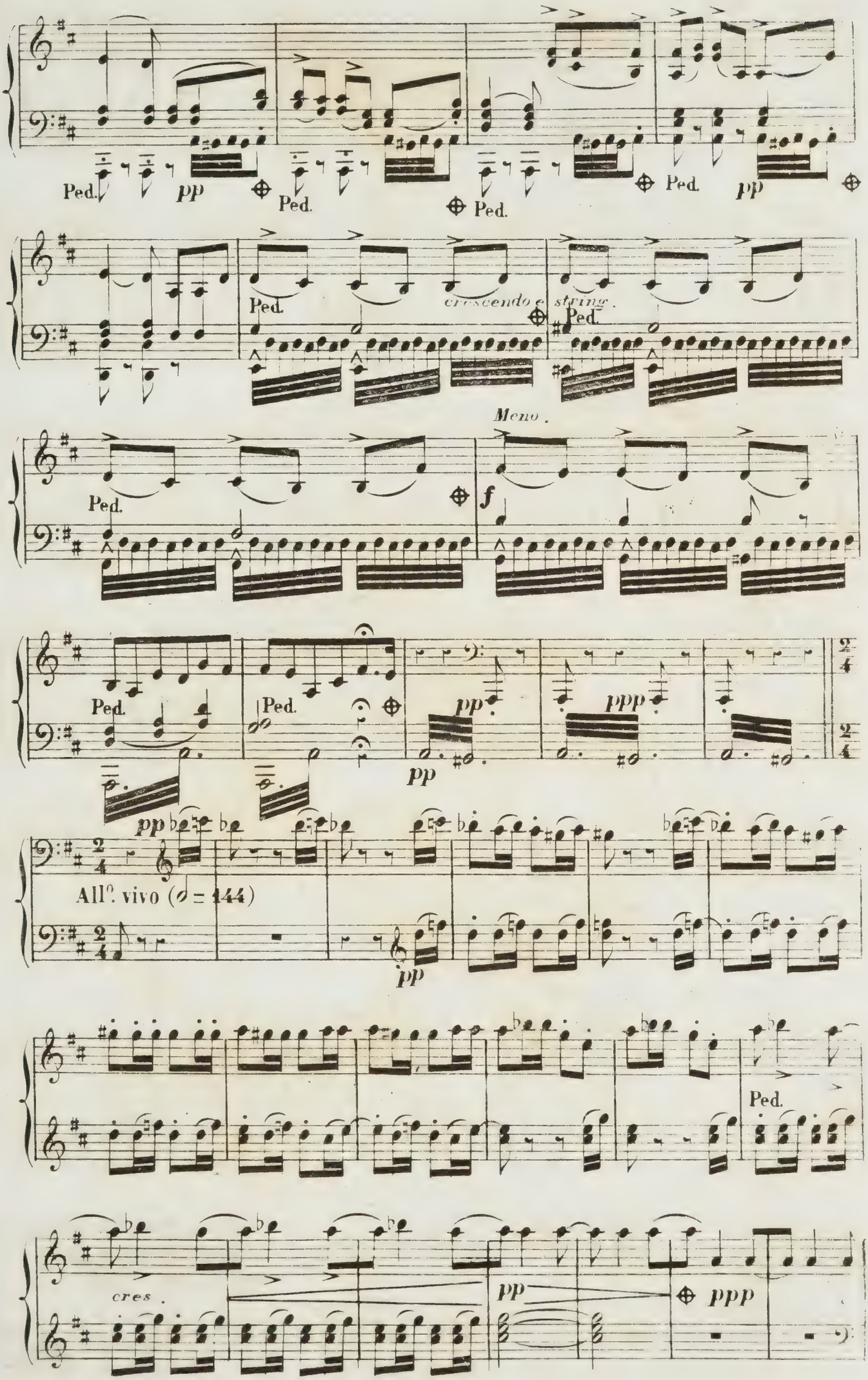
FIORINA.

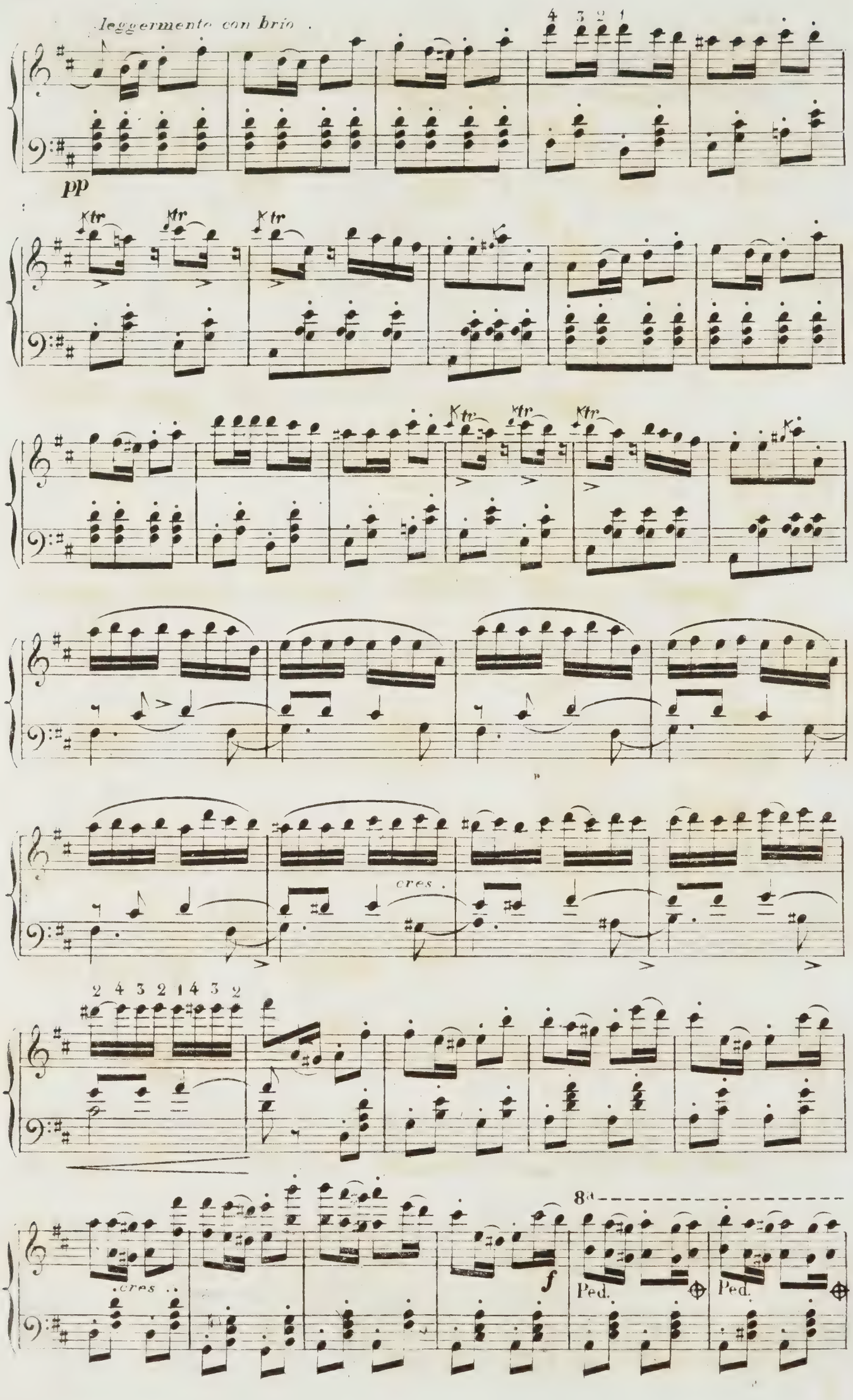
CARLO PEDROTTI

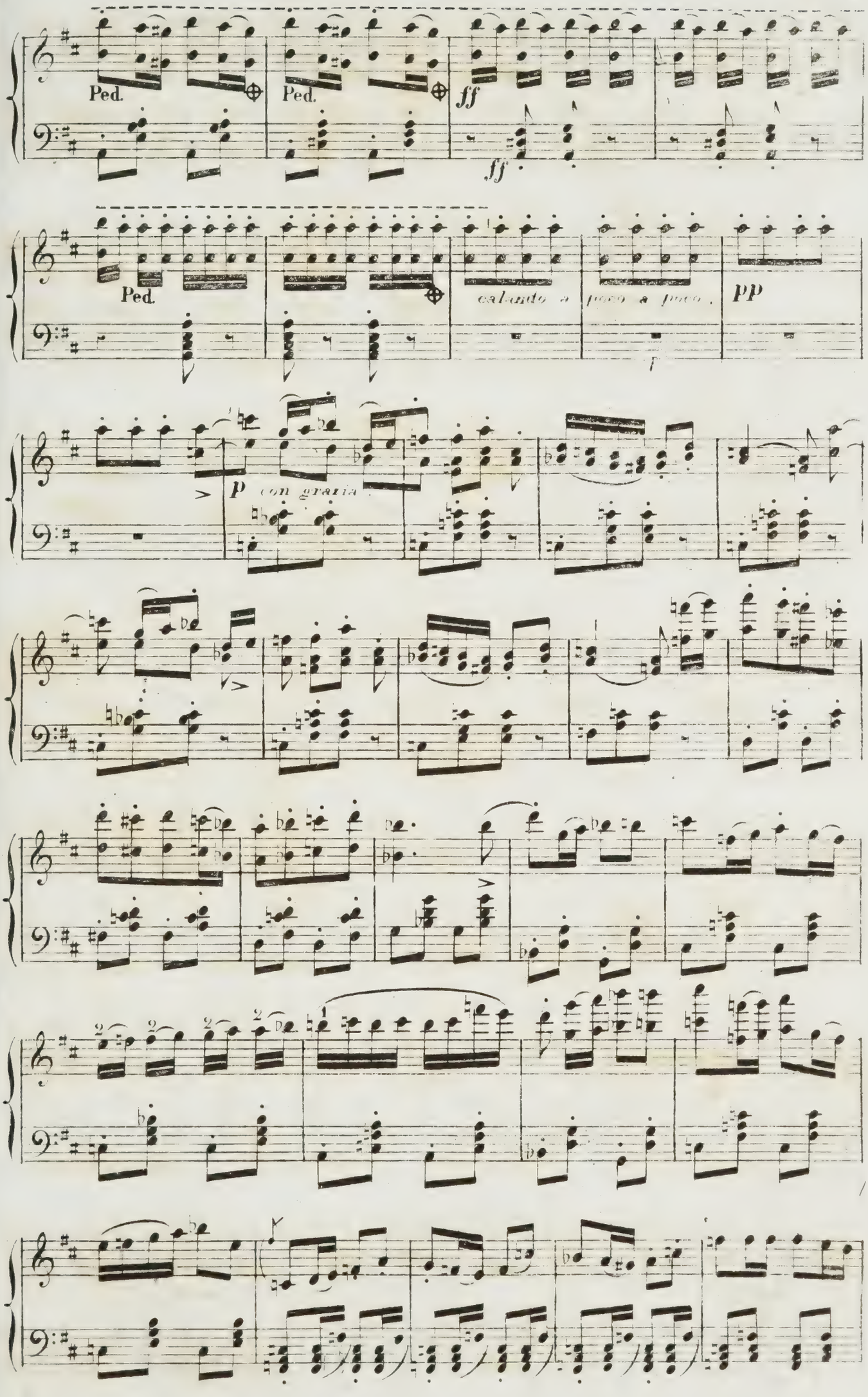
OUVERTURE.

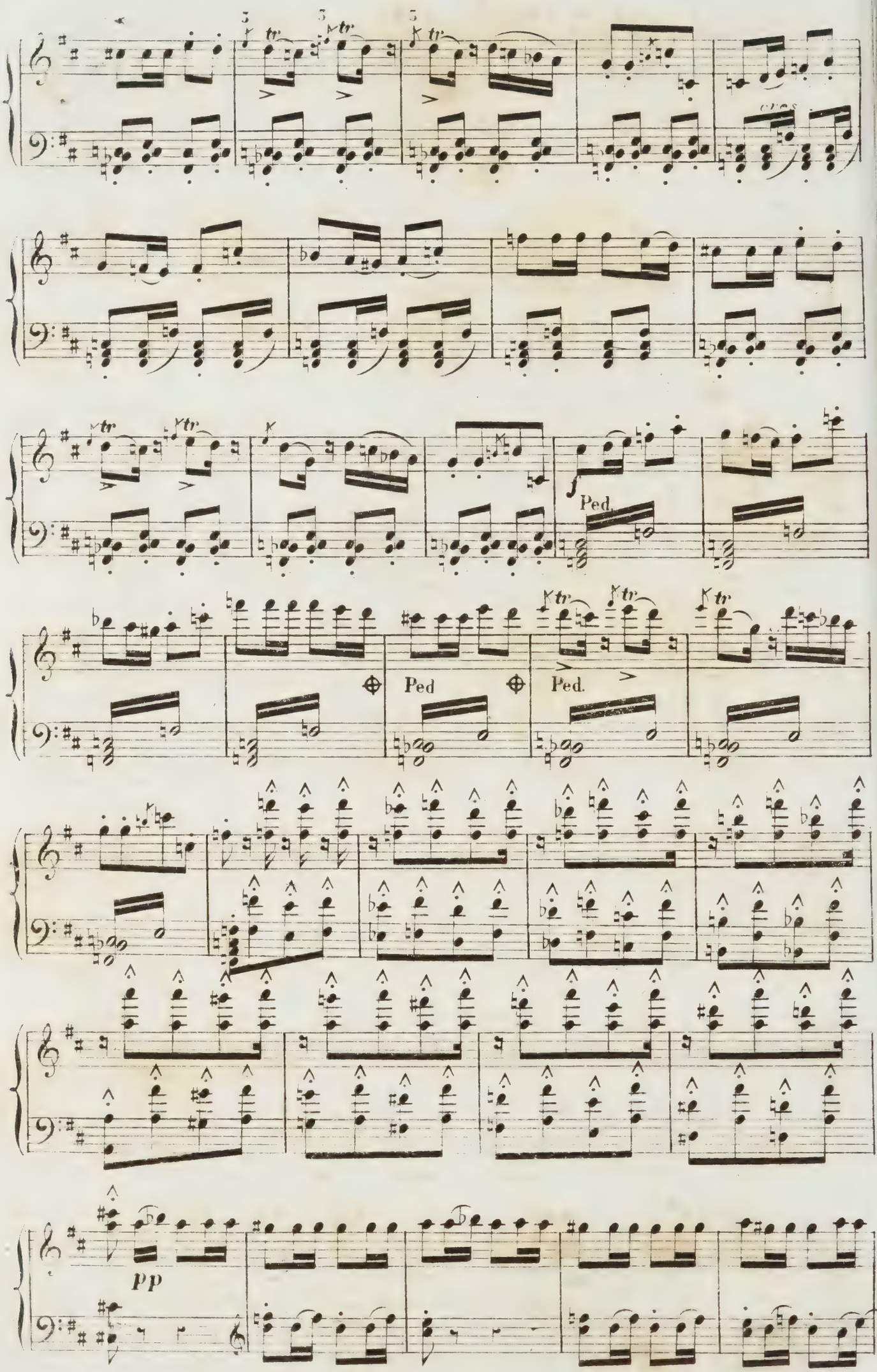


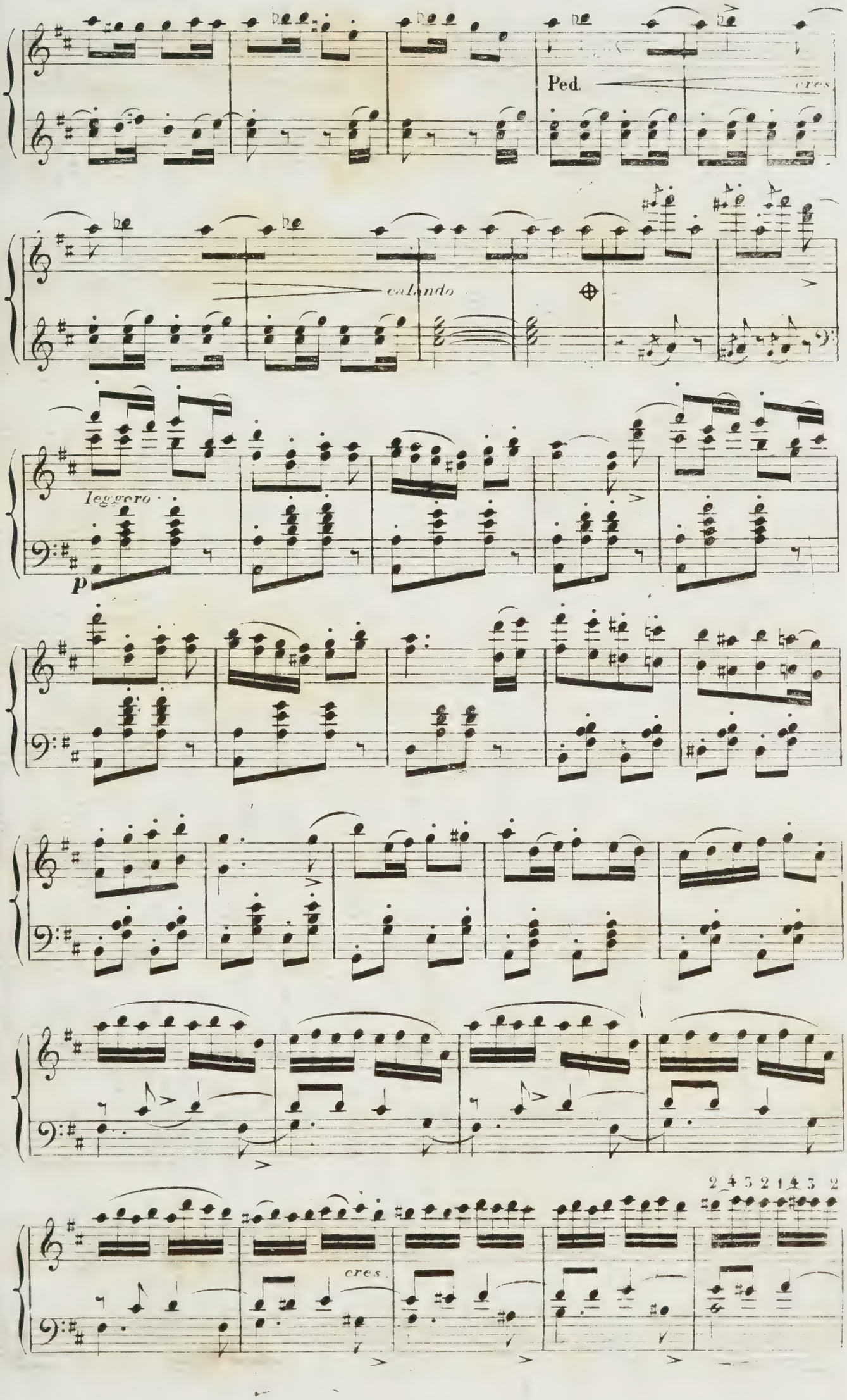

8va
cres a poco a poco e string.
cres con gran forza.
Ped.
fff
con forza.
All.to con spirito.
Poco meno. (♩=76) marcato il canto.
cantabile con anima.

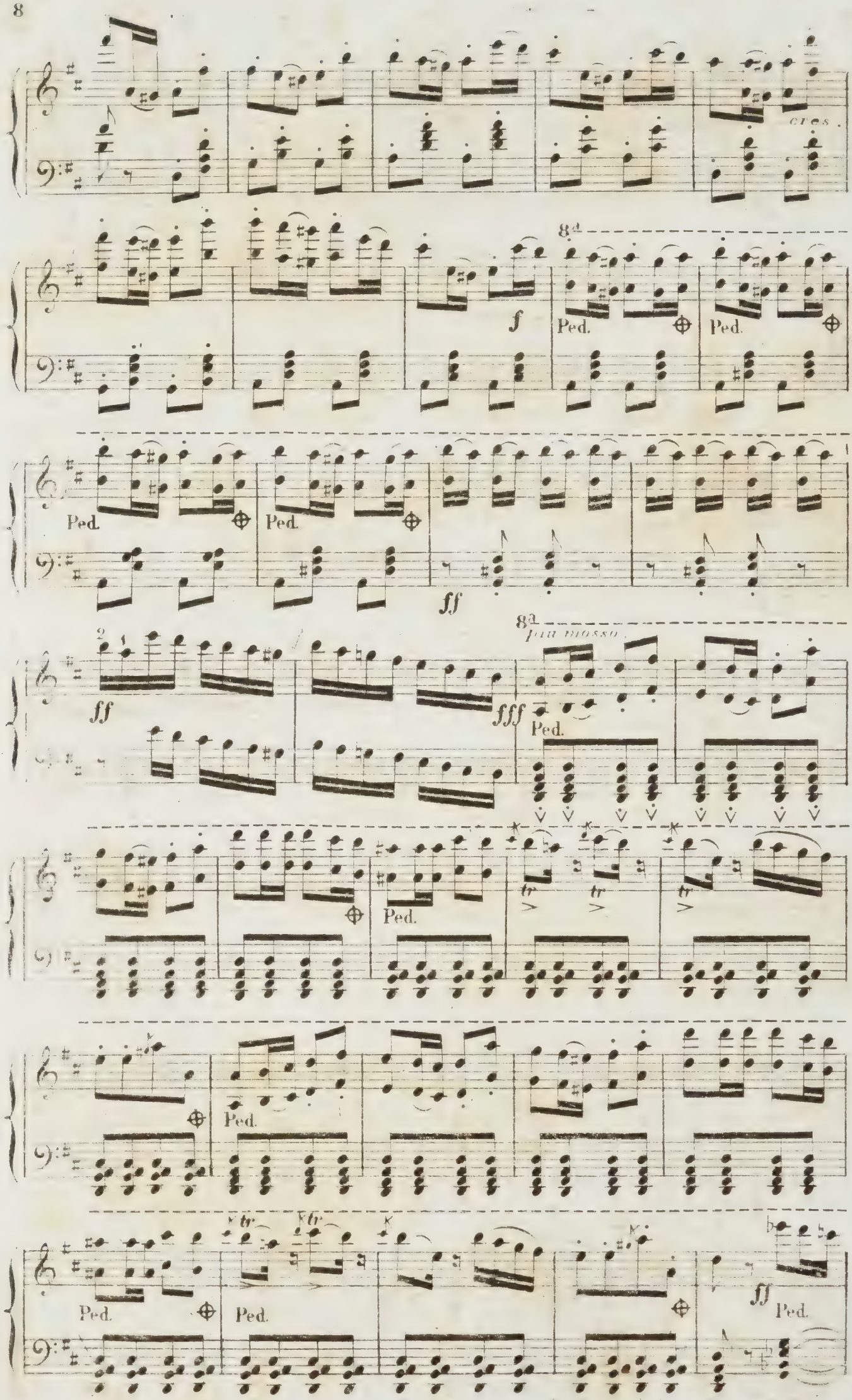

Ped.
pp
Ped.
Ped.
Ped.
pp
Ped.
cresc. e string.
Ped.
Meno.
Ped.
f
Ped.
Ped.
pp
pp
ppp
pp
pp
All°. vivo (♩= 144)
pp
Ped.
cres.
pp
ppp

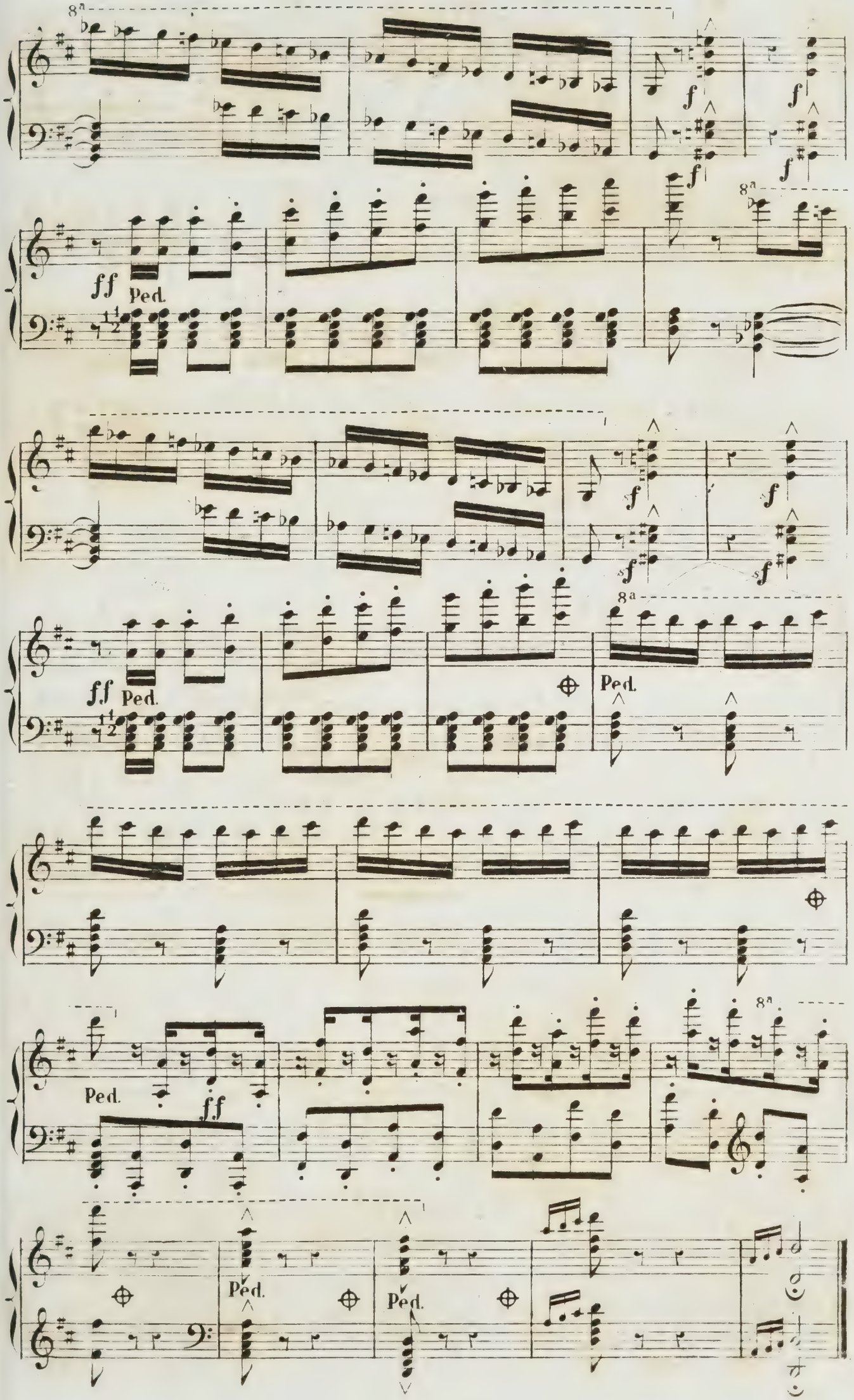

leggermente con brio .
4 3 2 1
pp
tr
cres .
2 4 3 2 1 4 3 2
cres .
f
8va
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
ff
ff
Ped.
calando a poco a poco
pp
p con grazia


Ped.
Ped
Ped.
pp


Ped.
cres
calando
leggero
p
cres.
2 4 3 2 1 4 3 2

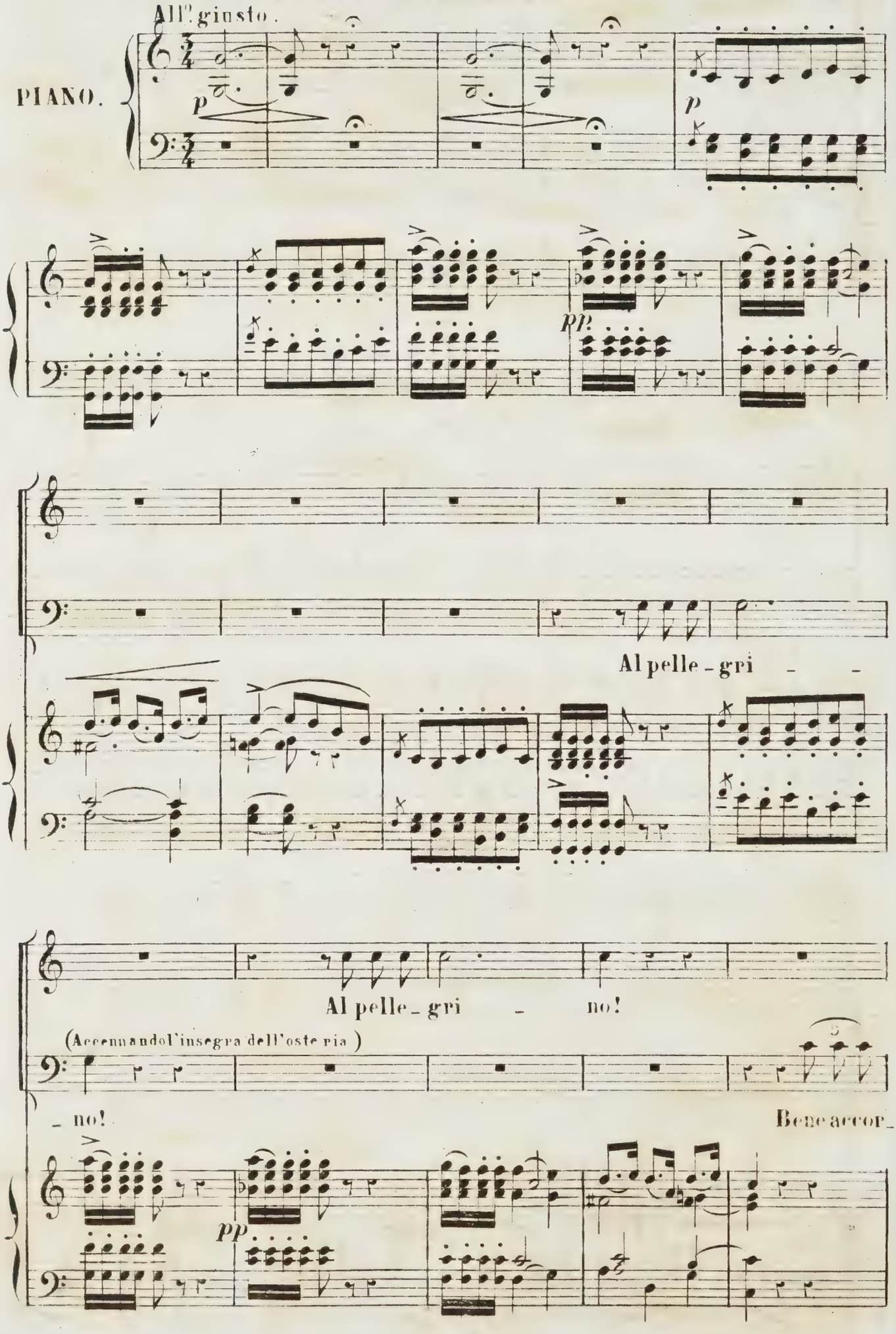

cres.
8va
f
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
fff
Ped.
8va
più mosso
Ped.
tr
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
ff
Ped.

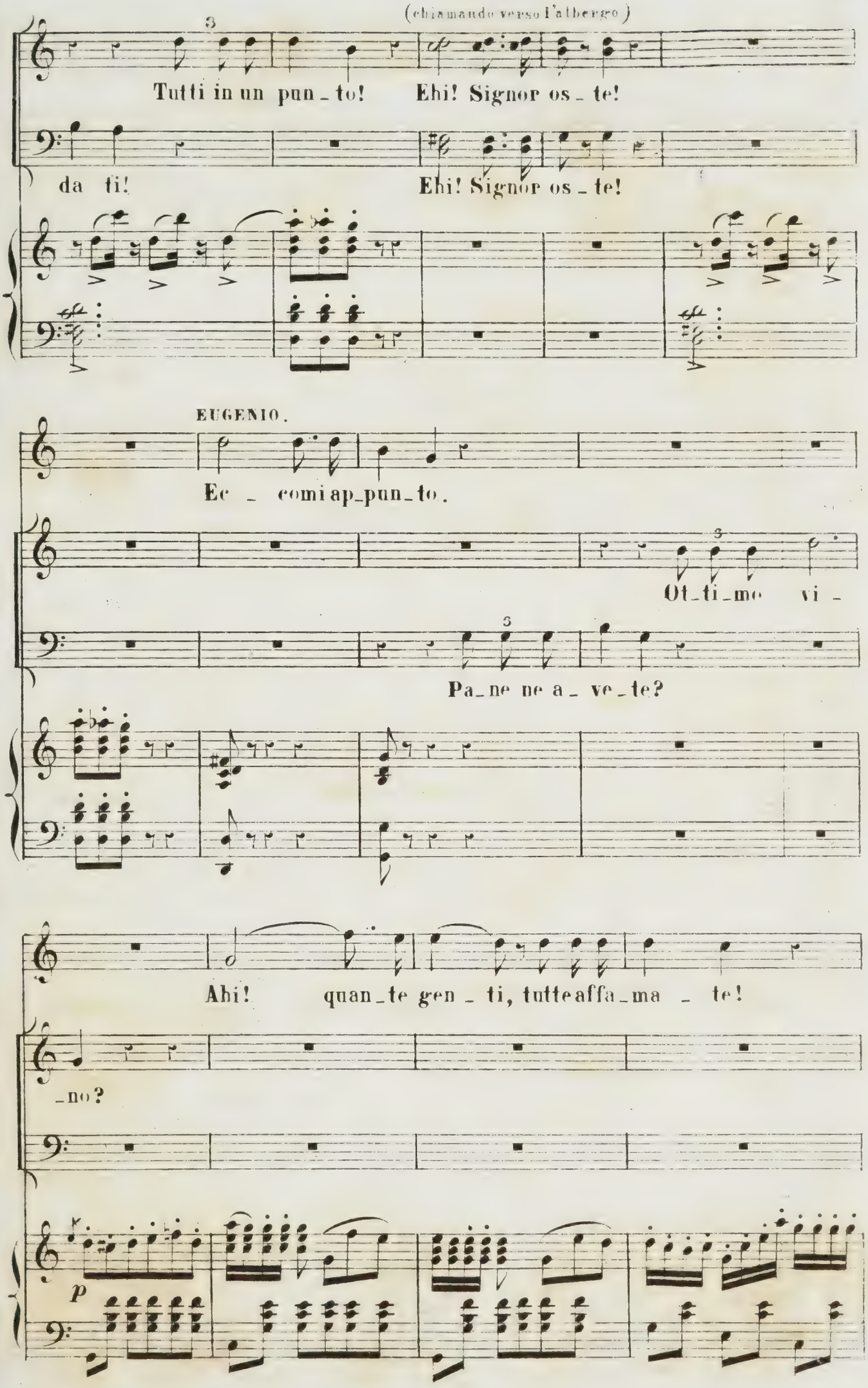

8a
f
ff
Ped.
sf
Ped.
ff
Ped.
8a
Ped.
ff
8a
Ped.
Ped.

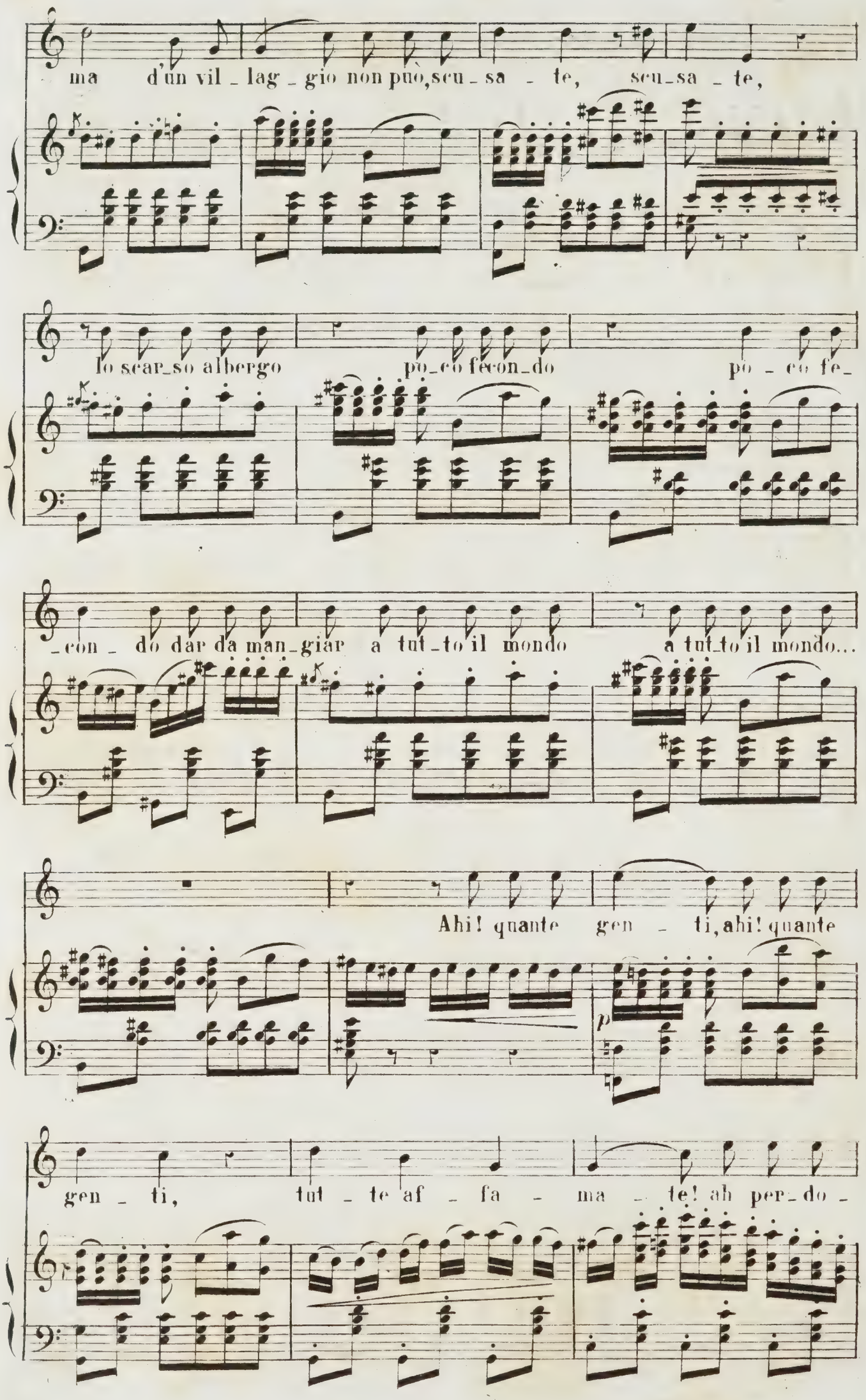
N.° 2.

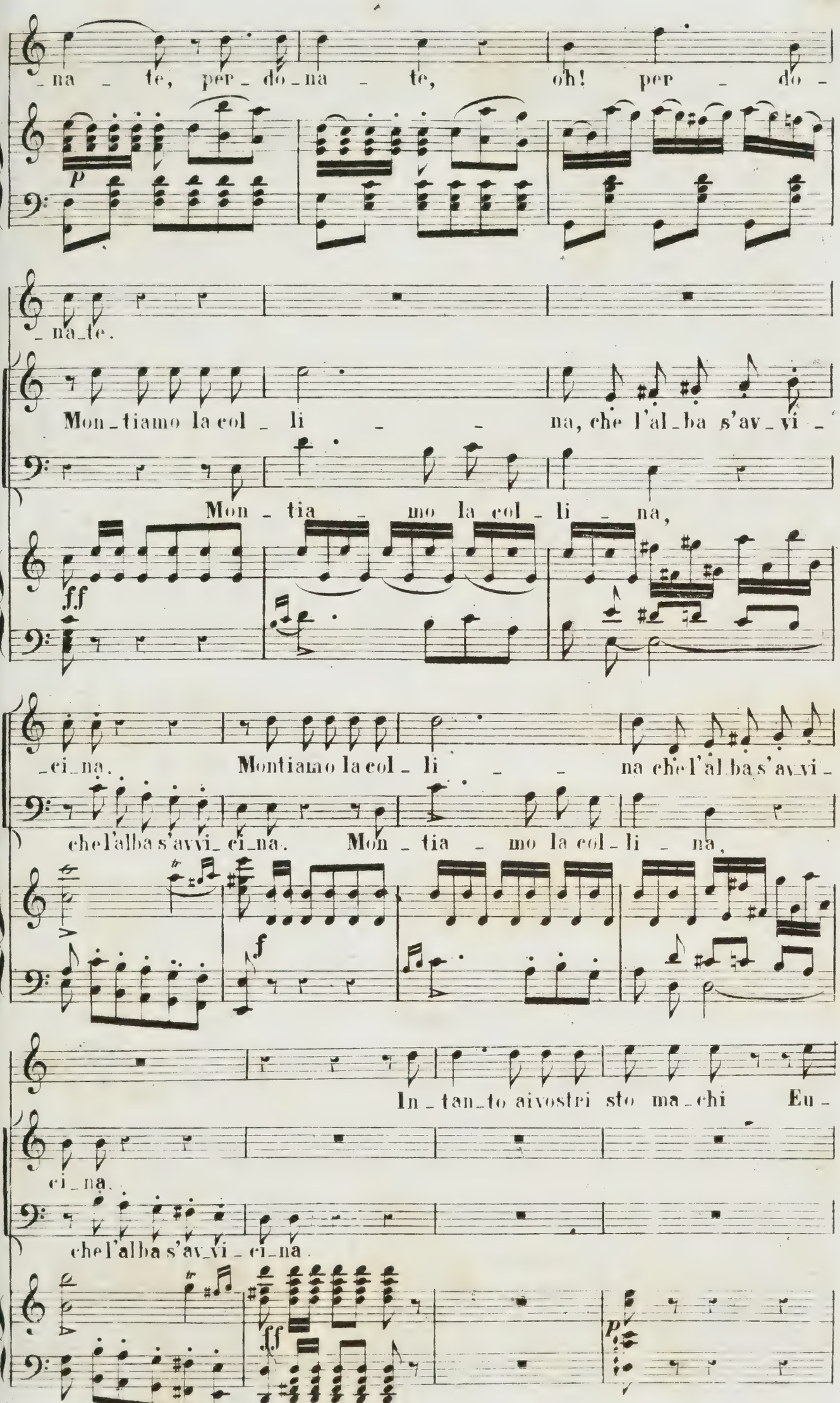
ATTO 1.°

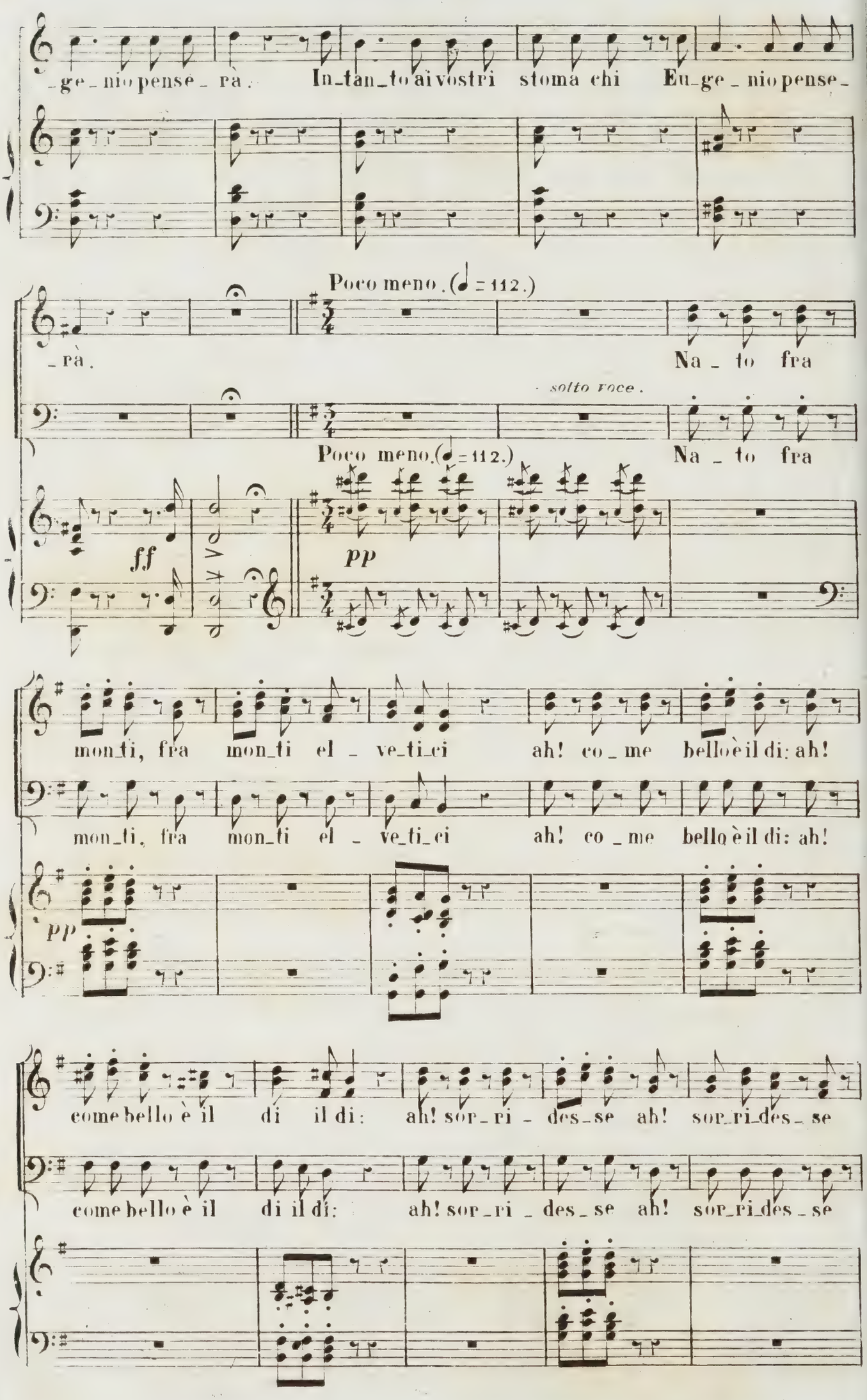
CORO D'INTRODUZIONE.

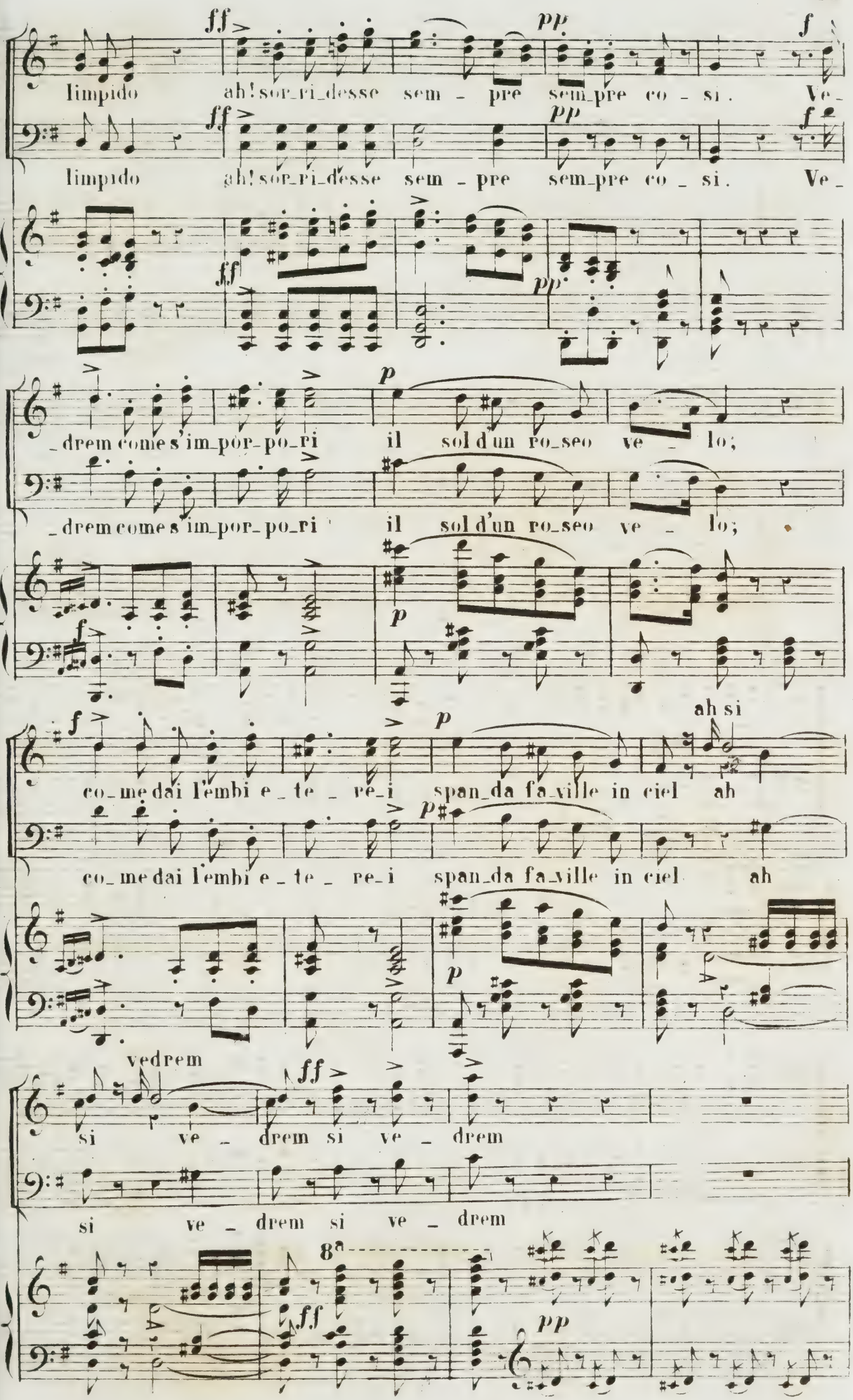


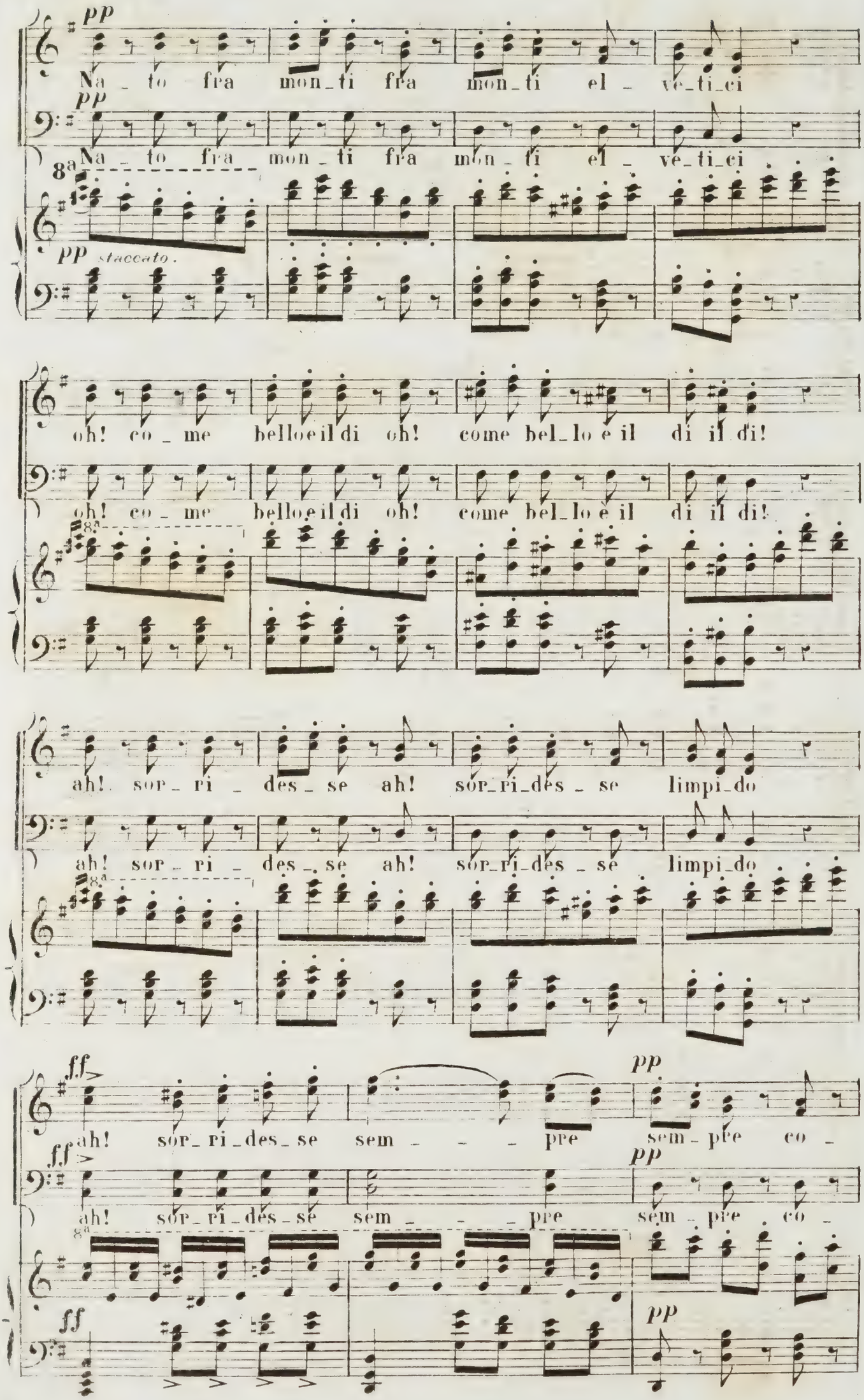

(chiamando verso l'albergo)
Tutti in un pun_to! Ehi! Signor os_te!
da ti! Ehi! Signor os_te!
EUGENIO.
Ec_comi ap_pun_to.
Ot_ti_mo vi_
Pa_ne ne a_ve_te?
Ah! quan_te gen_ti, tutte affa_ma_te!
_no?
p

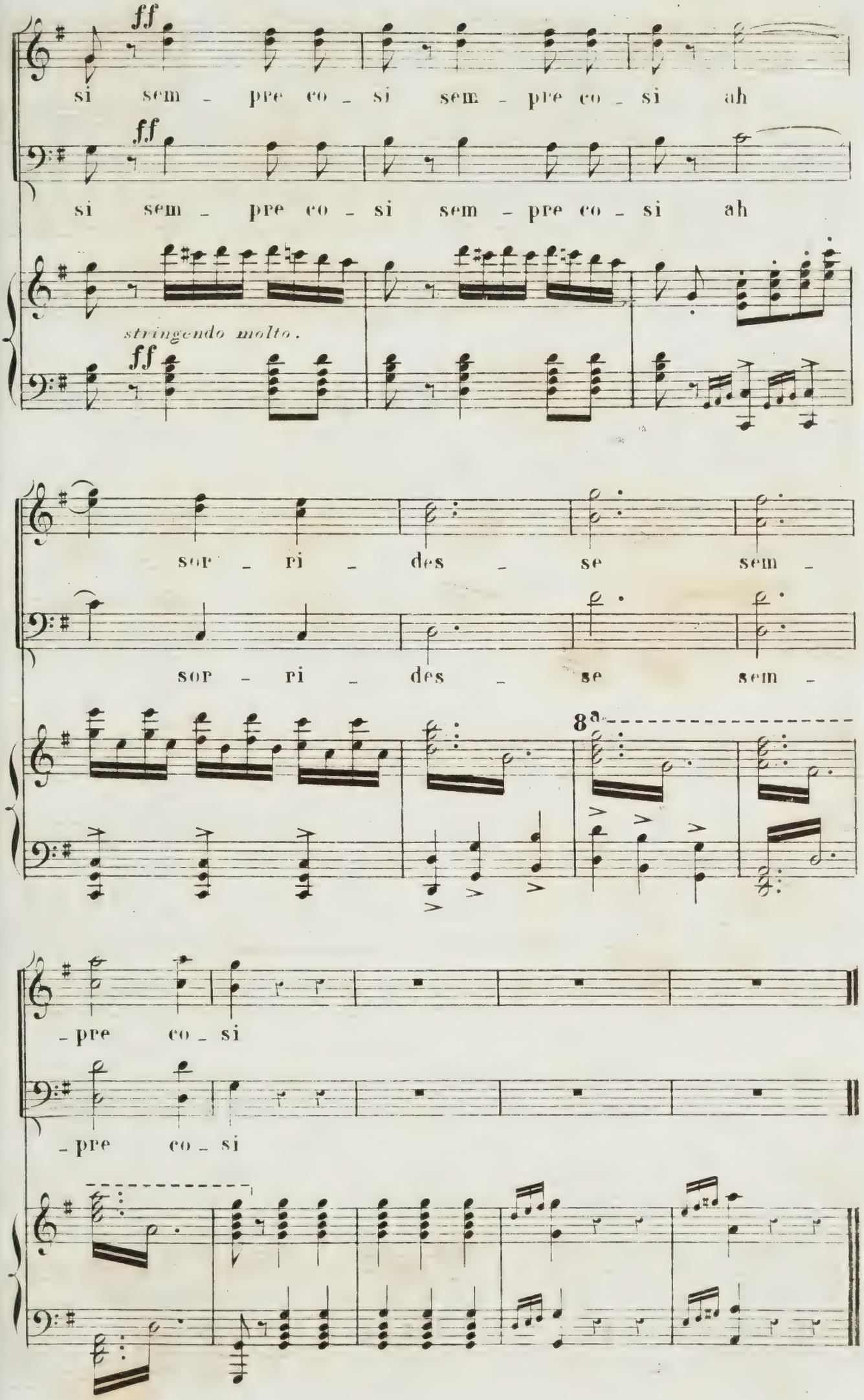

ma d'un vil_lag_gio non può, scu_sa_te, scu_sa_te,
lo scar_so albergo po_co fecon_do po_co fe_
_con_do dar da man_giar a tut_to il mondo a tut_to il mondo...
Ahi! quante gen_ti, ahi! quante
p
gen_ti, tut_te af_fa_ma_te! ah per_do_


_na _ te, per _ do _na _ te, oh! per _ do _
_na_te.
Mon_tiamo la col _ li _ _ na, che l'al_ba s'av_vi _
Mon _ tia _ mo la col _ li _ na,
ff
_ci_na. Montiamo la col _ li _ _ na che l'al_ba s'av_vi _
che l'alba s'avvi_ ci_na. Mon _ tia _ mo la col _ li _ na,
f
In _ tan_to ai vostri sto ma _ chi Eu _
ci _ na.
che l'alba s'av_vi _ ci_na.
ff
p


ge_nio pense_rà. In_tan_to ai vostri stoma chi Eu_ge_nio pense_
rà.
Poco meno. (♩ = 112.)
Na_to fra
sotto voce.
Poco meno. (♩ = 112.)
Na_to fra
ff
pp
mon_ti, fra mon_ti el_ve_ti_ci ah! co_me bello è il di: ah!
mon_ti, fra mon_ti el_ve_ti_ci ah! co_me bello è il di: ah!
pp
come bello è il dí il di: ah! sor_ri_des_se ah! sor_ri_des_se
come bello è il di il di: ah! sor_ri_des_se ah! sor_ri_des_se


limpido ah! sor_ri_desse sem - pre sem_pre co - si. Ve_
limpido ah! sor_ri_desse sem - pre sem_pre co - si. Ve_
_drem come s'im_por_po_ri il sol d'un ro_seo ve - lo;
_drem come s'im_por_po_ri il sol d'un ro_seo ve - lo;
co_me dai l'embi e_te_re_i span_da fa_ville in ciel ah
ah si
co_me dai l'embi e_te_re_i span_da fa_ville in ciel ah
vedrem
si ve - drem si ve - drem
si ve - drem si ve - drem
8a


pp
Na_to fra mon_ti fra mon_ti el_ve_ti_ei
pp
Na_to fra mon_ti fra mon_ti el_ve_ti_ei
8a
pp staccato.
oh! co_me bello è il di oh! come bel_lo è il di il di!
oh! co_me bello è il di oh! come bel_lo è il di il di!
8a
ah! sor_ri_des_se ah! sor_ri_des_se limpi_do
ah! sor_ri_des_se ah! sor_ri_des_se limpi_do
8a
ff
ah! sor_ri_des_se sem_pre
pp
sem_pre co_
ff
ah! sor_ri_des_se sem_pre
pp
sem_pre co_
8a
ff
pp


ff
si sem - pre co - si sem - pre co - si ah
ff
si sem - pre co - si sem - pre co - si ah
stringendo molto.
ff
sor - ri - des - se sem -
sor - ri - des - se sem -
8a
- pre co - si
- pre co - si

N.° 3

Cavatina.

Andante.(♩=72.)

PIANO.

pp

EGENIO.

E questo il solito richiamo mattu ti_no, ai viaggia_

LORO

Qualsuono?

Qualsuono?

fp

_tor che avessero smar_ri_to il lor cam_mi_no. U_no ne ar_

U_no ne ar_

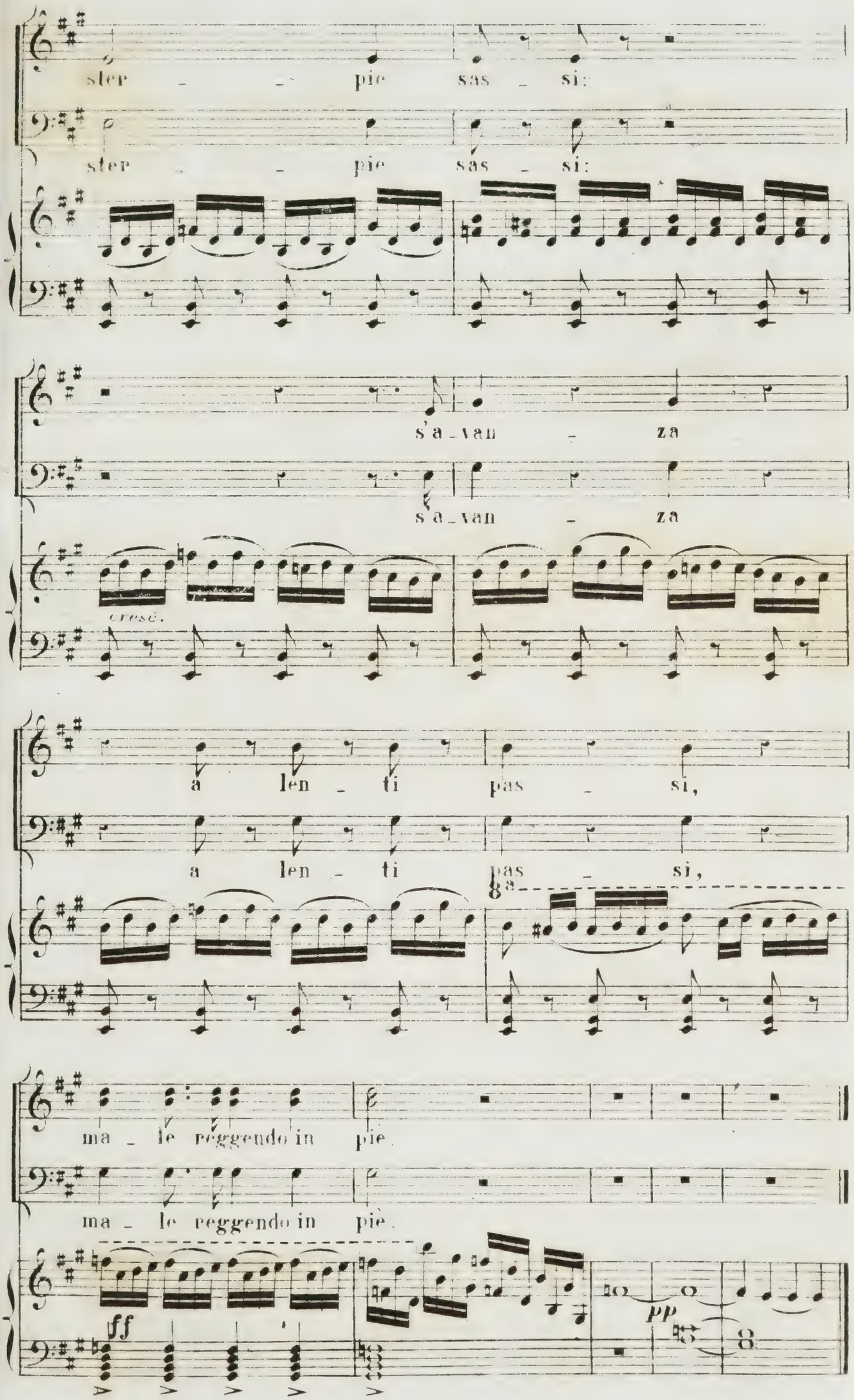
Allegro (♩=138)

pp

_ri_va; ei va_lica a sten_to e

_ri_va; ei va_lica a sten_to e

pp


ster - - pie sas - si:
ster - - pie sas - si:
s'a - van - za
s'a - van - za
cresc.
a len - ti pas - si,
a len - ti pas - si,
8a
ma - le reggendo in pie.
ma - le reggendo in pie.
ff
pp

SCENE II. GIULIANO.

Ad - dio contra - de svizzere!.. Ah! non credea che un

Andante (♩ = 72.)

molto legato.

pp

gior - no un *grazie obbliga - tissimo* do ves_si dir; dovessi dir a un

col canto.

corno.

Tut_ta la notte, ahi!

CORO.

Sara un a storia or_ri_bi_le? Nar_ra che t'è avve_nuto?..

f

Sara un a storia or_ri_bi_le? Nar_ra che t'è avve_nuto?..

PIÙ MOSSO.

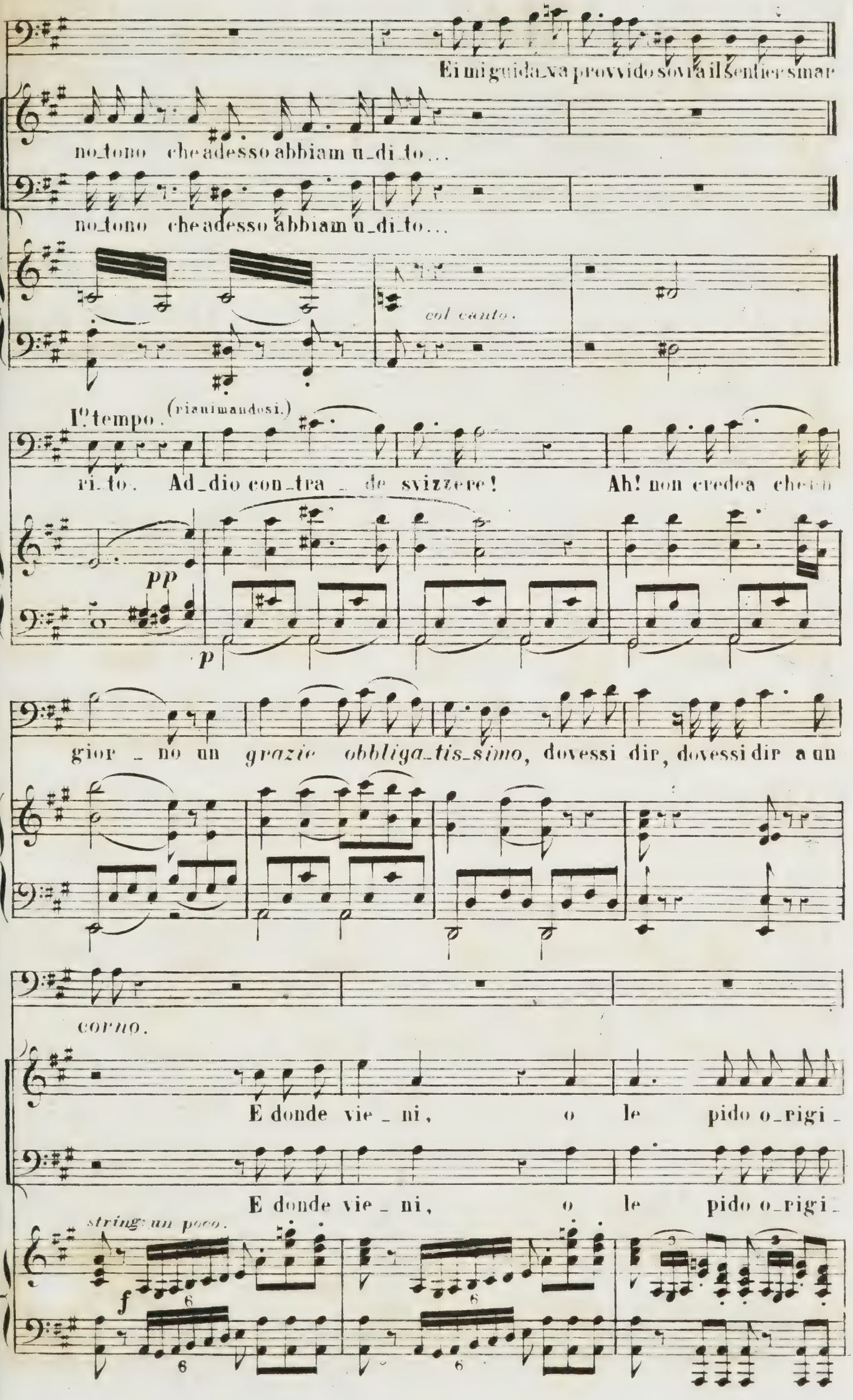
f

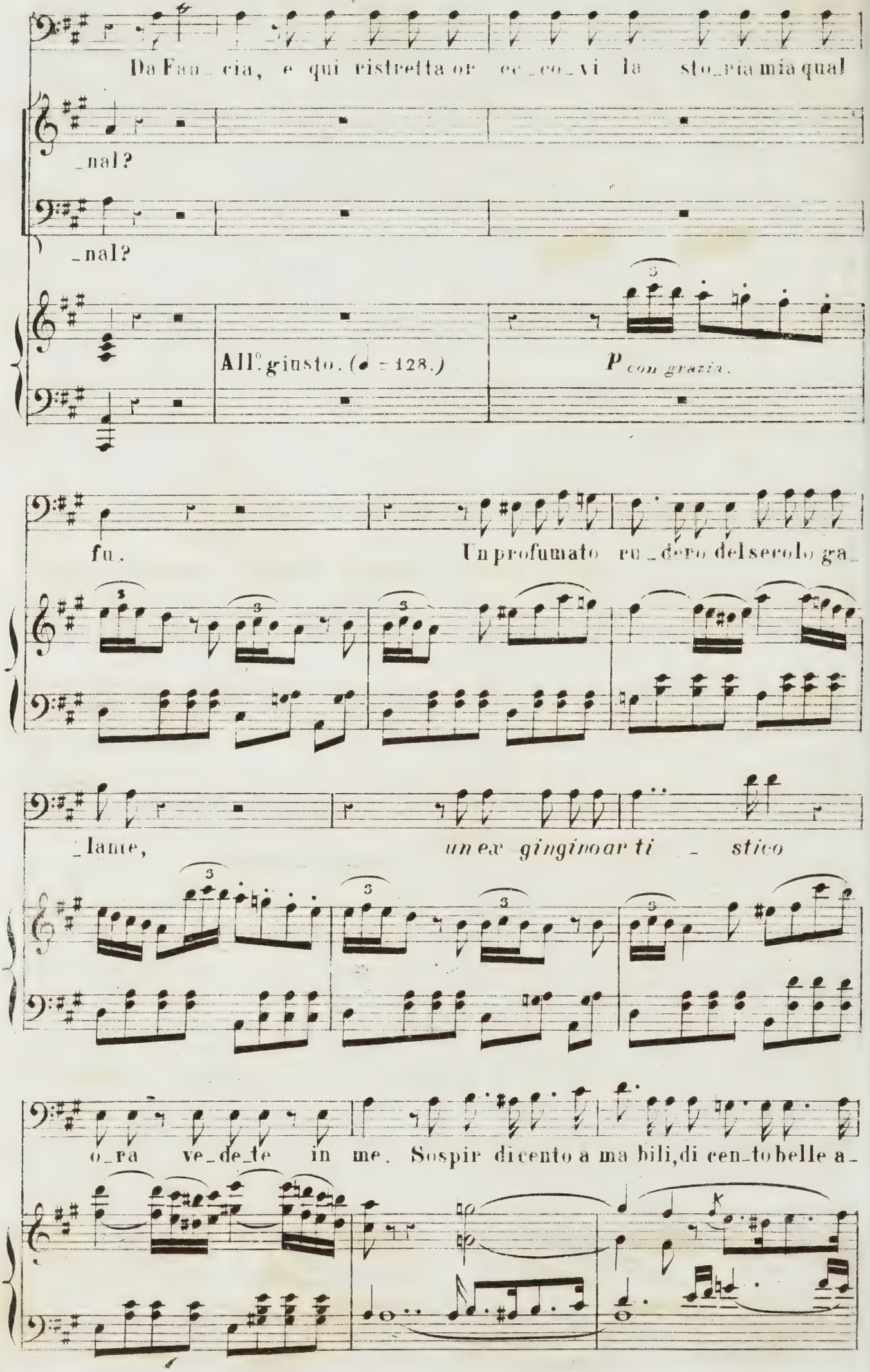
mi - se_ro, tra bo - chi andai per - du_to.

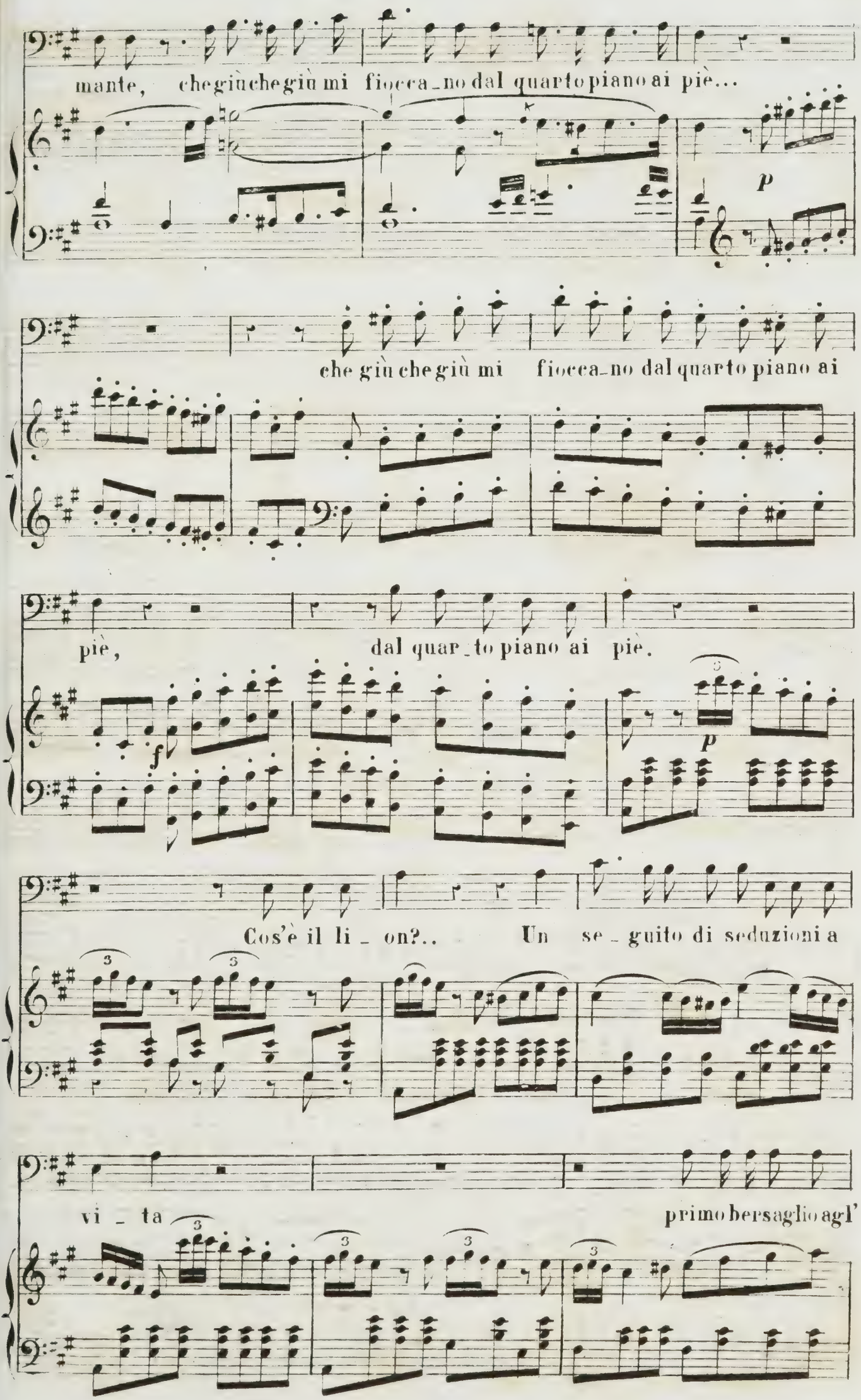
E ques_to suon mo_

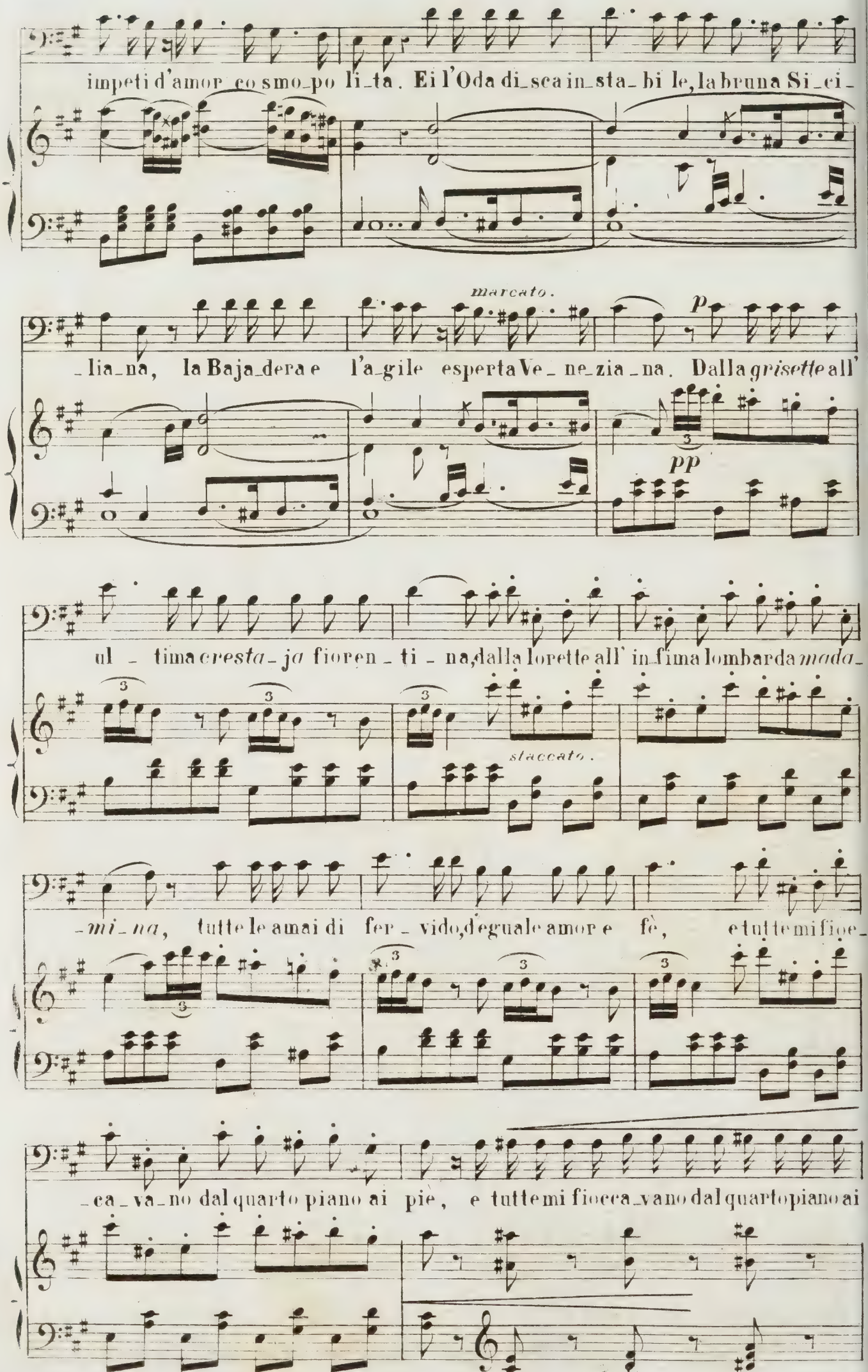
E ques_to suon mo_

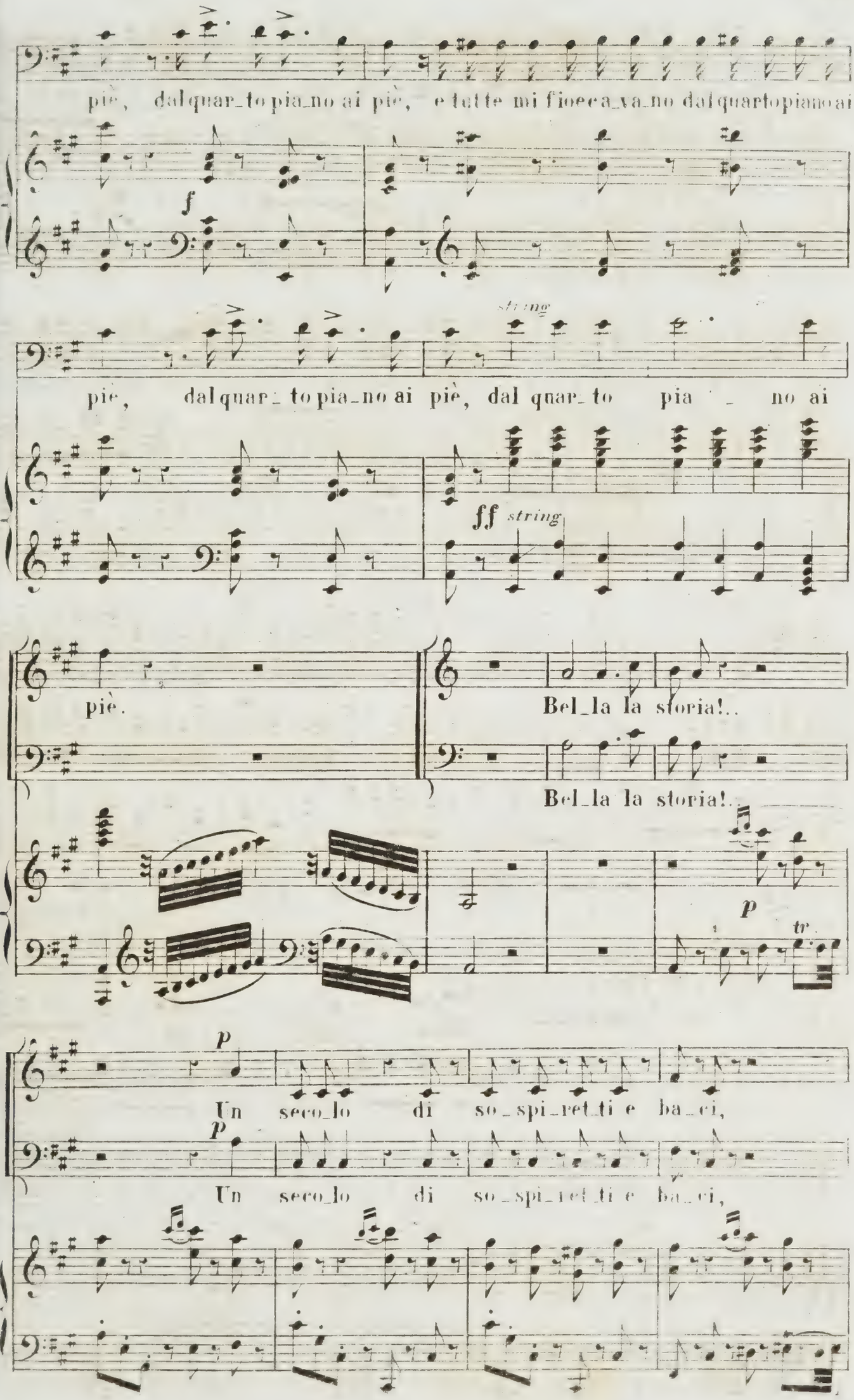
p

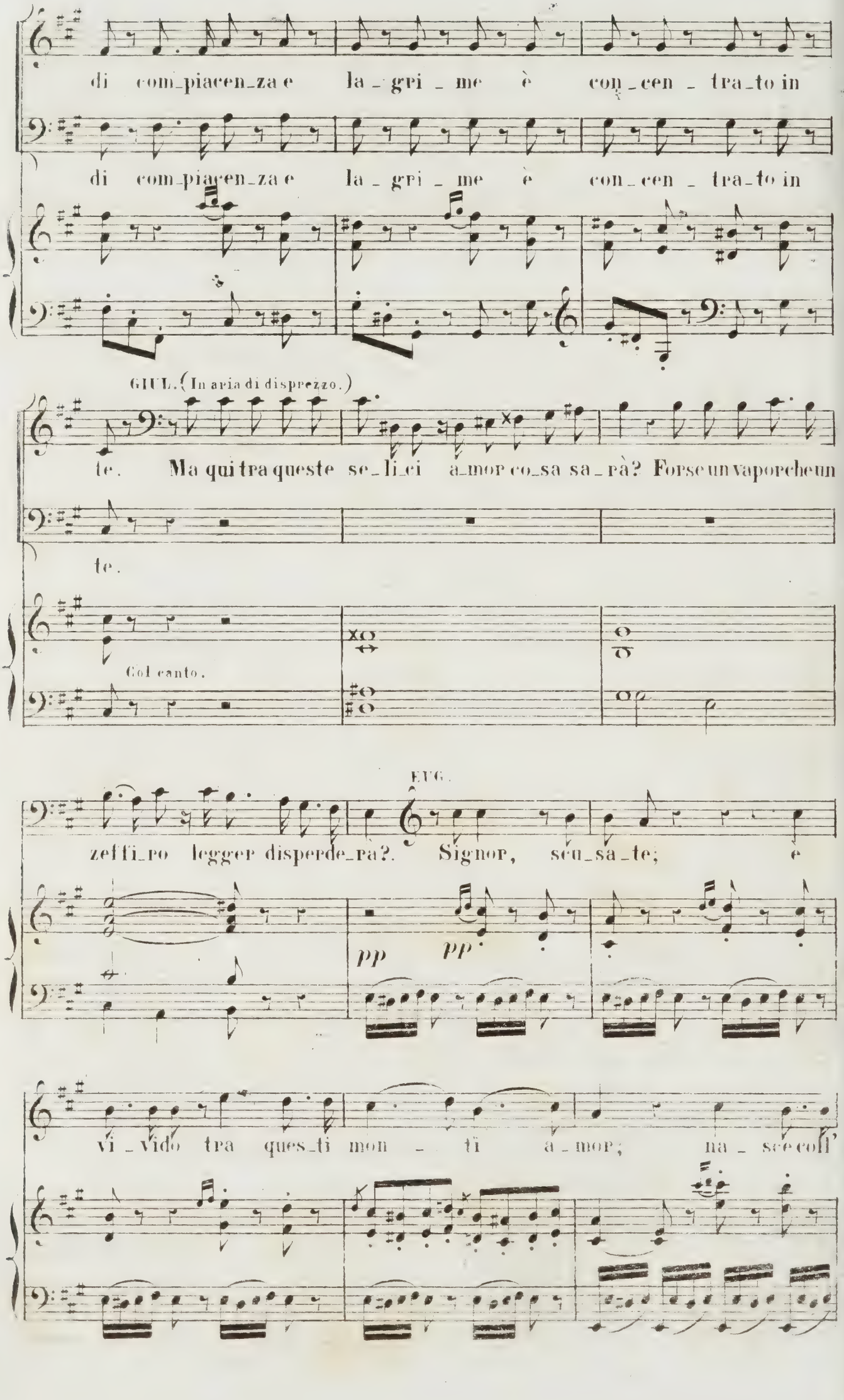

Ei mi guida_va provvido sovra il sentier smar
no_tono che adesso abbiam u_di_to...
no_tono che adesso abbiam u_di_to...
col canto.
I° tempo. (rianimandosi.)
ri_to. Ad_dio con_tra_de svizzere! Ah! non credea che
pp
p
gior_no un grazie obbliga_tis_simo, dovessi dir, dovessi dir a un
corno.
E donde vie_ni, o le pido o_rigi_
E donde vie_ni, o le pido o_rigi_
string: un poco.
f

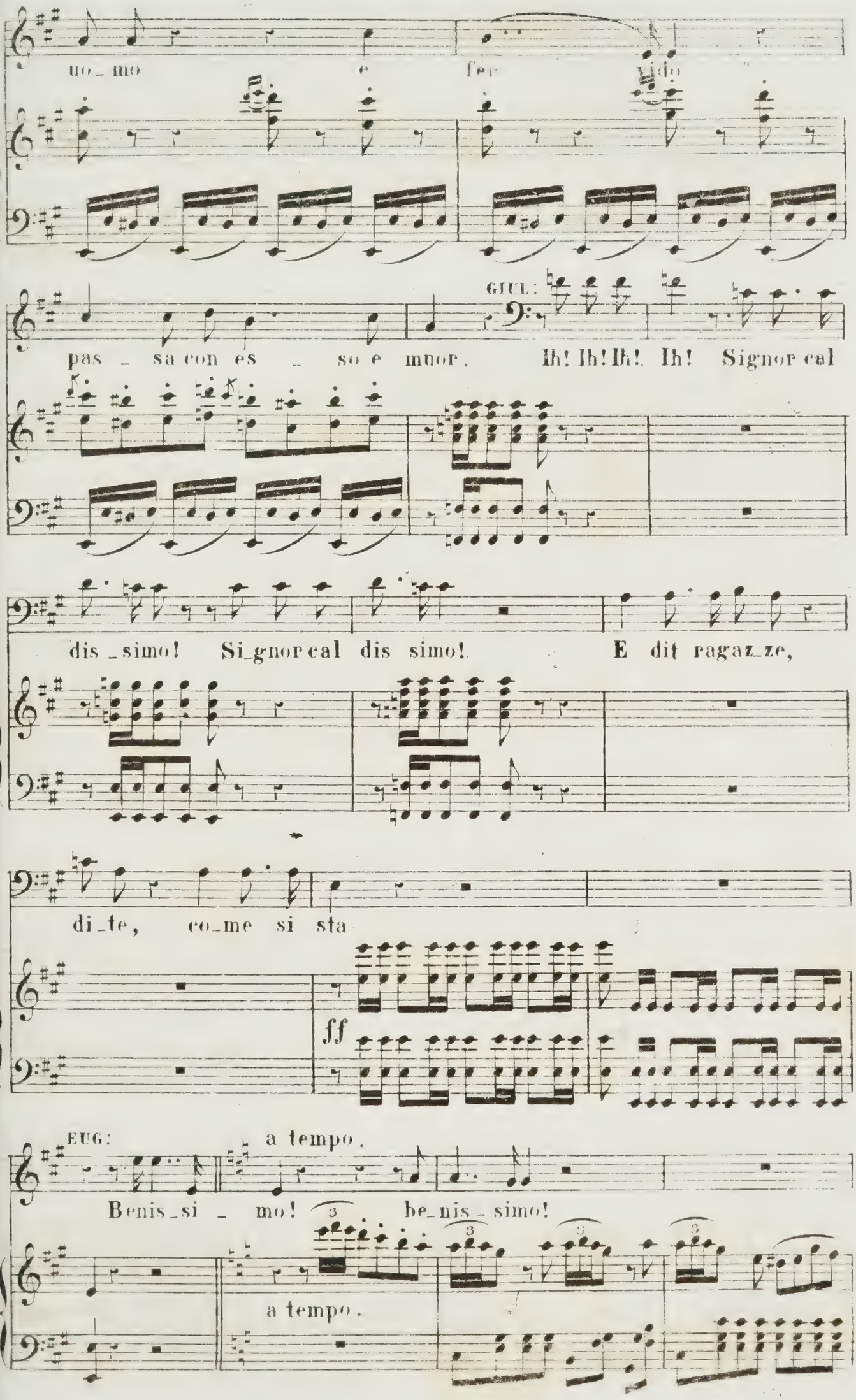

Da Fan_cia, e qui ristretta or ec_co_vi la sto_ria mia qual
_nal?
_nal?
All.° giusto. (♩ = 128.)
P con grazia.
fu.
Un profumato ru_dero del secolo ga_
_lante,
un ex ginginoar ti _ stico
o_ra ve_de_te in me. Sospir di cento a ma bili, di cen_to belle a_

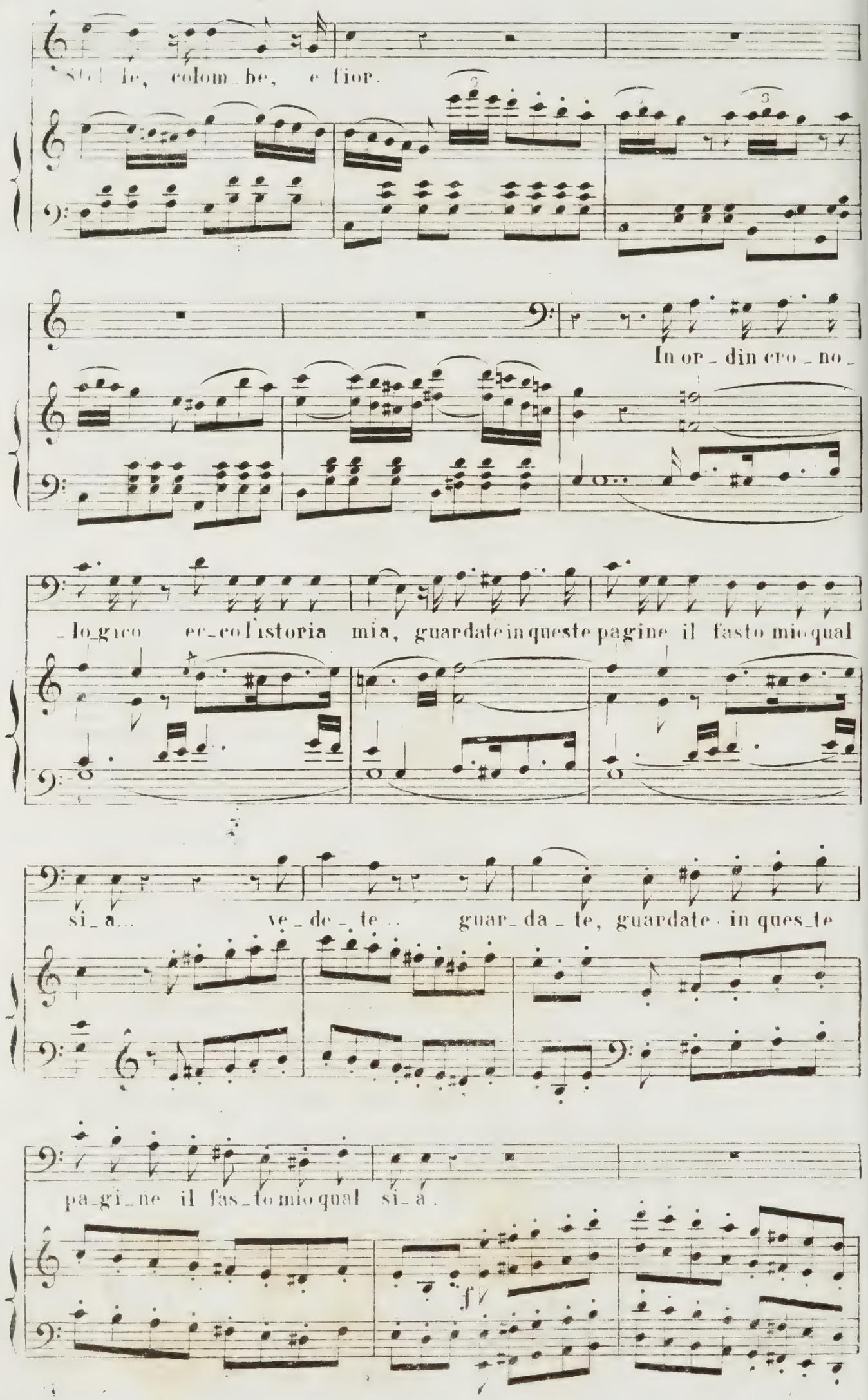

mante, che giù che giù mi fiocca_no dal quarto piano ai piè...
p
che giù che giù mi fiocca_no dal quarto piano ai
piè, dal quar_to piano ai piè.
f
p
Cos'è il li_on?.. Un se_guito di seduzioni a
vi_ta primo bersaglio agl'

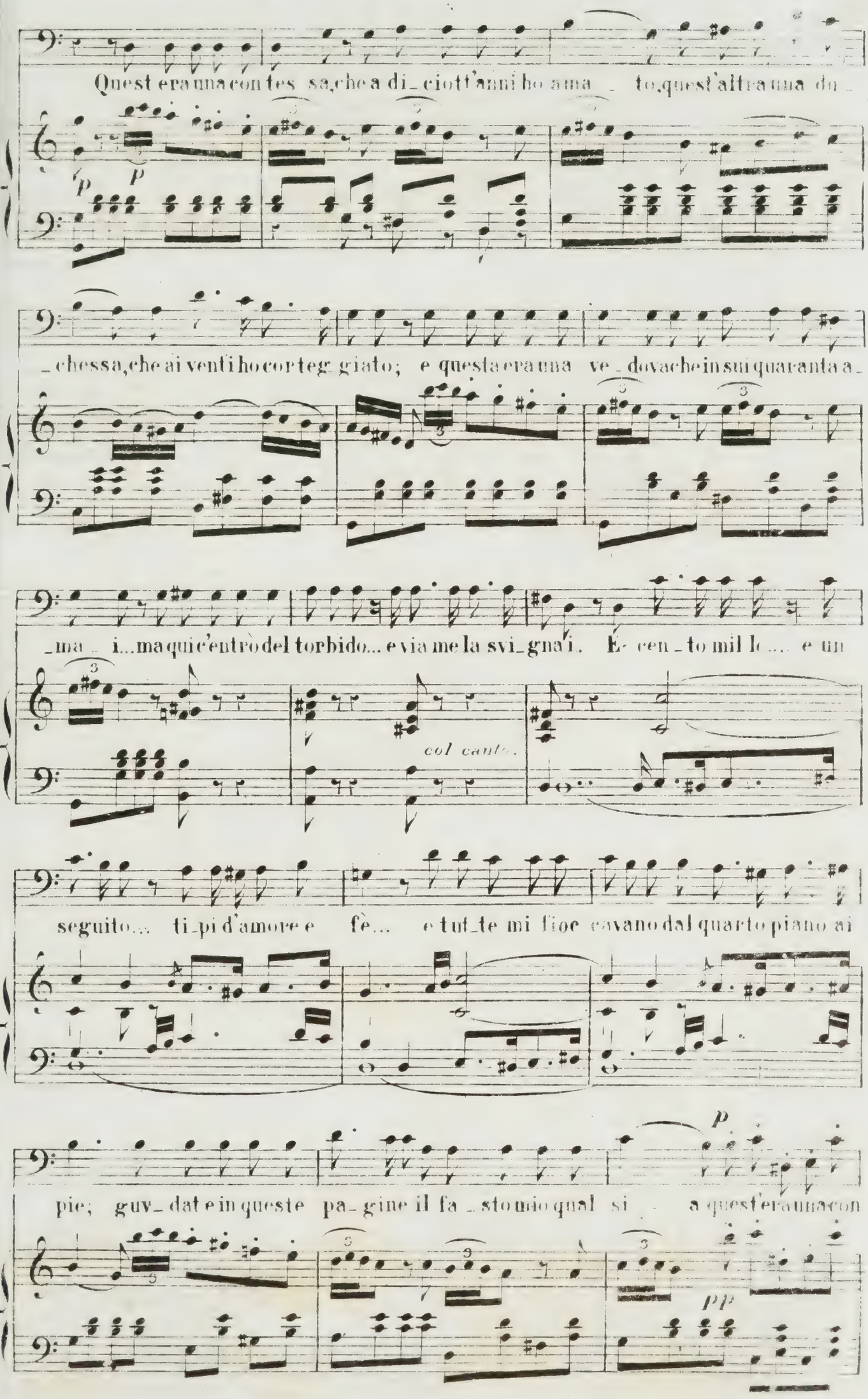

impeti d'amor cosmopoli_ta. Ei l'Oda di_sca in_sta_bi le, la bruna Si_ci_
marcato.
p
_lia_na, la Baja_dera e l'a_gile esperta Ve_ne_zia_na. Dalla *grisette* all'
pp
ul_tima *cresta_ja* fioren_ti_na, dalla lorette all' in_fima lombarda *mada_*
staccato.
_*mi_na*, tutte le amai di fer_vido, d'eguale amor e fè, e tutte mi fioc_
_ca_va_no dal quarto piano ai piè, e tutte mi fiocca_vano dal quarto piano ai

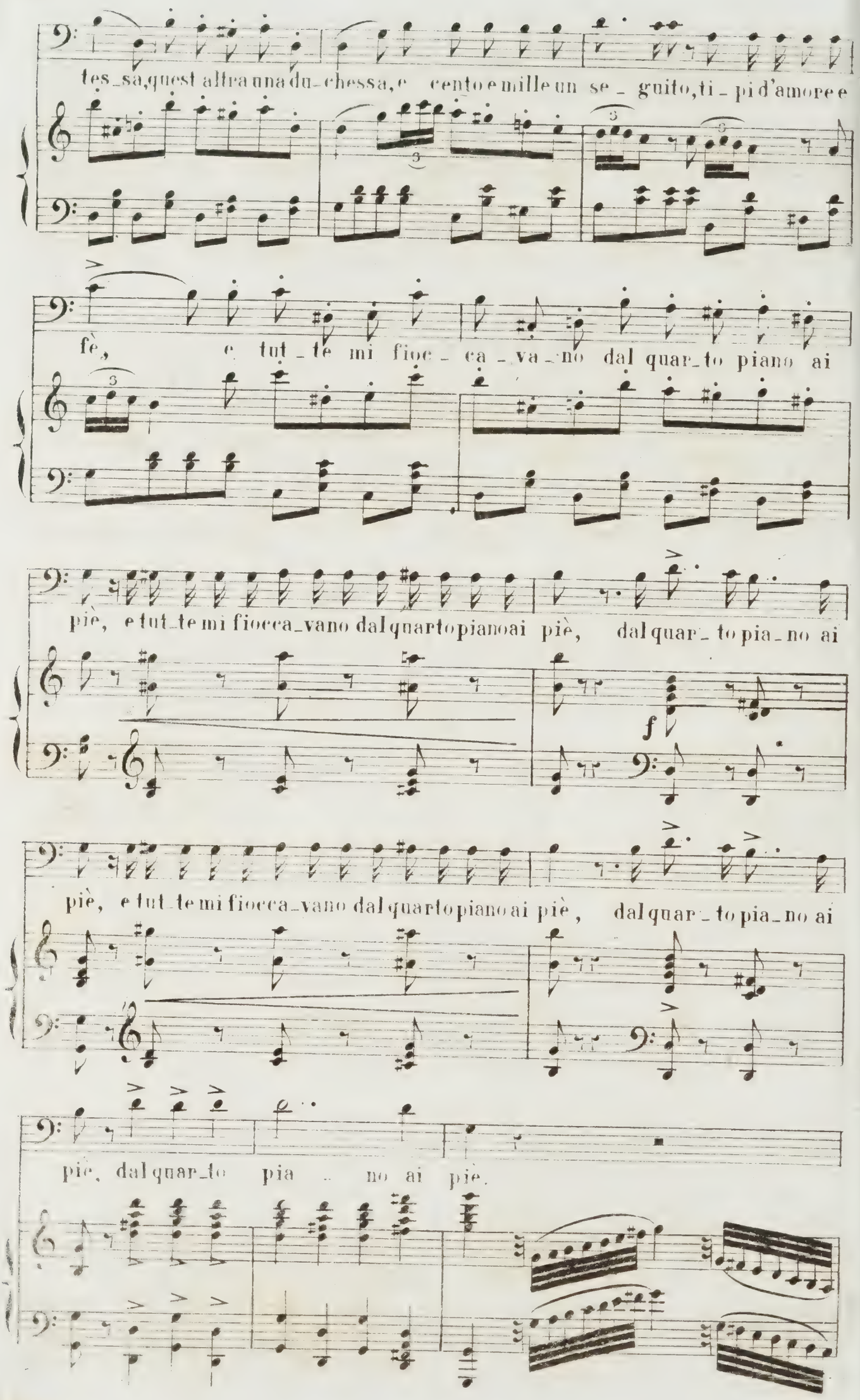

piè, dalquar_to pia_no ai piè, e tutte mi fioreca_va_no dalquartopiano ai
f
string
piè, dalquar_to pia_no ai piè, dal qnar_to pia _ no ai
ff string
piè.
Bel_la la storia!..
Bel_la la storia!..
p
tr
p
Un seco_lo di so_spi_ret_ti e ba_ci,
p
Un seco_lo di so_spi_ret_ti e ba_ci,

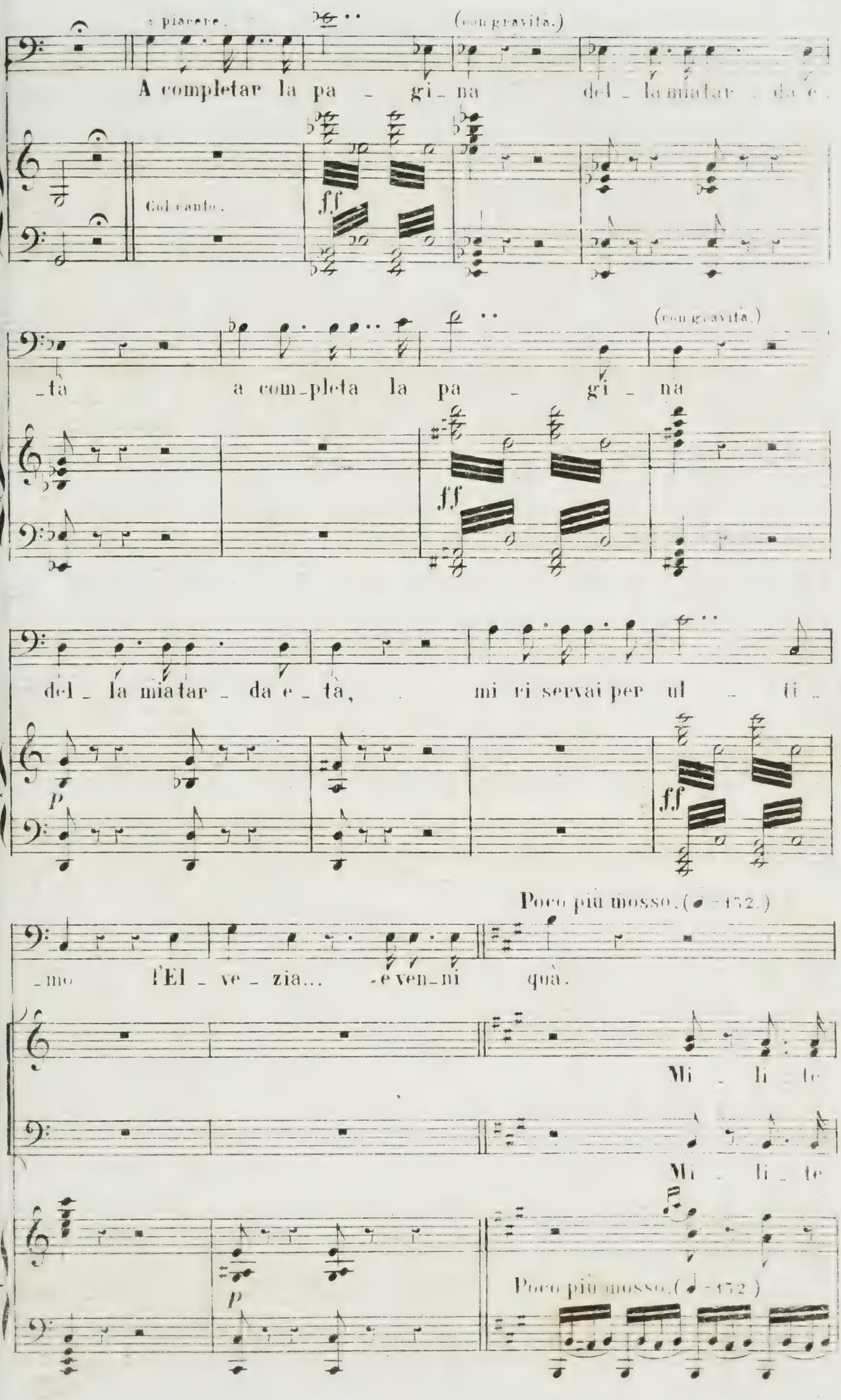

di com_piacen_za e la_gri_me è con_cen_tra_to in
di com_piacen_za e la_gri_me è con_cen_tra_to in
GIUL. (In aria di disprezzo.)
te. Ma qui tra queste se_li_ci a_mor co_sa sa_rà? Forse un vapor che un
te.
Col canto.
EUG.
zeffi_ro legger disperde_rà?. Signor, scu_sa_te; e
pp
pp
vi_vido tra ques_ti mon_ti a_mor; na_sce coll'

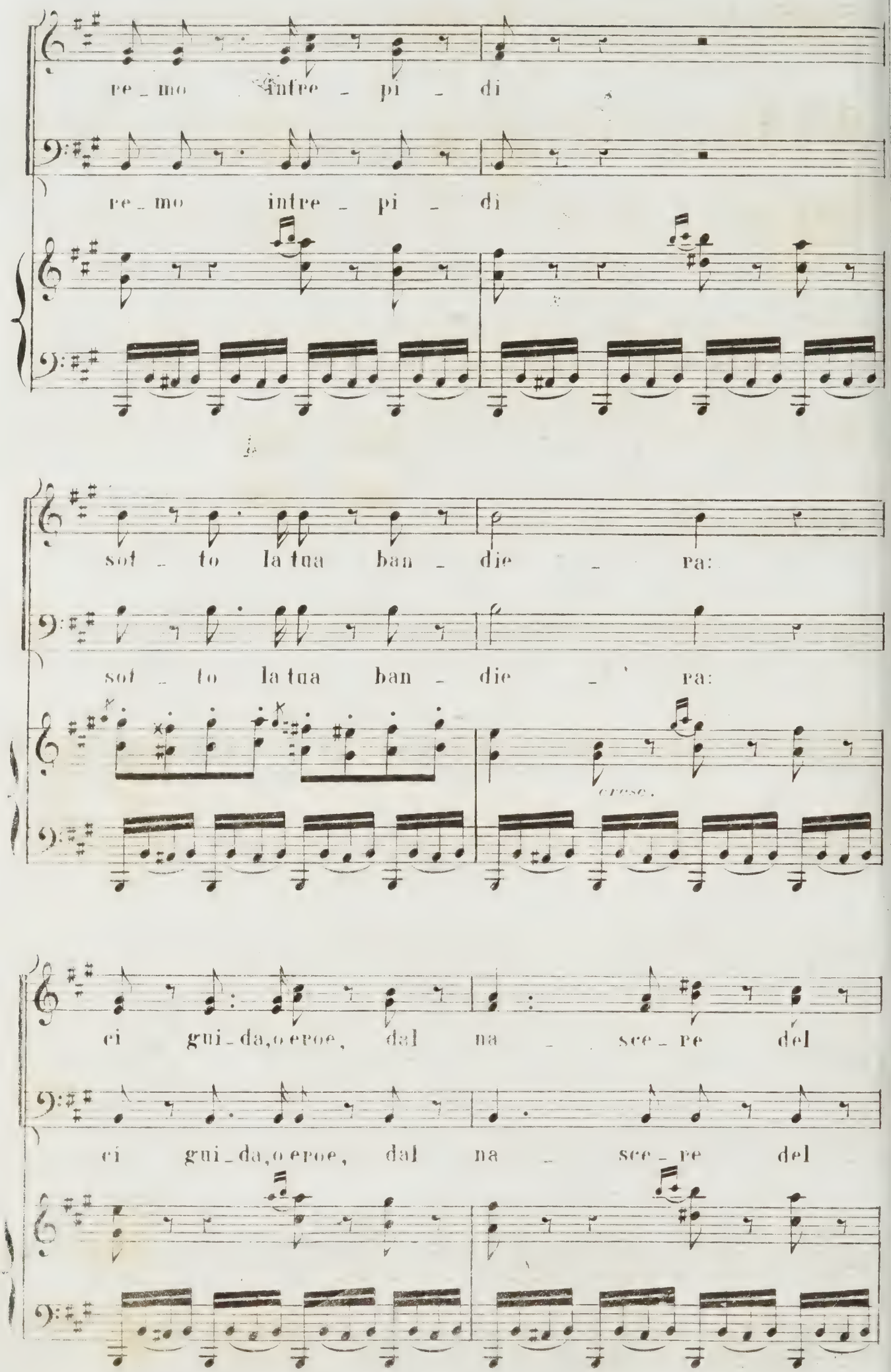

uo_mo e fer do
GIUL:
pas_sa con es_so e mnor. Ih! Ih! Ih! Ih! Signor cal
dis_simo! Si_gnor cal dis simo! E dit ragaz_ze,
di_te, co_me si sta
ff
EUG: a tempo.
Benis_si_mo! be_nis_simo!
a tempo.

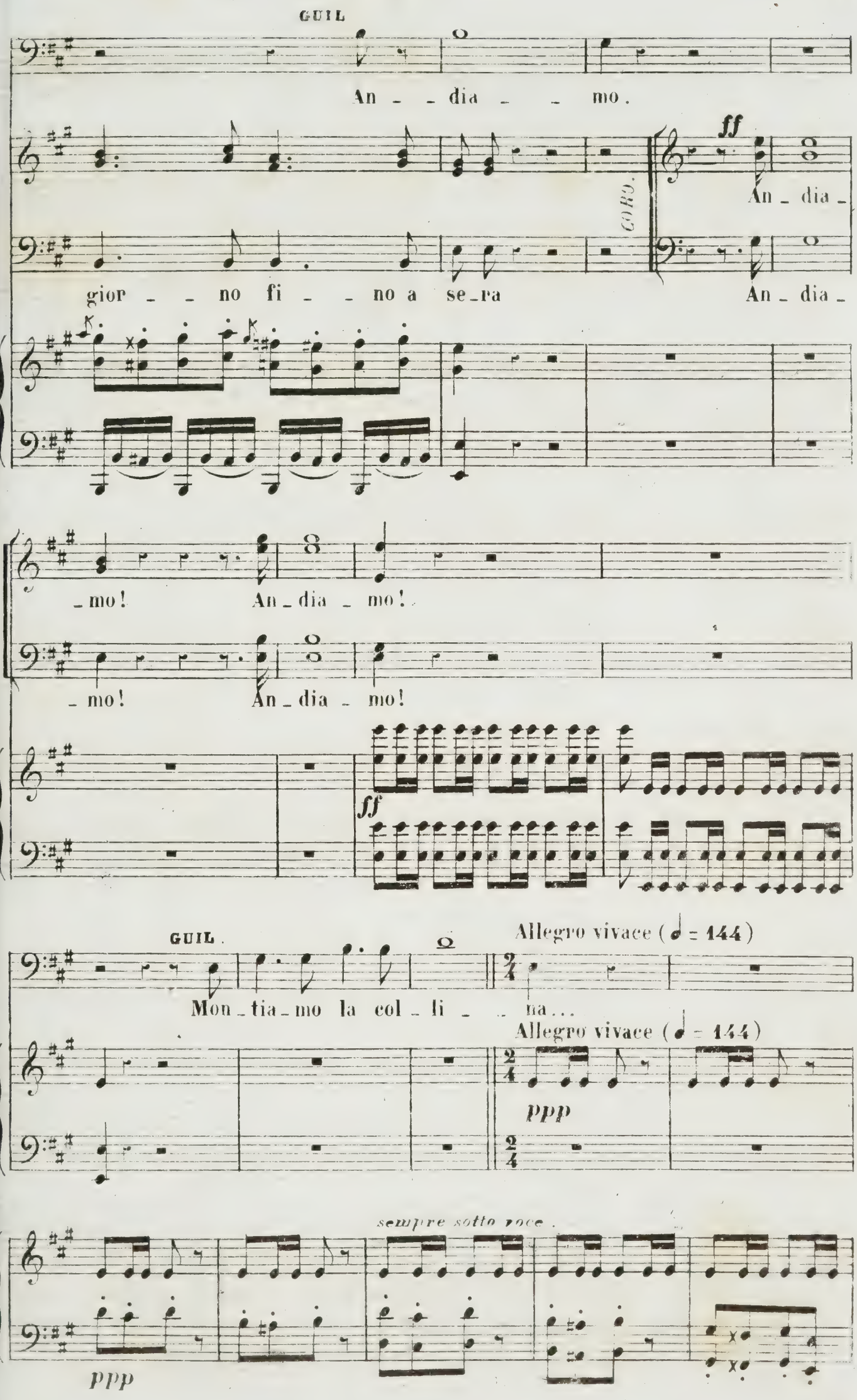

le, colom_be, e fior.
In or_din cro_no_
_lo_gico ec_co l'istoria mia, guardate in queste pagine il fasto mio qual
si_a... ve_de_te... guar_da_te, guardate in ques_te
pa_gi_ne il fas_to mio qual si_a.

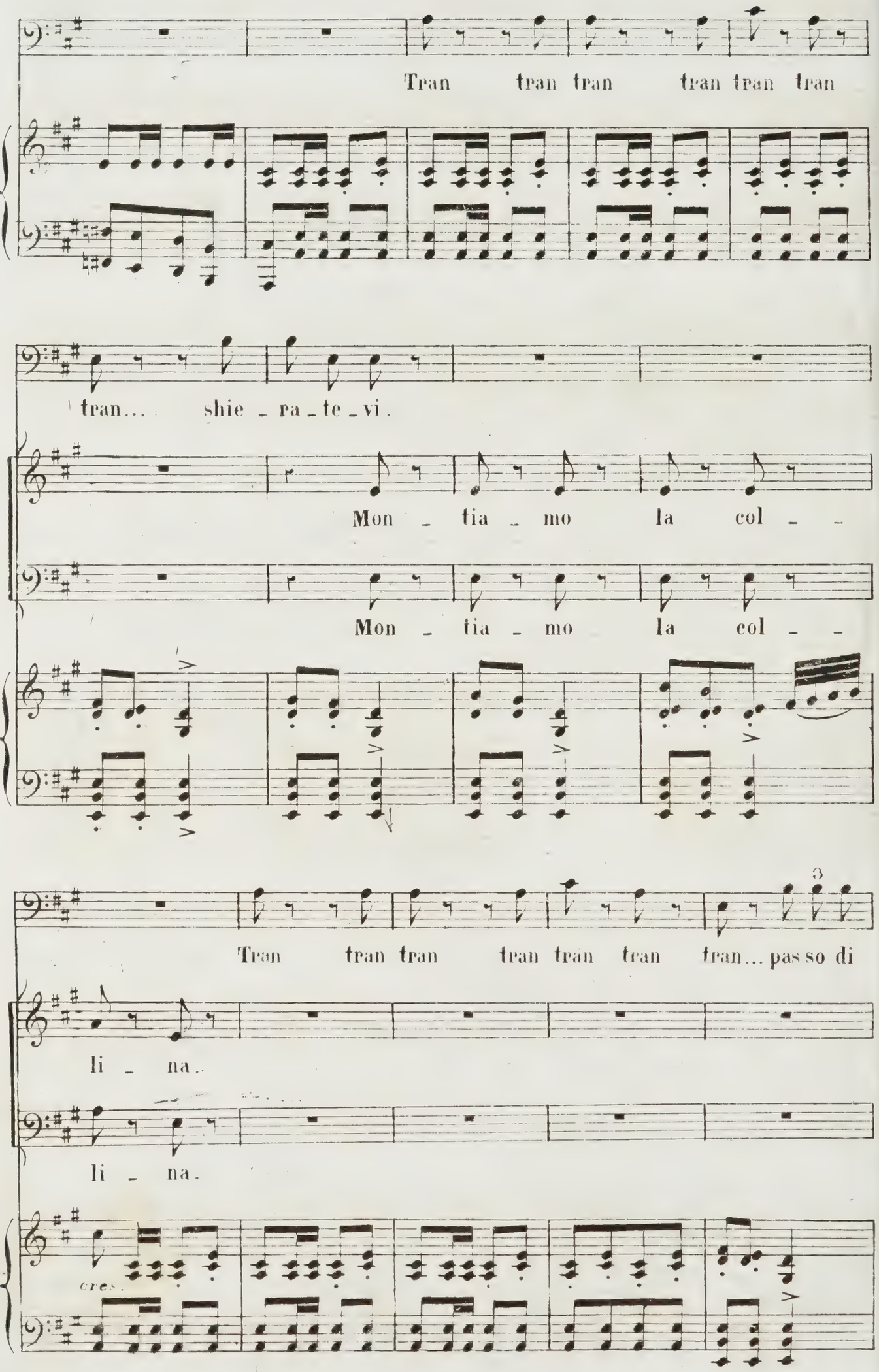

Quest era una con tes sa, che a di_ciott'anni ho ama _ to, quest'altra una du _
_ chessa, che ai venti ho cor teg_giato; e questa era una ve _ dova che in sui quaranta a _
_ma _ i... ma qui c'entro del torbido... e via me la svi_gna'i. E cen _ to mil le .... e un
col canto
seguito... ti_pi d'amore e fè... e tut_te mi fioc cavano dal quarto piano ai
pie; guv_dat e in queste pa_gine il fa _ sto mio qual si _ a quest'era una con

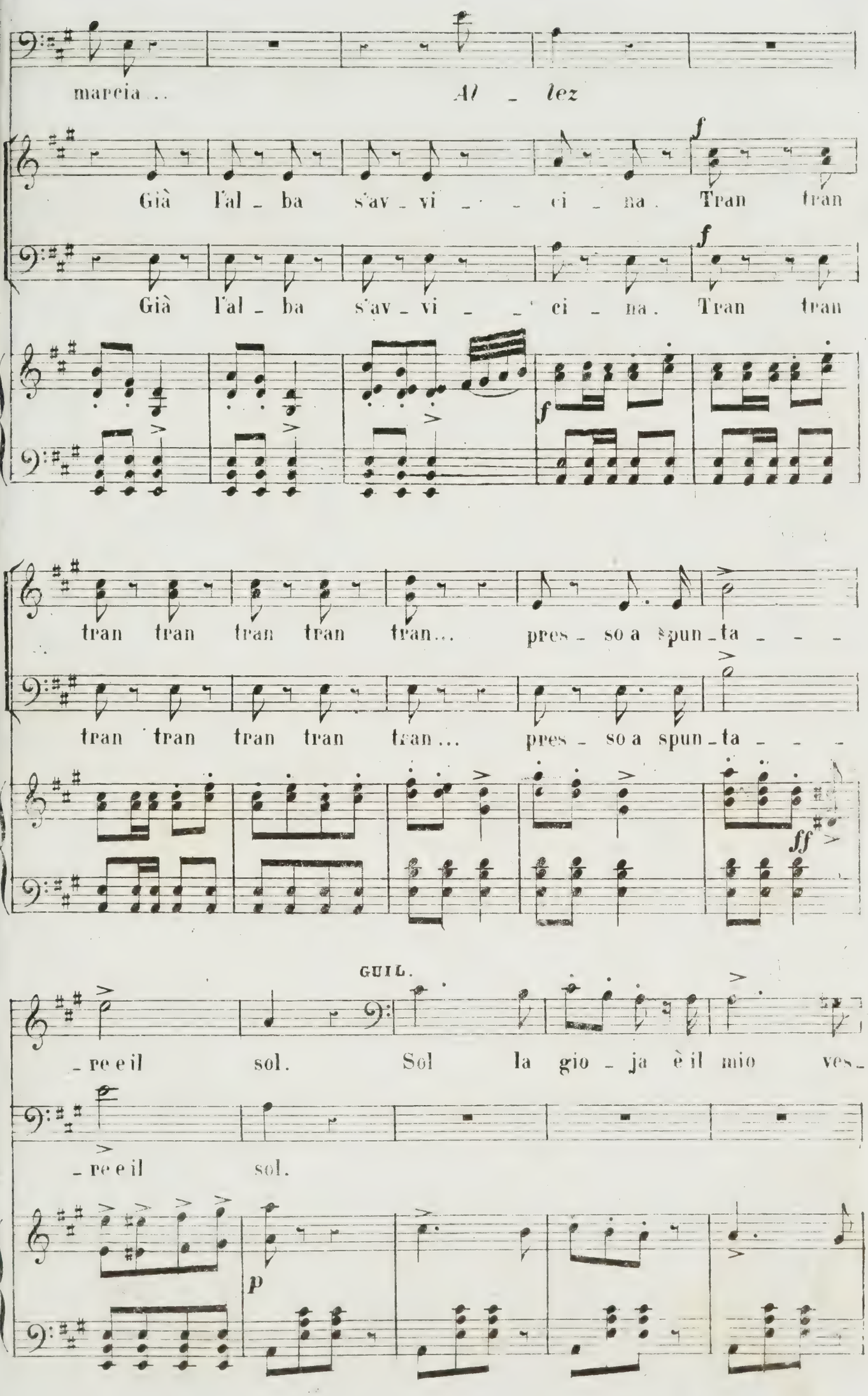

tes_sa,quest altra una du_chessa,e cento e mille un se_guito,ti_pi d'amore e
fè, e tut_te mi fioc_ca_va_no dal quar_to piano ai
piè, e tut_te mi fiocca_vano dal quarto piano ai piè, dal quar_to pia_no ai
f
piè, e tut_te mi fiocca_vano dal quarto piano ai piè, dal quar_to pia_no ai
piè, dal quar_to pia_no ai piè.

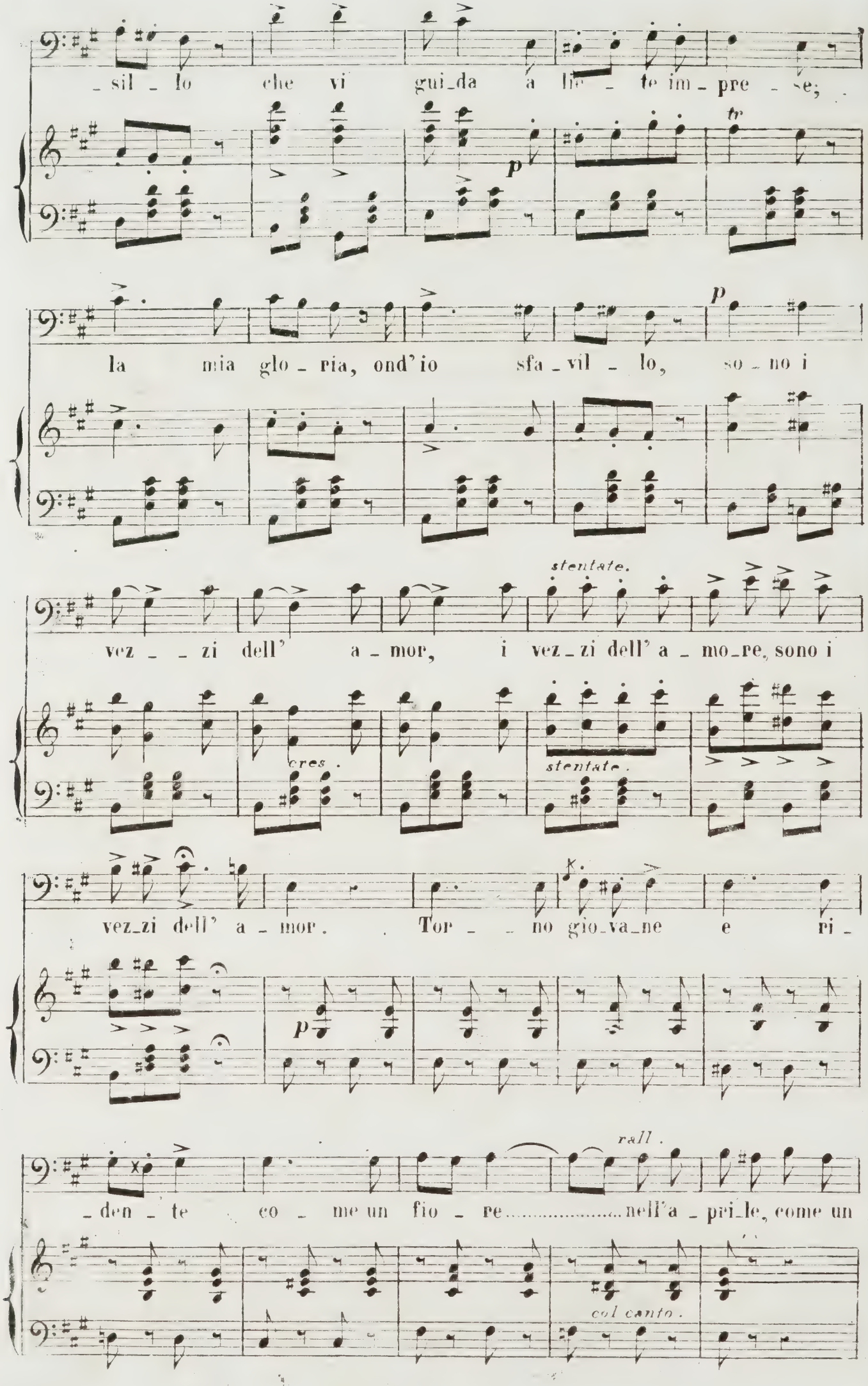

a piacere.
(con gravità.)
A completar la pa - gi - na del - la mia tar - da e -
Col canto.
ff
- tà a com - pleta la pa - gi - na
(con gravità.)
ff
del - la mia tar - da e - tà, mi ri servai per ul - ti -
P
ff
Poco più mosso. (♩ = 152.)
- mo l'El - ve - zia... e ven - mi quà.
CORO.
Mi - li - te
Mi - li - te
P
Poco più mosso. (♩ = 152.)

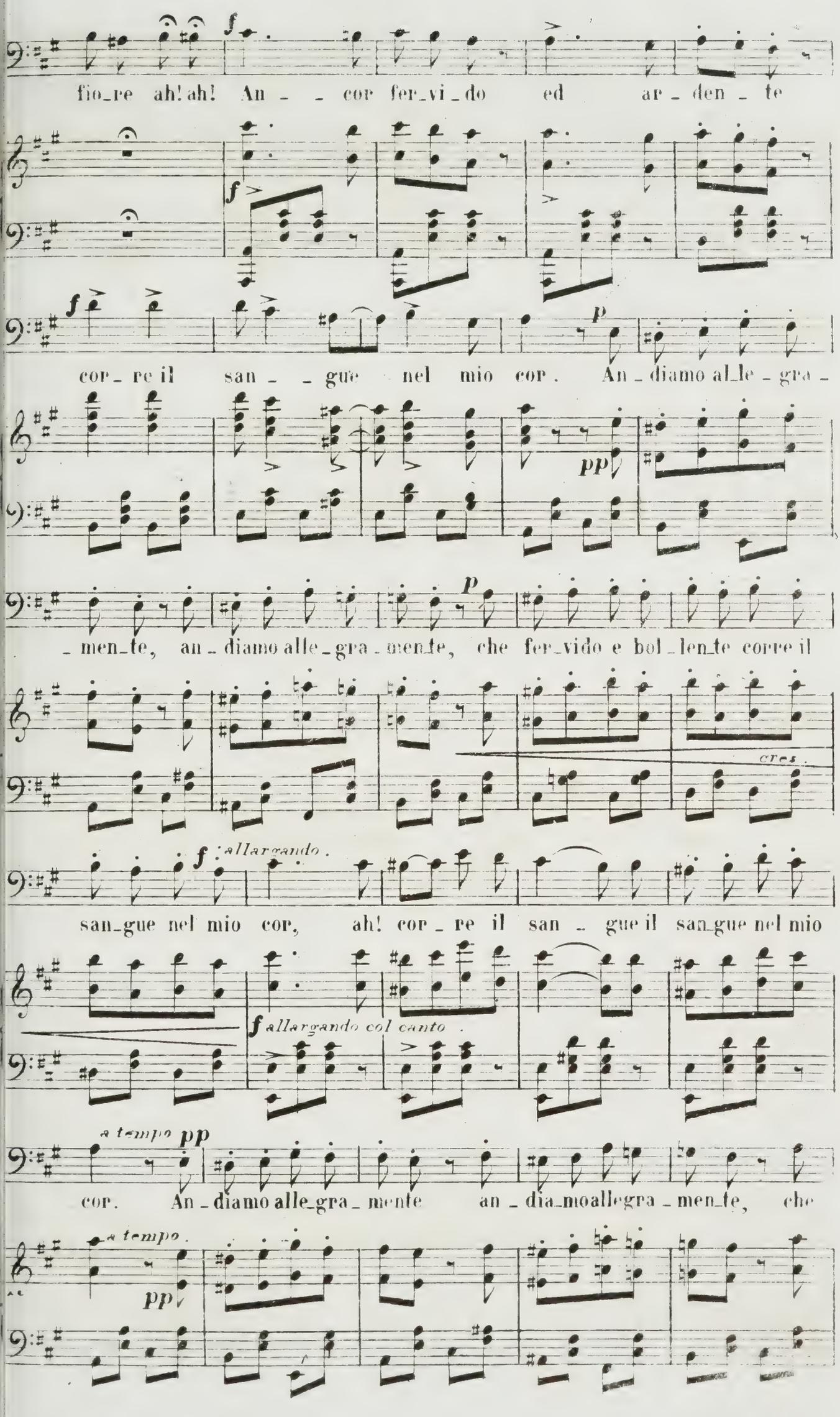

re_mo intre_pi_di
re_mo intre_pi_di
sot_to la tua ban_die_ra:
sot_to la tua ban_die_ra:
cresc.
ci gui_da, o eroe, dal na_sce_re del
ci gui_da, o eroe, dal na_sce_re del

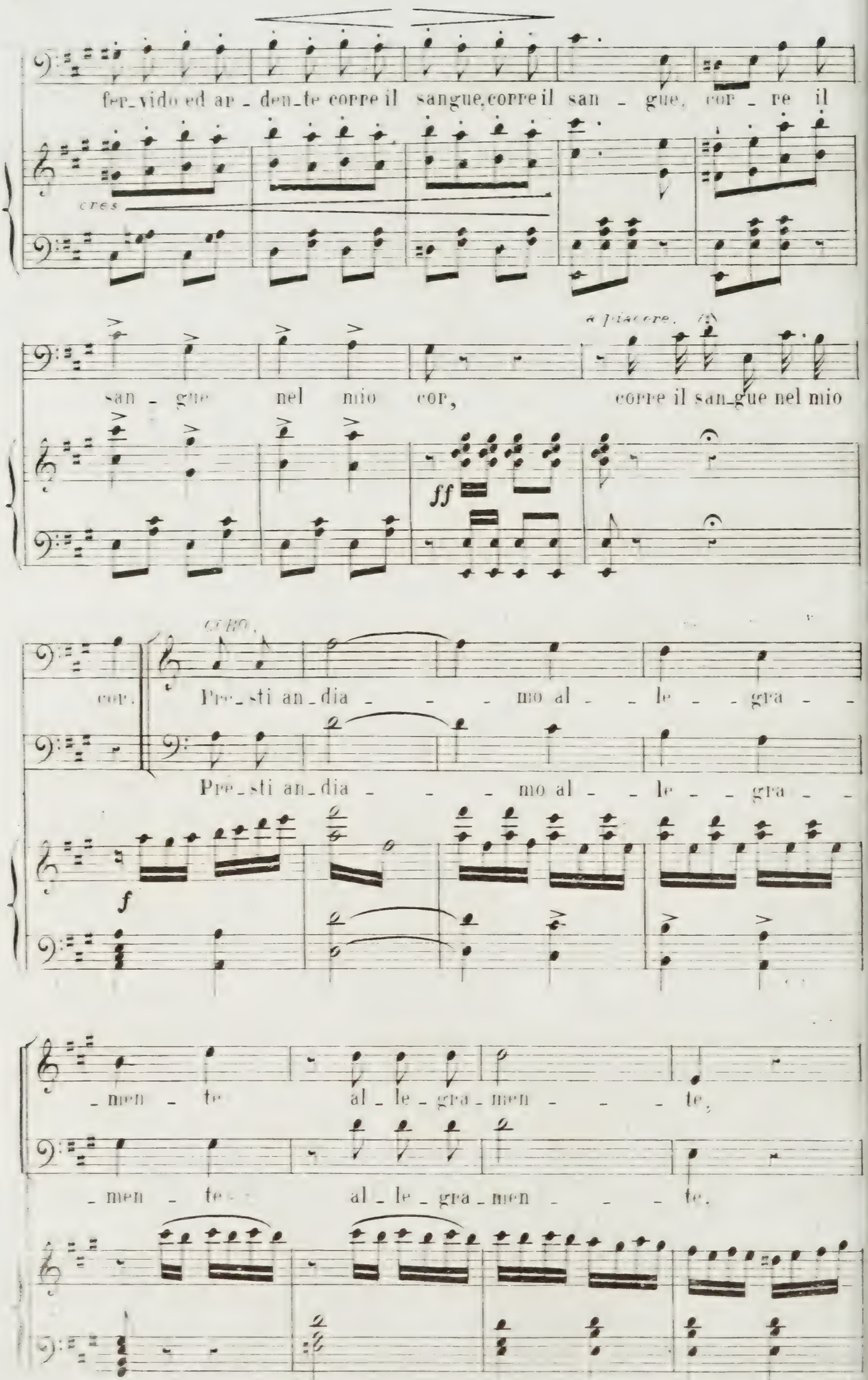

GUIL
An - - dia - - mo.
CORO.
ff
An - dia -
gior - - no fi - - no a se-ra
An - dia -
- mo! An - dia - mo!
- mo! An - dia - mo!
ff
GUIL.
Allegro vivace (♩ = 144)
Mon - tia - mo la col - li - - na...
Allegro vivace (♩ = 144)
ppp
sempre sotto voce.
ppp

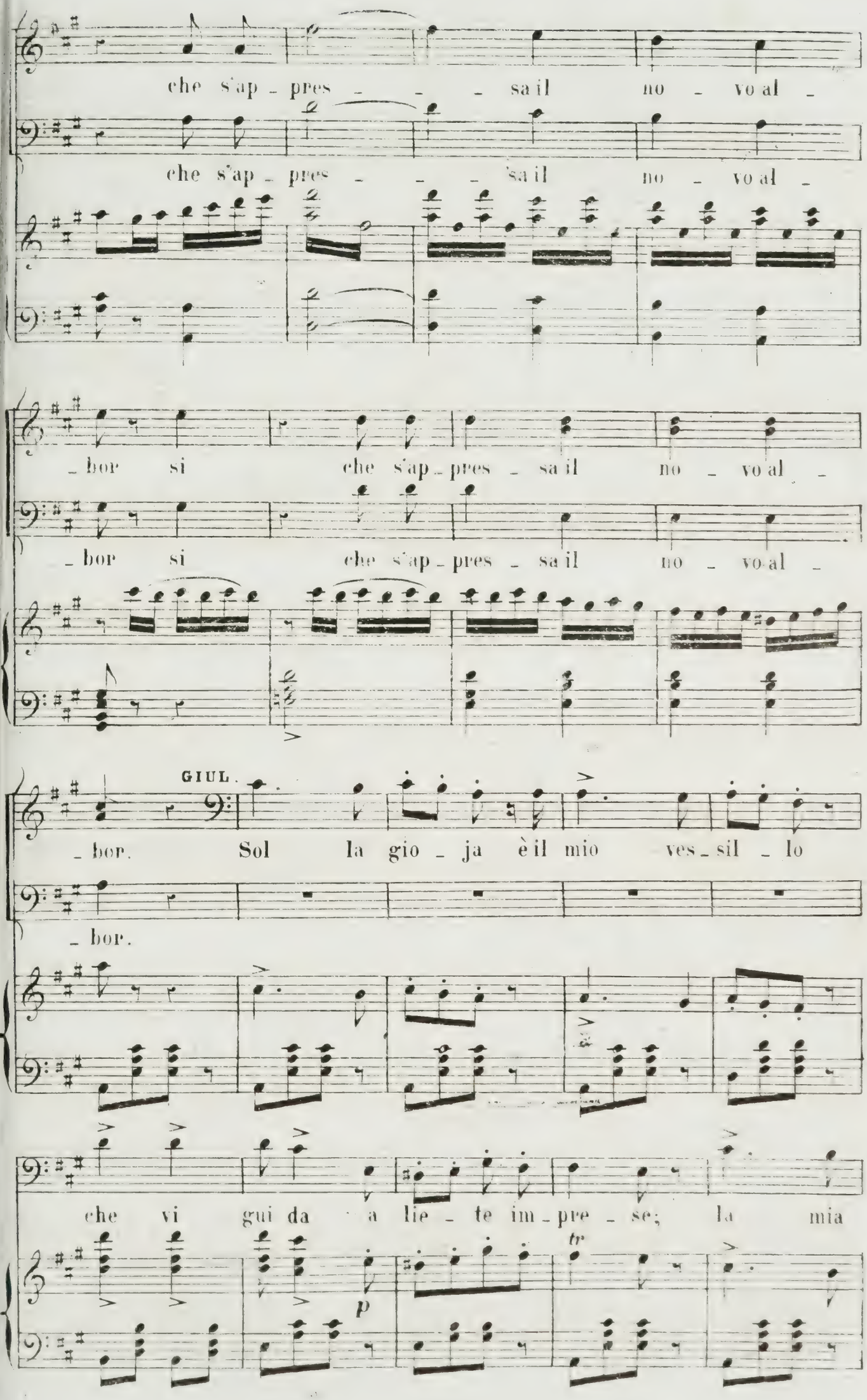

Tran tran tran tran tran tran
tran... shie - ra - te - vi.
Mon - tia - mo la col - -
Mon - tia - mo la col - -
3
Tran tran tran tran tran tran tran... pas so di
li - na..
li - na.
cres.

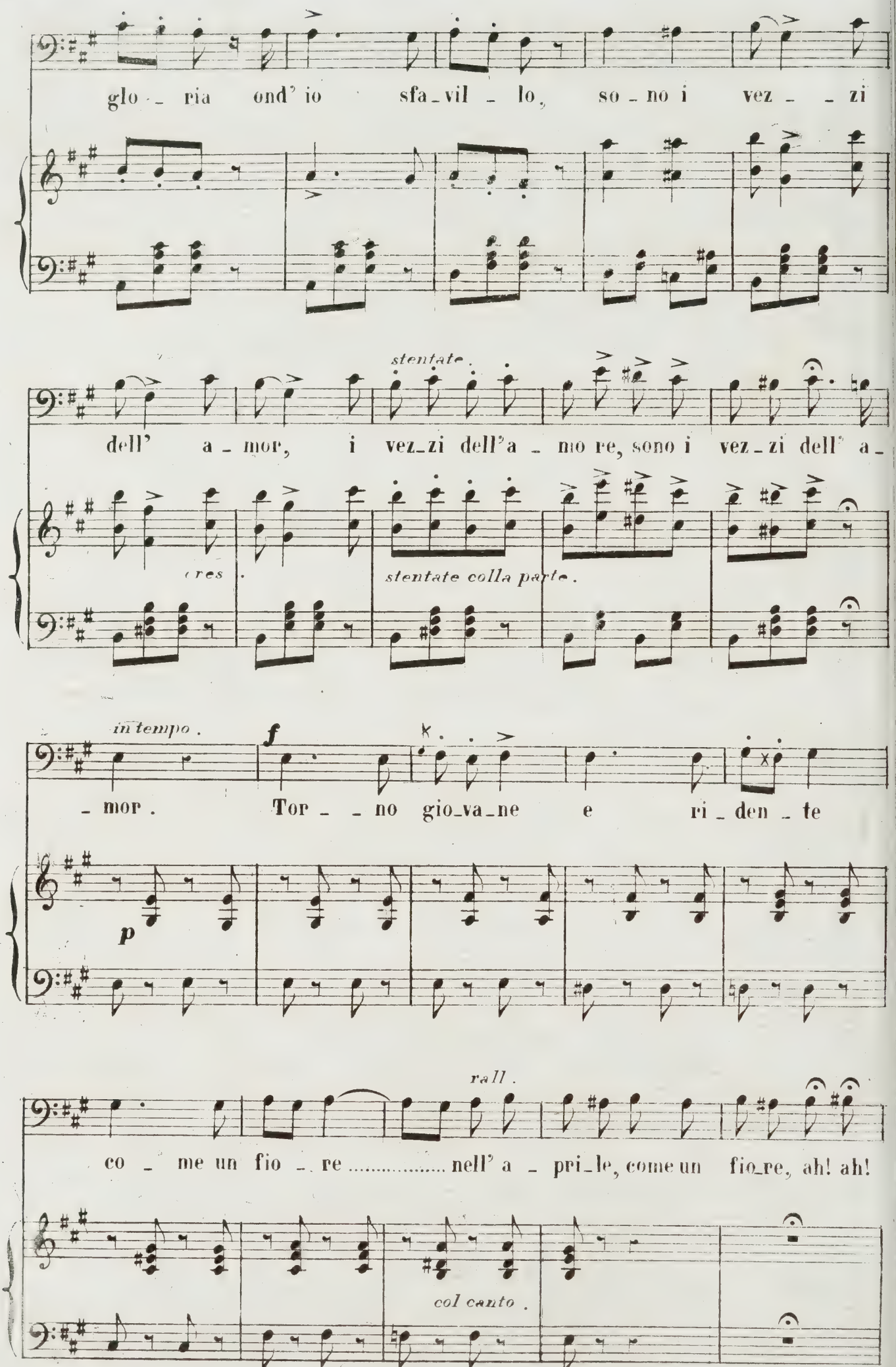

marcia...
Al - lez
Già l'al - ba s'av - vi - - ci - na. Tran tran
Già l'al - ba s'av - vi - - ci - na. Tran tran
tran tran tran tran tran... pres - so a spun - ta - - -
tran tran tran tran tran... pres - so a spun - ta - - -
GUIL.
- re e il sol. Sol la gio - ja è il mio ves -
- re e il sol.

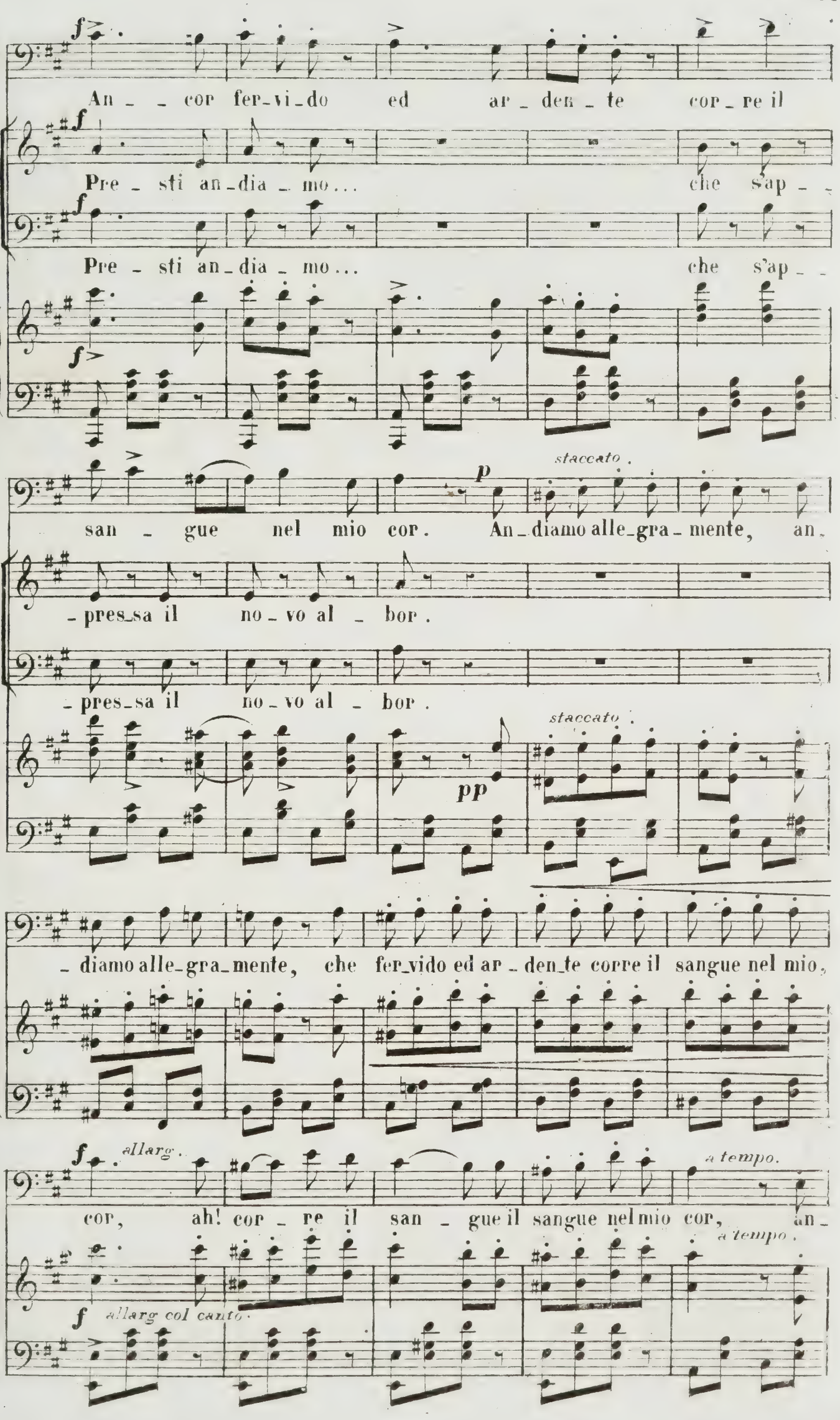

_sil_lo che vi gui_da a lie_te im_pre_se;
p
tr
la mia glo_ria, ond'io sfa_vil_lo, so_no i
p
stentate.
vez__zi dell' a_mor, i vez_zi dell' a_mo_re, sono i
cres.
stentate.
vez_zi dell' a_mor. Tor__no gio_va_ne e ri_
p
rall.
_den_te co_me un fio_re.....nell'a_pri_le, come un
col canto.

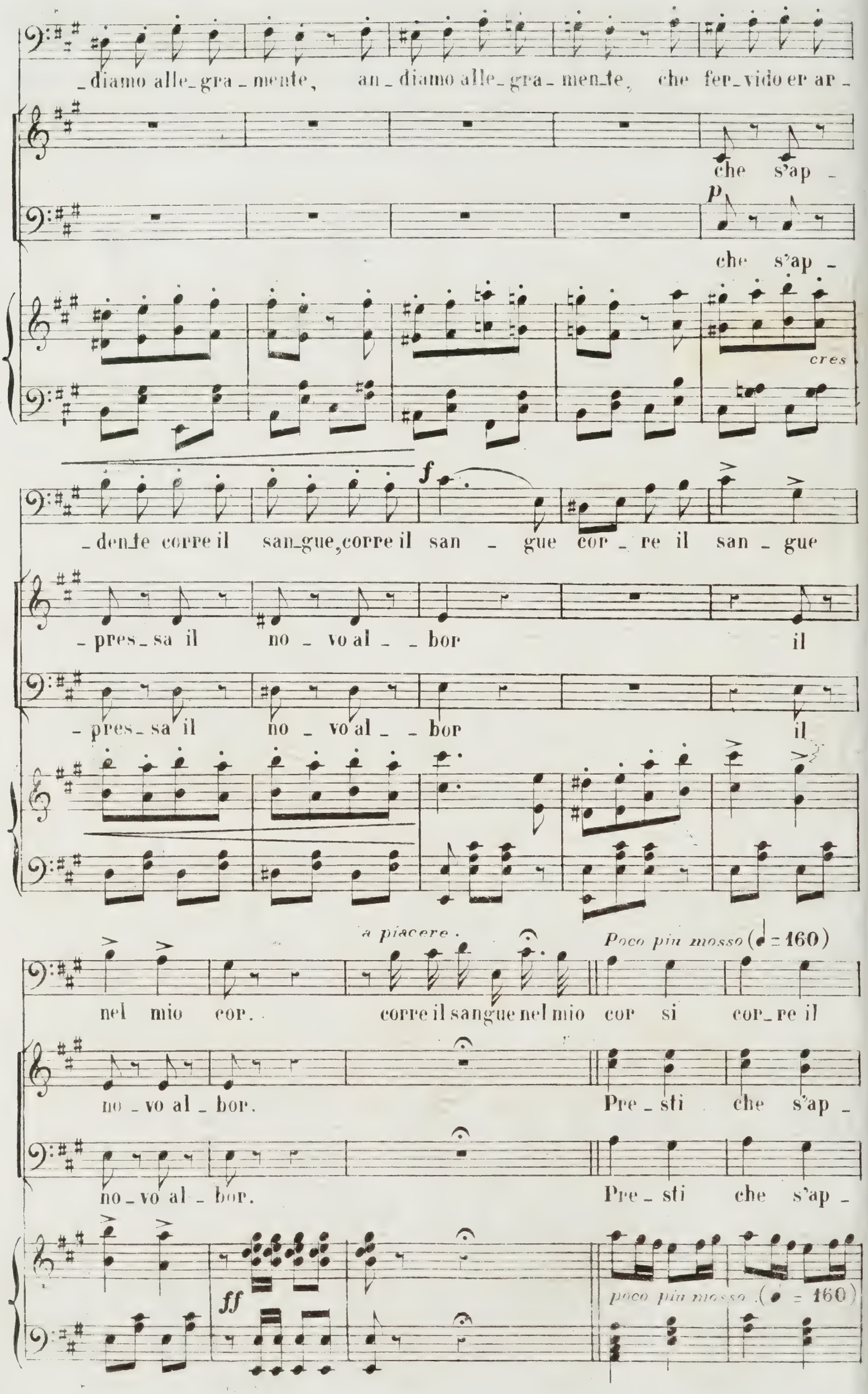

fio_re ah! ah! An _ _ cor fer_vi_do ed ar_den_te
cor_re il san_ _gue nel mio cor. An_diamo al_le_gra_
_men_te, an_diamo alle_gra_men_te, che fer_vido e bol_len_te corre il
cres.
allargando.
san_gue nel mio cor, ah! cor_re il san_gue il san_gue nel mio
allargando col canto.
a tempo
cor. An_diamo alle_gra_mente an_dia_moallegra_men_te, che
a tempo.

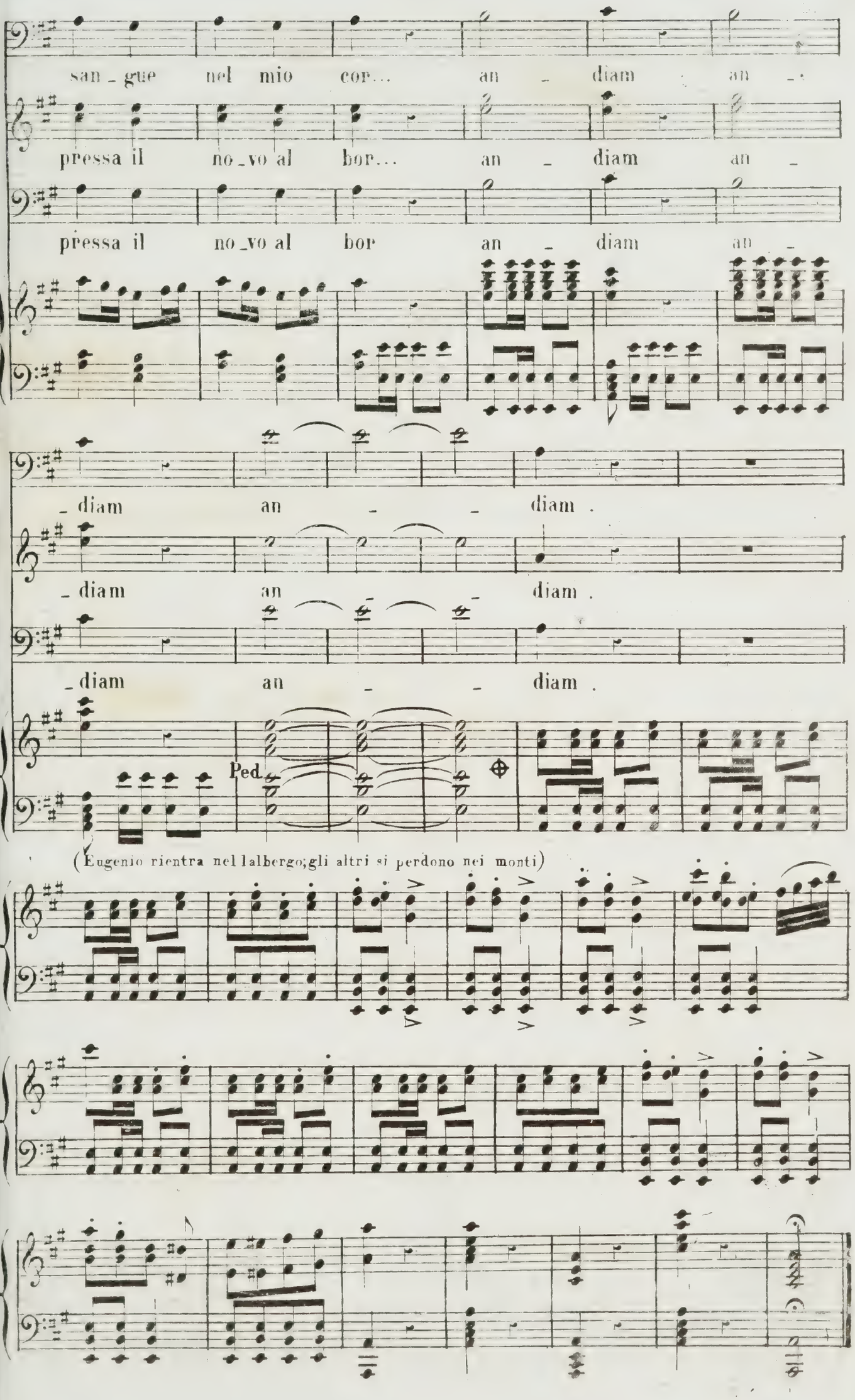

fer_vido ed ar_den_te corre il sangue, corre il san_gue, cor_re il
cres
a piacere.
san_gue nel mio cor, corre il san_gue nel mio
ff
CORO.
cor.
Pre_sti an_dia_mo al_le_gra_
Pre_sti an_dia_mo al_le_gra_
f
_men_te al_le_gra_men_te,
_men_te al_le_gra_men_te.


che s'ap - pres - - - sa il no - vo al -
che s'ap - pres - - - sa il no - vo al -
- bor si che s'ap - pres - sa il no - vo al -
- bor si che s'ap - pres - sa il no - vo al -
GIUL.
- bor. Sol la gio - ja è il mio ves - sil - lo
- bor.
che vi gui da a lie - te im - pre - se; la mia
p
tr


glo - ria ond' io sfa-vil - lo, so - no i vez - - zi
stentate.
dell' a - mor, i vez-zi dell'a - mo re, sono i vez-zi dell' a-
cres.
stentate colla parte.
in tempo.
f
- mor. Tor - - no gio-va-ne e ri - den - te
p
rall.
co - me un fio - re ..... nell' a - pri-le, come un fio-re, ah! ah!
col canto.

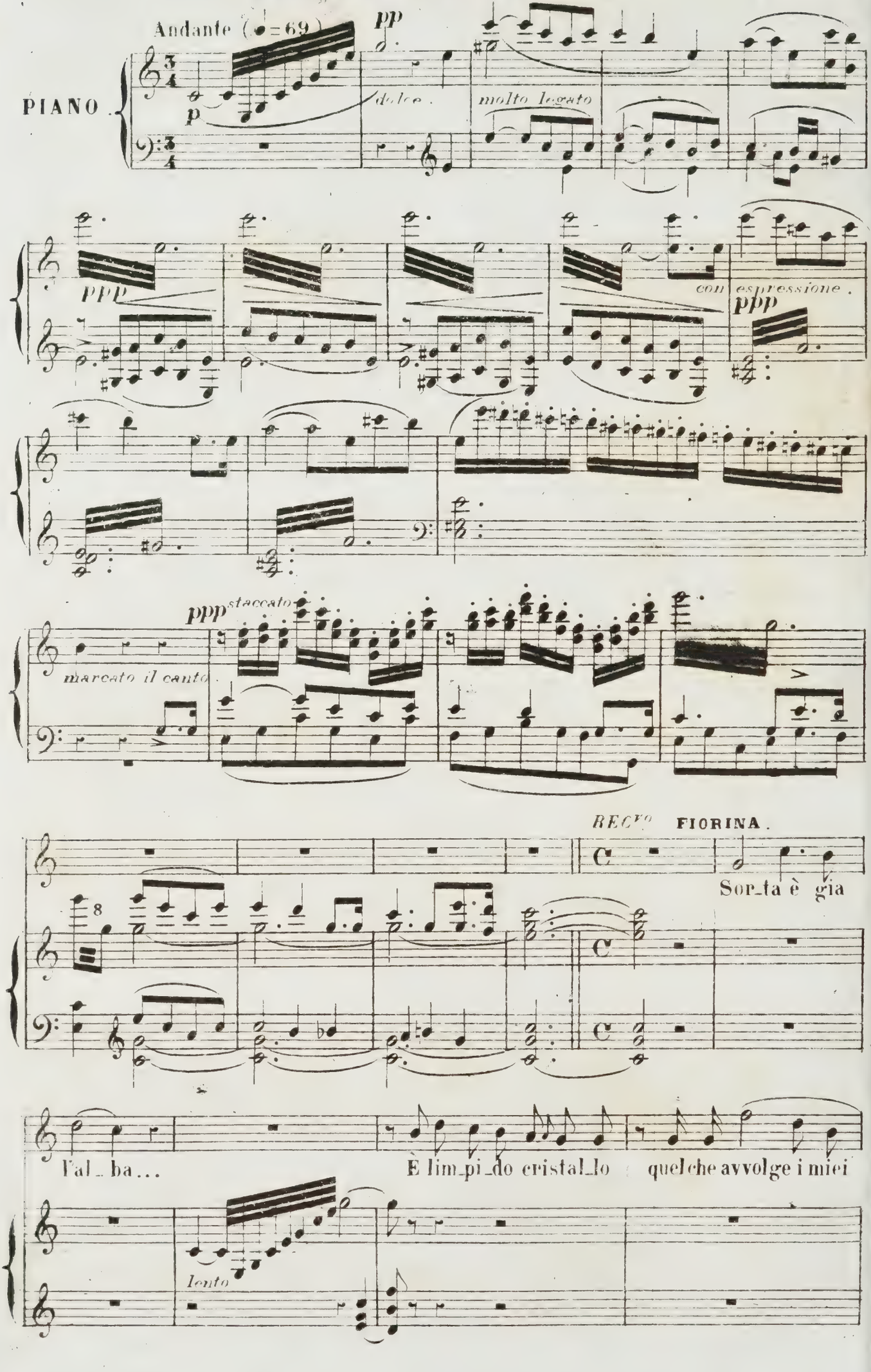

f
An - - cor fer-vi-do ed ar-den-te cor-re il
f
Pre-sti an-dia-mo... che s'ap- -
f
Pre-sti an-dia-mo... che s'ap- -
f
p
staccato.
san - gue nel mio cor. An-diamo alle-gra-mente, an-
-pres-sa il no-vo al - bor.
-pres-sa il no-vo al - bor.
pp
staccato.
-diamo alle-gra-mente, che fer-vido ed ar-den-te corre il sangue nel mio,
f
allarg.
cor, ah! cor - re il san - gue il sangue nel mio cor, an-
a tempo.
f
allarg col canto.
a tempo.


_diamo alle_gra_mente, an_diamo alle_gra_men_te, che fer_vido er ar_
che s'ap_
p
che s'ap_
cres
f
_den_te corre il san_gue, corre il san_gue cor_re il san_gue
_pres_sa il no_vo al_bor il
_pres_sa il no_vo al_bor il
a piacere.
Poco più mosso (♩= 160)
nel mio cor. corre il sangue nel mio cor si cor_re il
no_vo al_bor. Pre_sti che s'ap_
no_vo al_bor. Pre_sti che s'ap_
ff
poco più mosso (♩ = 160)


san_gue nel mio cor... an - diam an -
pressa il no_vo al bor... an - diam an -
pressa il no_vo al bor an - diam an -
_diam an - - diam .
_diam an diam .
_diam an - - diam .
Ped.
(Eugenio rientra nel lalbergo;gli altri si perdono nei monti)

N° 4.

RECITATIVO E CAVATINA.



f *lunga* Andante (♩ = 69) (Va bassamente ripetendo la Ranz de Vaches)

monti... ah! e gli è il mio cie_lo. Oh mia ter_ra ov'io sen

f *p*

na_ta, sempre sempre io t'ame_ro! t'a_me_ro! *lento* *molto smorzata* *RECto* (Scuotendosi) E Ro_din_go!.. Ro_

RECto

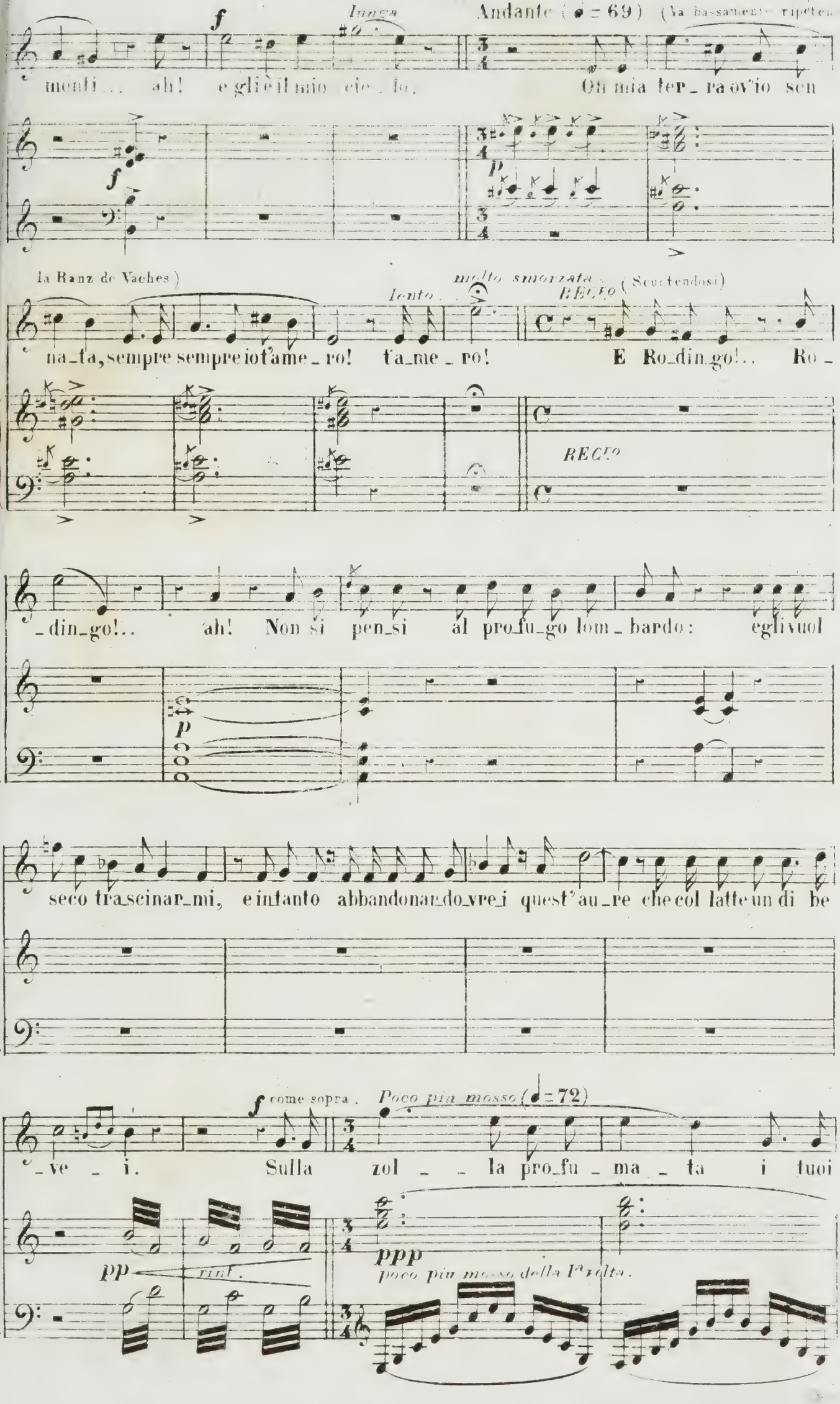
_din_go!.. ah! Non si pen_si al pro_fu_go lom_bardo: egli vuol

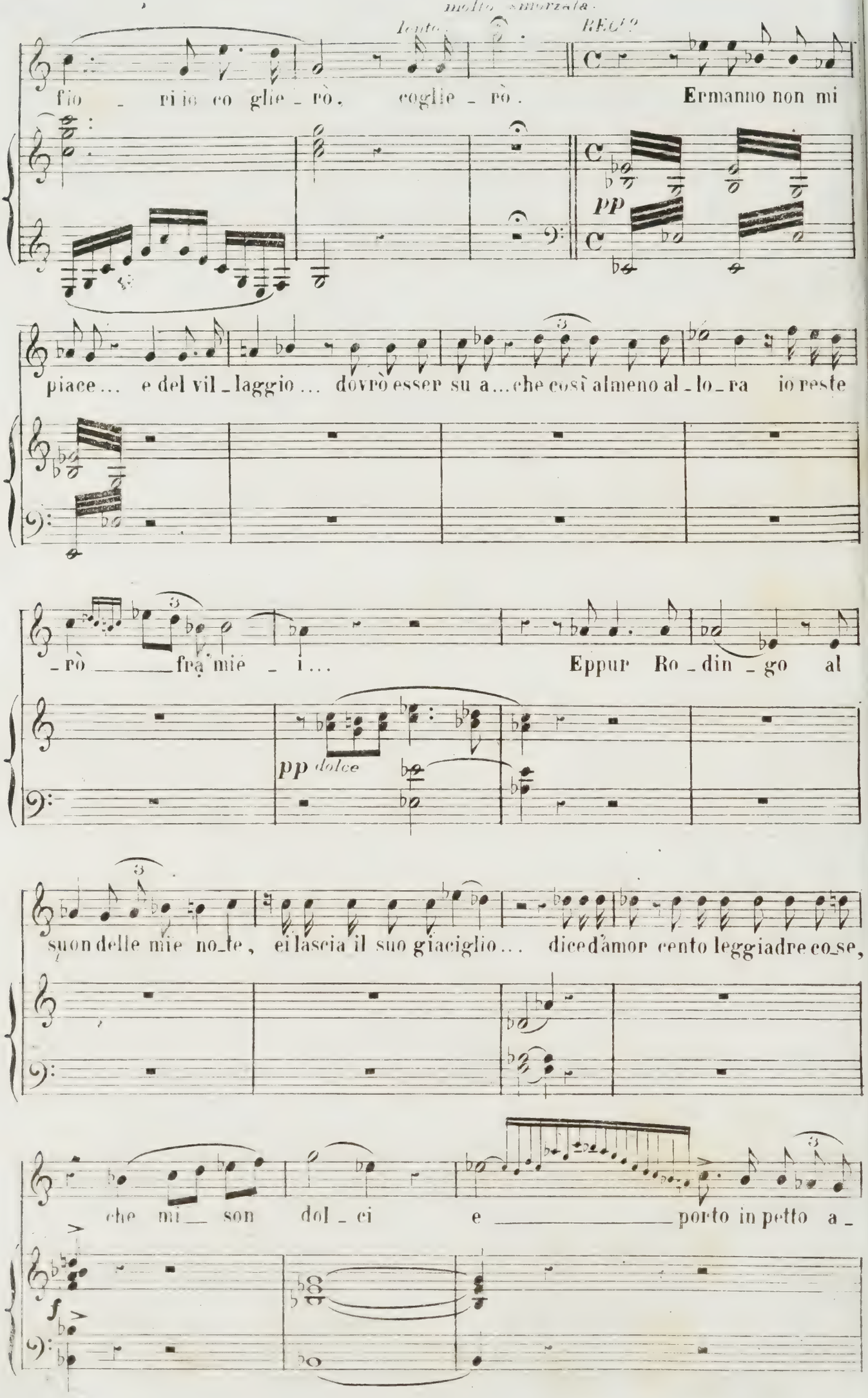
p

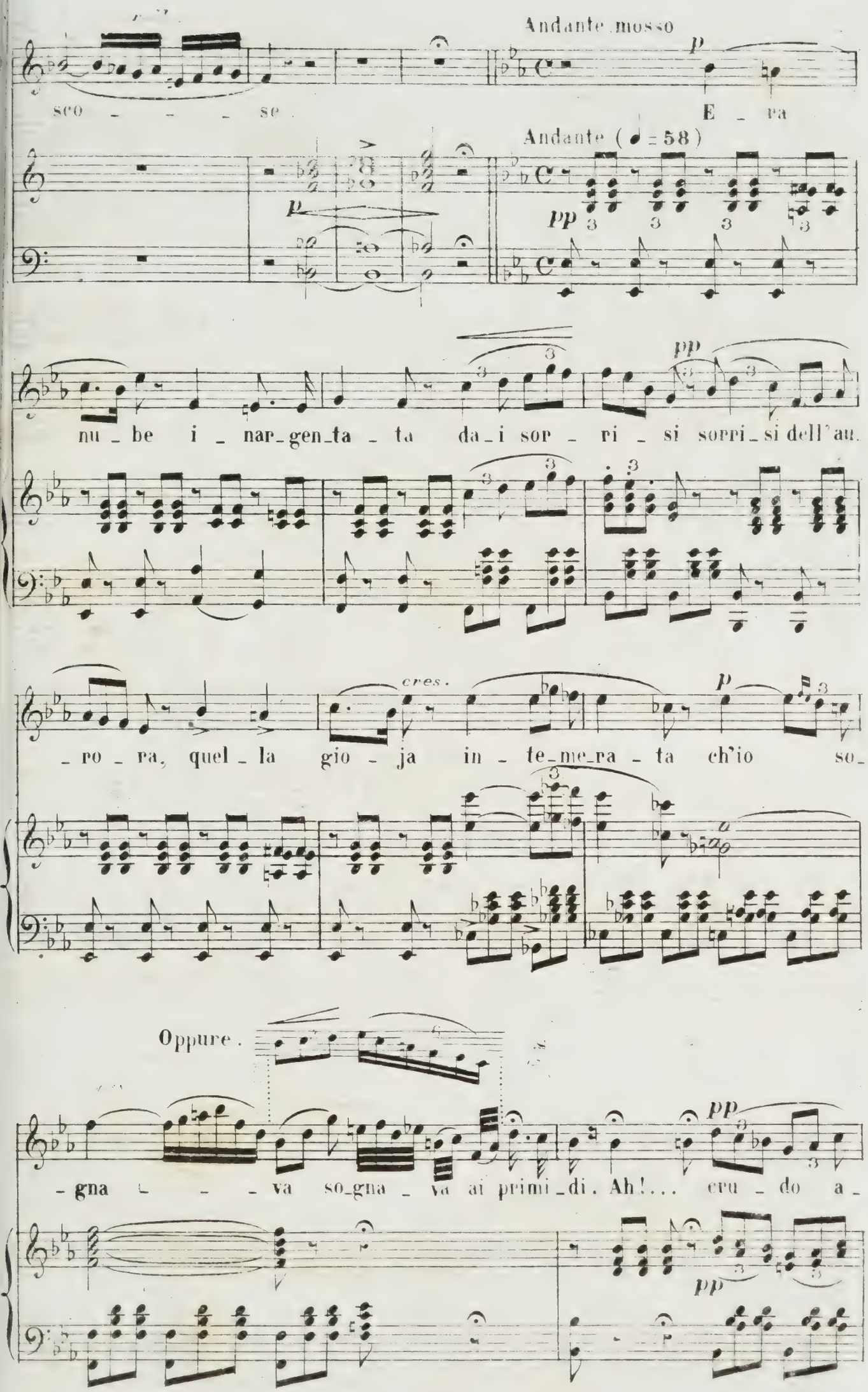
seco tra_scinar_mi, e in_tanto abbandonar_do_vre_i quest'au_re che col latte un di be

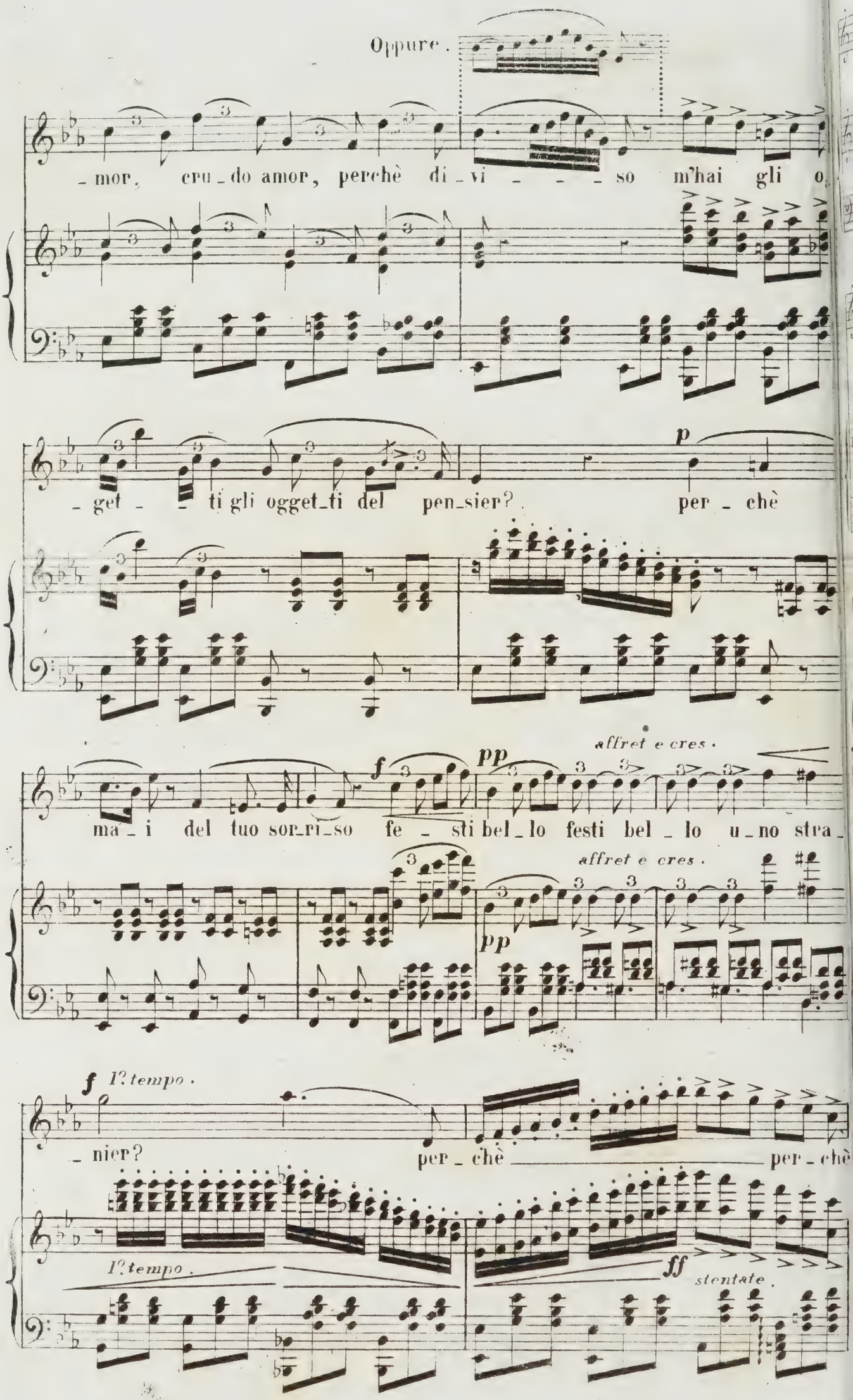
_ve_i. *f* come sopra. Sulla *Poco più mosso* (♩ = 72) zol_la pro_fu_ma_ta i tuoi

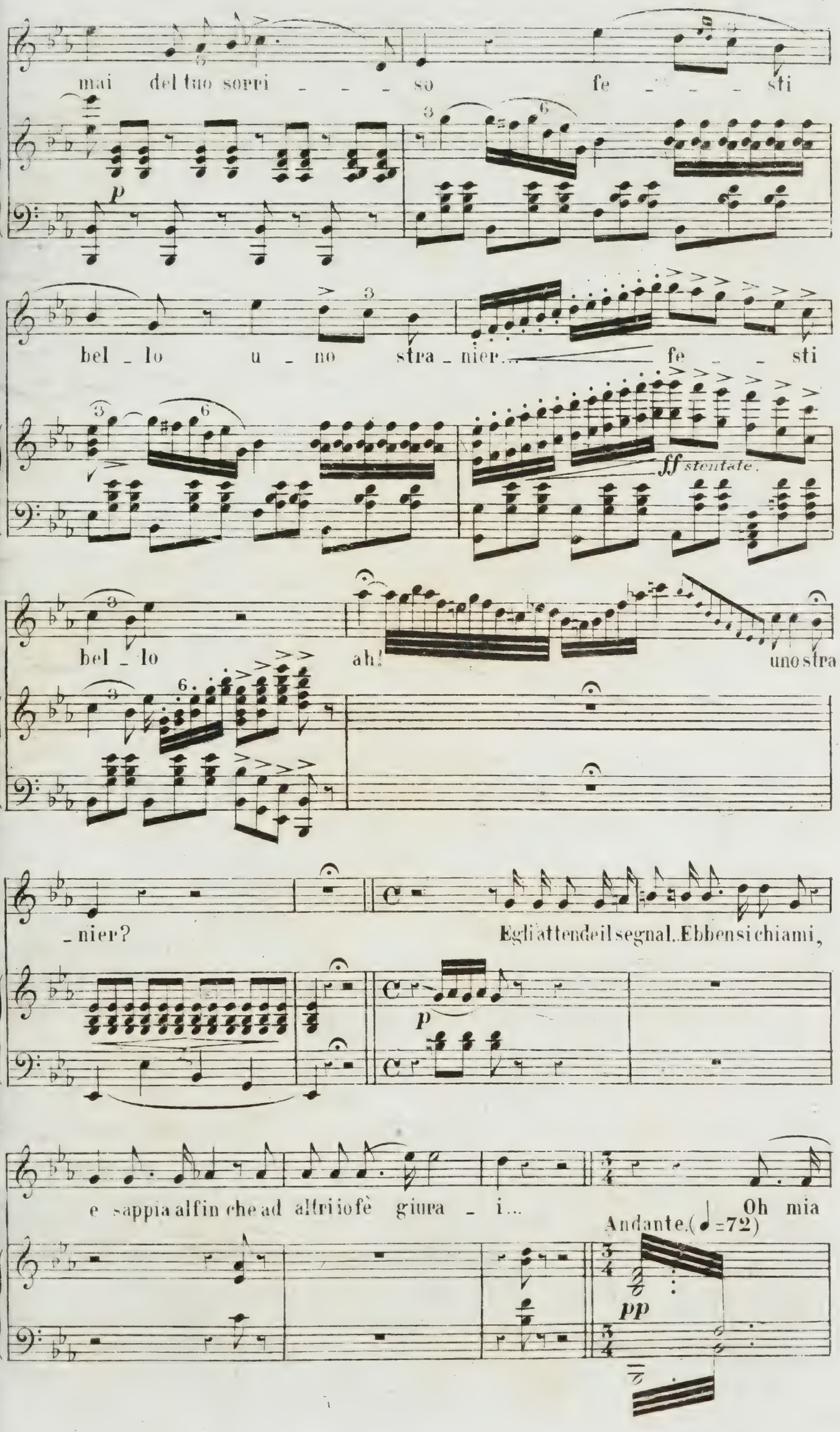
pp *rinf.* *ppp* *poco più mosso della Ia volta.*

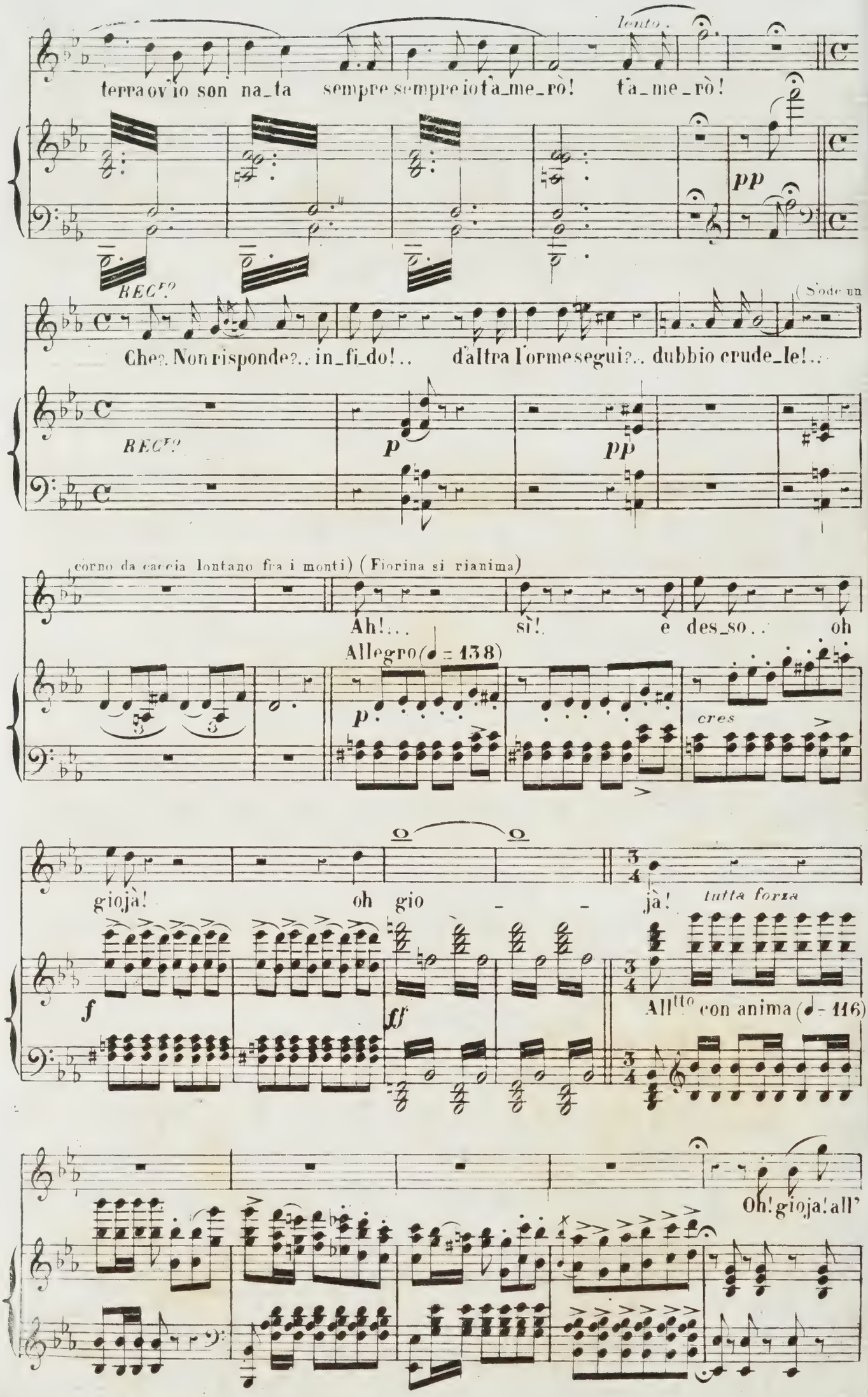


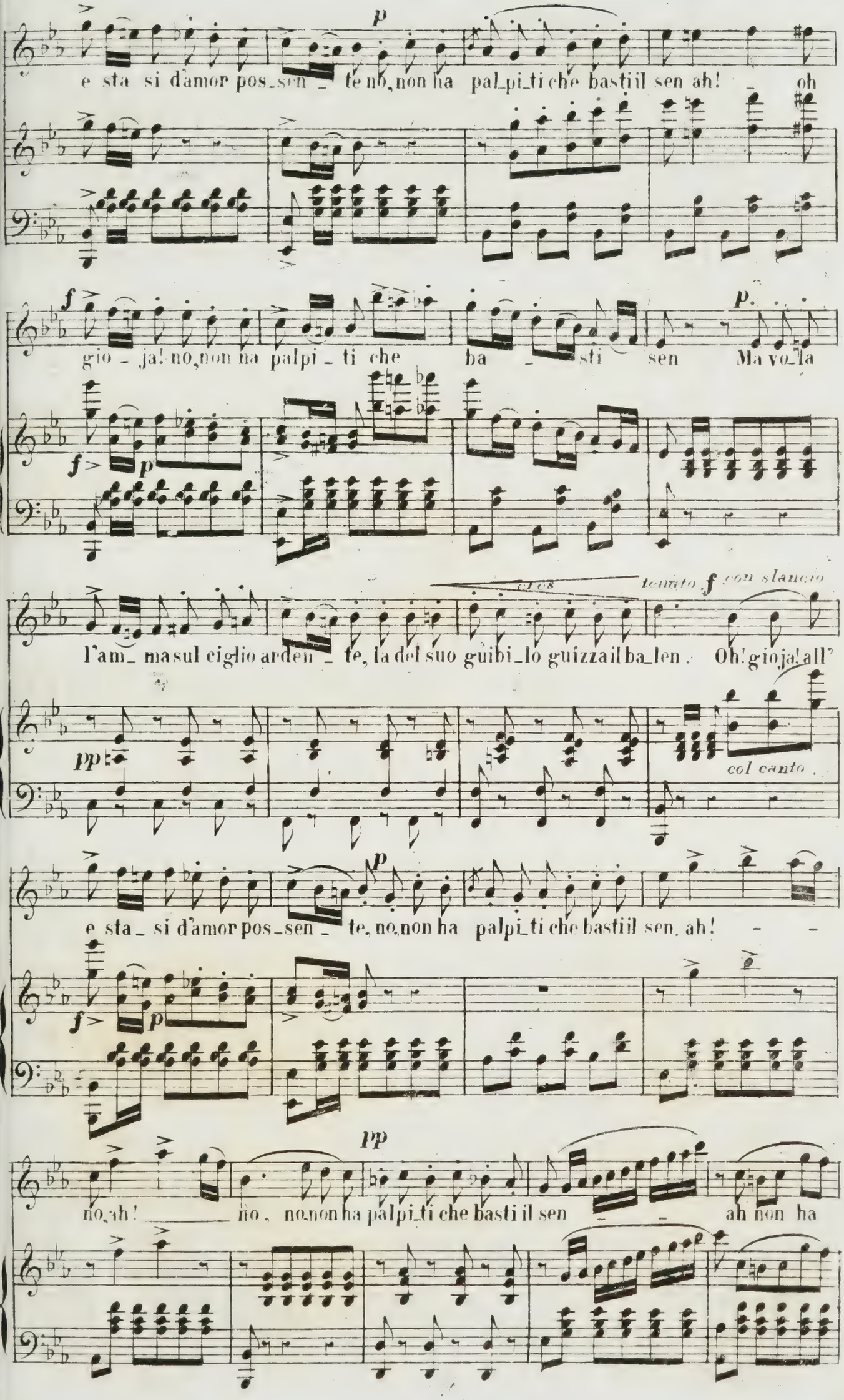

molto smorzato
lento
REC?
fio - ri io co glie - rò, coglie - rò. Ermanno non mi
pp
piace... e del vil - laggio... dovrò esser su a... che così almeno al - lo - ra io reste
- rò fra mie - i... Eppur Ro - din - go al
pp dolce
suon delle mie no - te, ei lascia il suo giaciglio... dice d'amor cento leggiadre co - se,
che mi son dol - ci e porto in petto a -
f

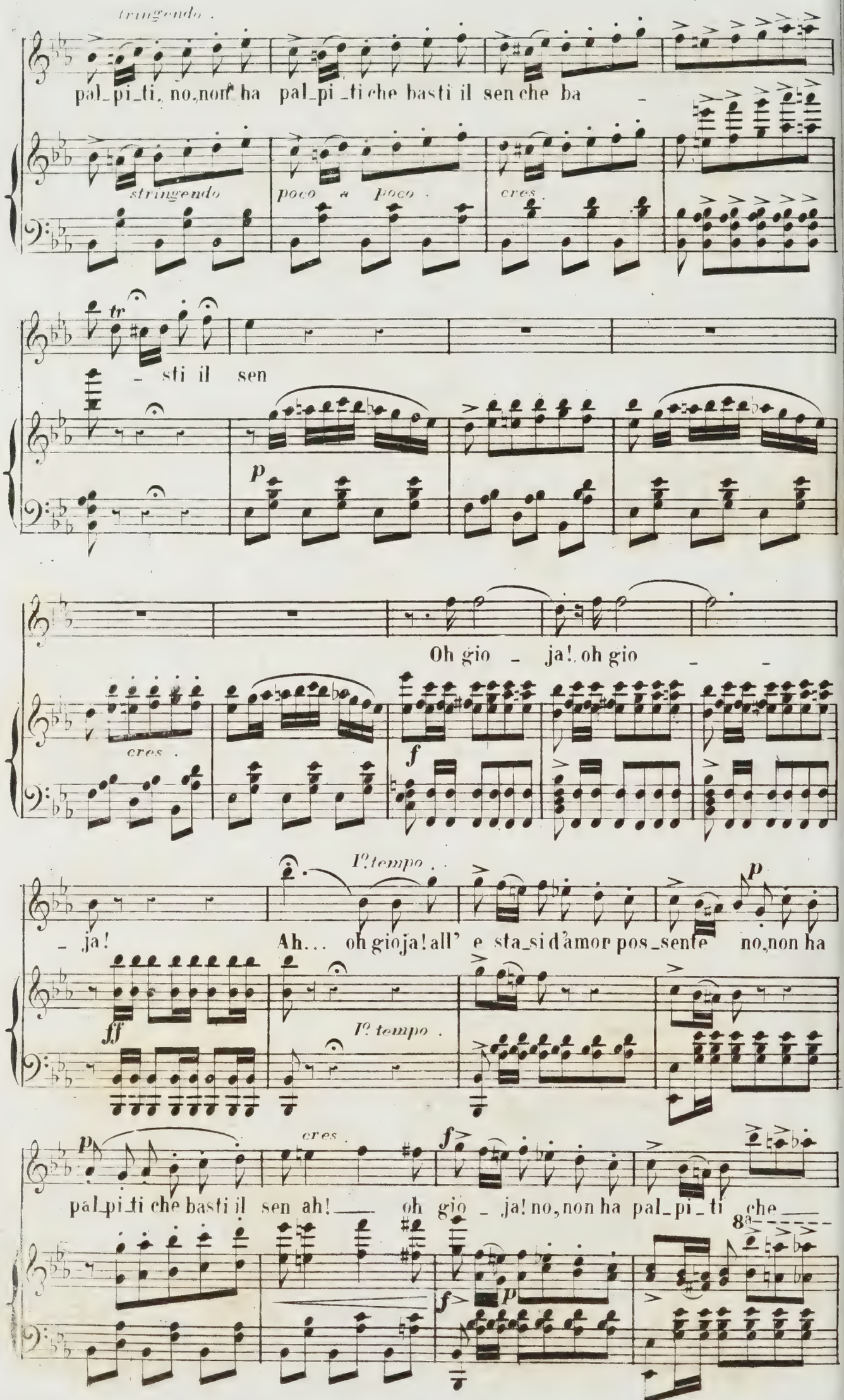

Andante mosso
sco - - - se
E - ra
Andante (♩ = 58)
nu - be i - nar - gen - ta - ta da - i sor - ri - si sorri - si dell'au -
- ro - ra, quel - la gio - ja in - te - me - ra - ta ch'io so -
Oppure.
- gna - - - va so - gna - va ai primi - di. Ah!... cru - do a -

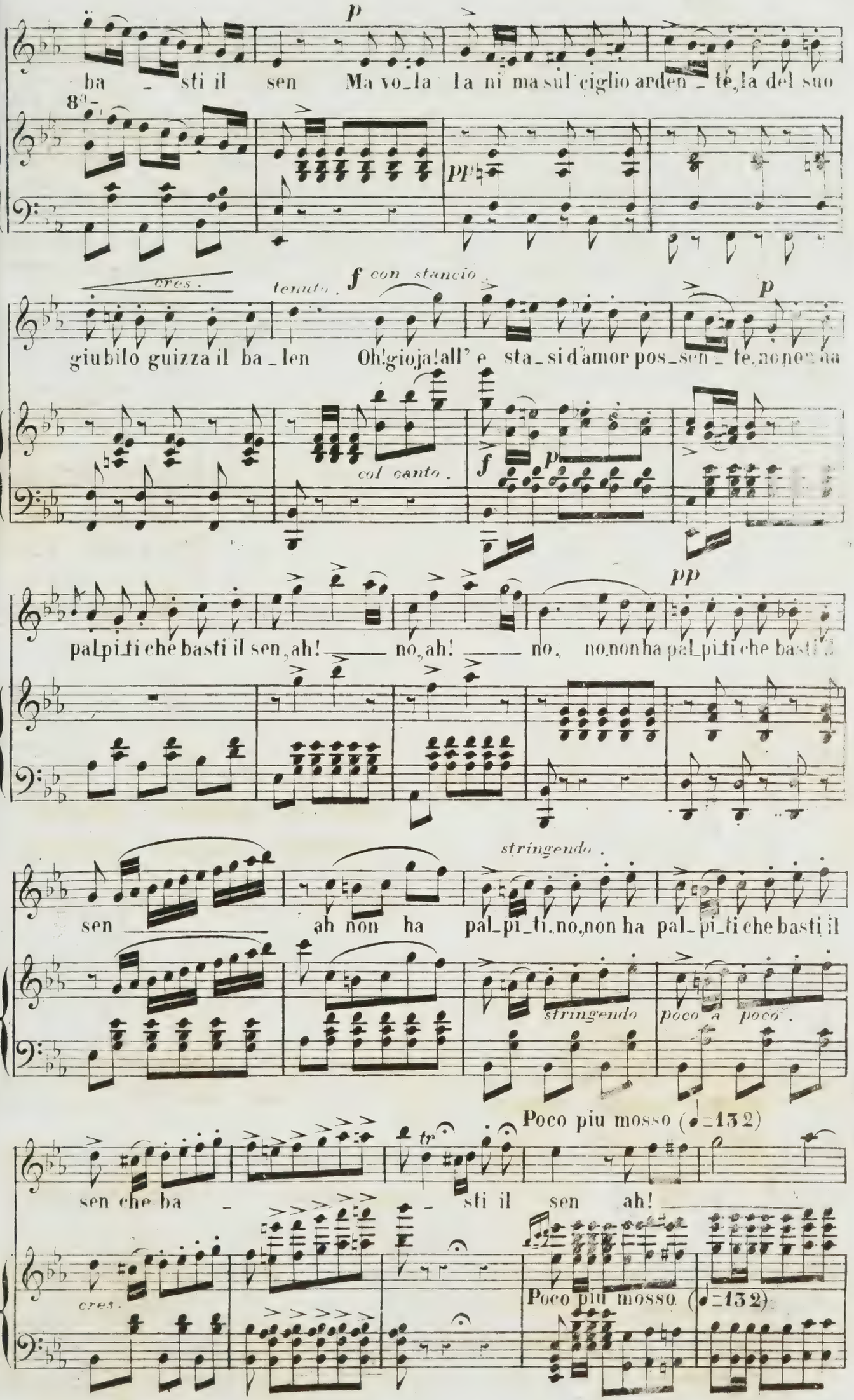

Oppure.
mor, cru_do amor, perchè di_vi_so m'hai gli o
get_ti gli ogget_ti del pen_sier? per_chè
p
ma_i del tuo sor_ri_so fe_sti bel_lo festi bel_lo u_no stra
f
pp
affret e cres.
affret e cres.
pp
f l? tempo.
_nier? per_chè per_chè
l? tempo.
ff
stentate.

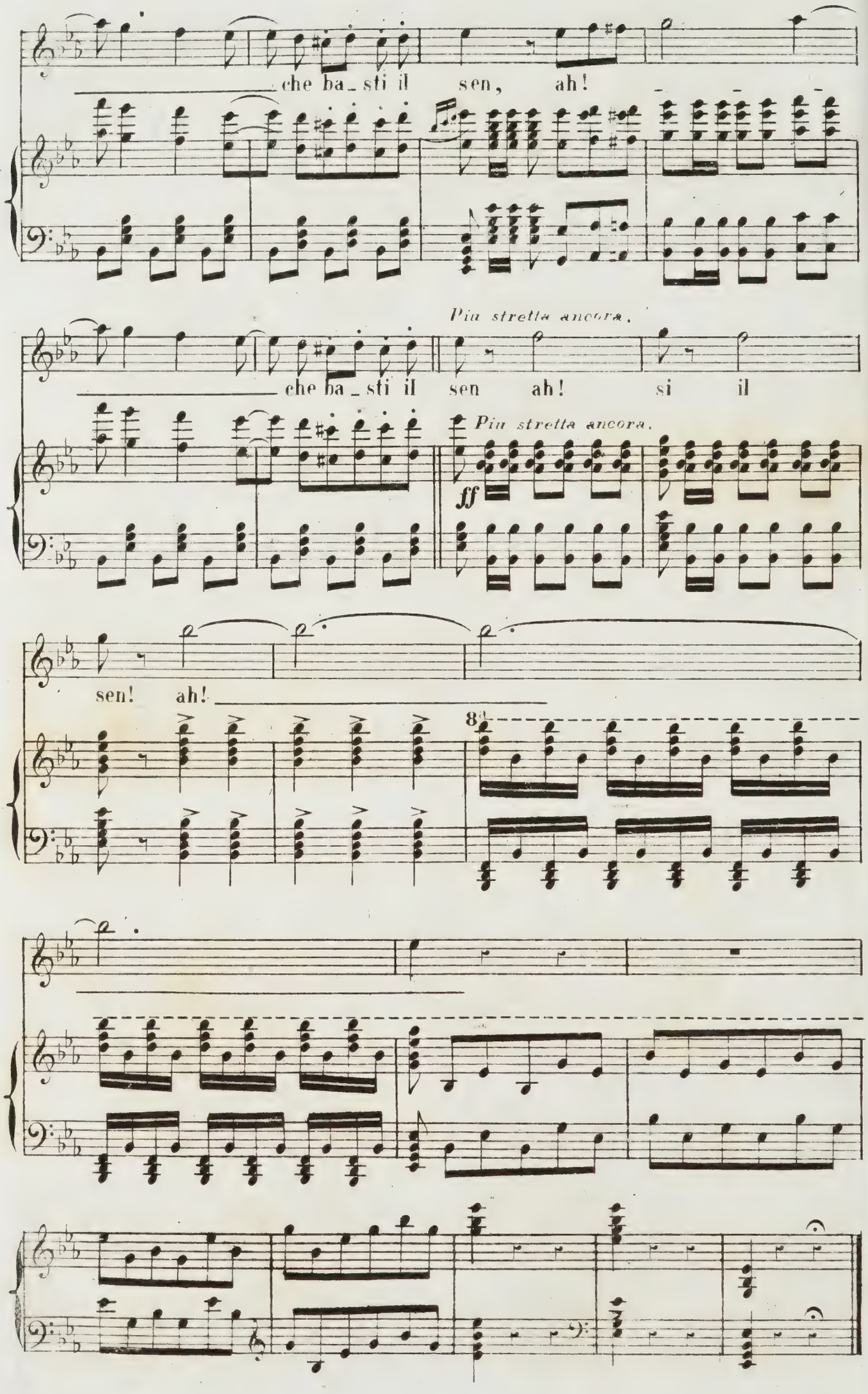

mai del tuo sorri _ _ _ so fe _ _ _ sti
p
bel _ lo u _ no stra _ nier... fe _ _ sti
ff stentate.
bel _ lo ah! uno stra
_ nier?
Egli attende il segnal. Ebben si chiami,
p
e sappia alfin che ad altri io fè giura _ i... Oh mia
Andante. (♩=72)
pp


lento.
terra ov'io son na_ta sempre sempre io t'a_me_rò! t'a_me_rò!
pp
RECIT.
(S'ode un
Che?. Non risponde?.. in_fi_do!.. d'altra l'orme segui?.. dubbio crude_le!..
RECIT.
p
pp
corno da caccia lontano fra i monti) (Fiorina si rianima)
Ah!... sì! e des_so.. oh
Allegro (♩ = 138)
p
cres
gioja! oh gio - - jà!
tutta forza
f
ff
All^tto con anima (♩ = 116)
Oh! gioja! all'


p
e sta si d'amor pos_sen _ te no, non ha pal_pi_ti che basti il sen ah! _ oh
f
gio _ ja! no, non ha palpi _ ti che ba _ sti sen
p.
Ma vo_la
f
p
l'am_ ma sul ciglio arden _ te, la del suo guibi_lo guizza il ba_len. Oh! gioja! all'
cres
tenuto f con slancio
pp
col canto
e sta_ si d'amor pos_sen _ te, no, non ha palpi_ti che basti il sen, ah! _ _
f
p
pp
no, ah! _____ no, no, non ha palpi_ti che basti il sen _ _ ah non ha

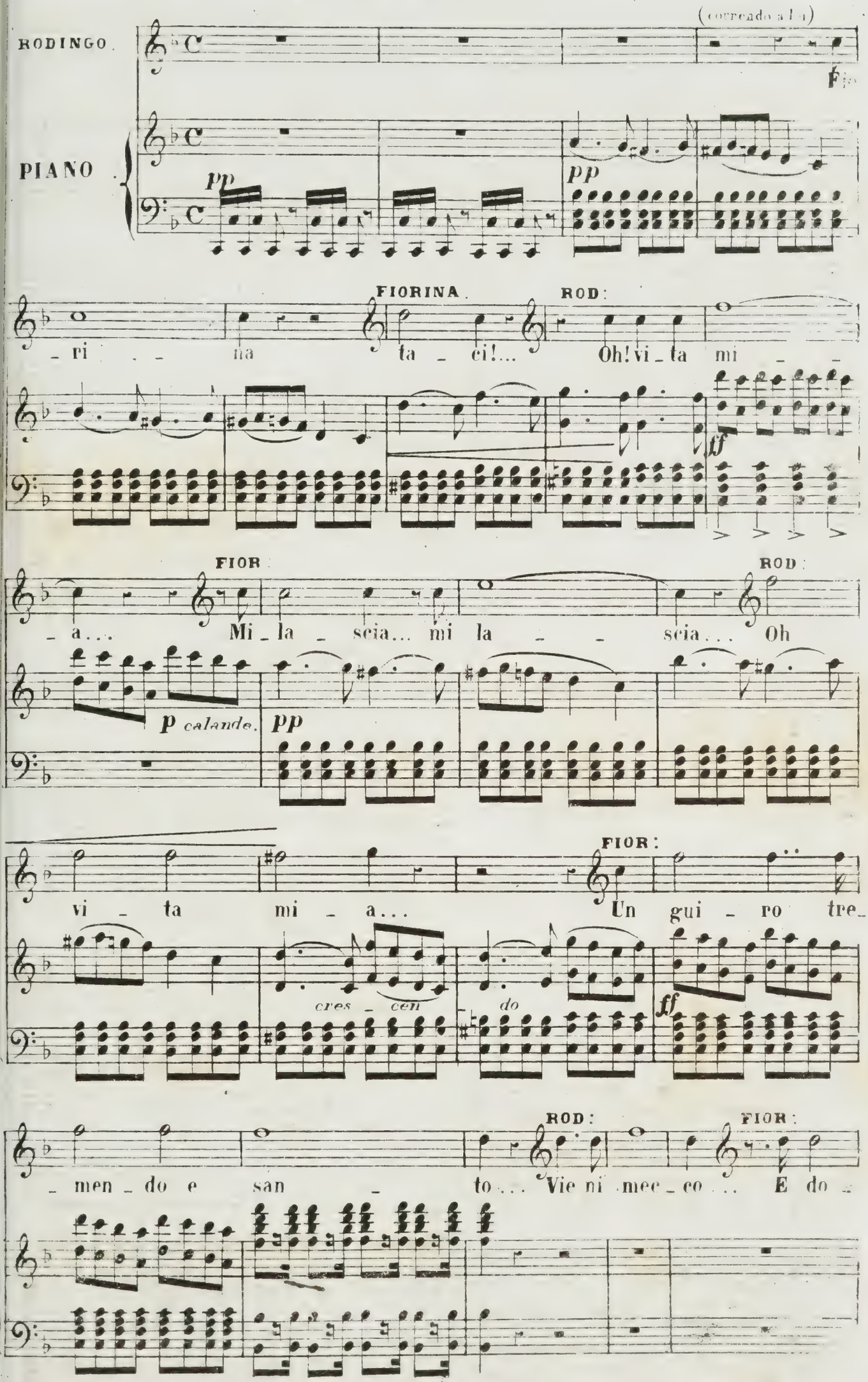

stringendo .
pal_pi_ti, no, non ha pal_pi_ti che basti il sen che ba
stringendo
poco a poco .
cres .
tr
sti il sen
p
Oh gio ja! oh gio
cres .
f
I° tempo .
ja!
Ah... oh gio ja! all' e sta_si d'amor pos_sente no, non ha
fff
I° tempo .
p
cres .
f
pal_pi_ti che basti il sen ah! oh gio ja! no, non ha pal_pi_ti che
8a
f
p

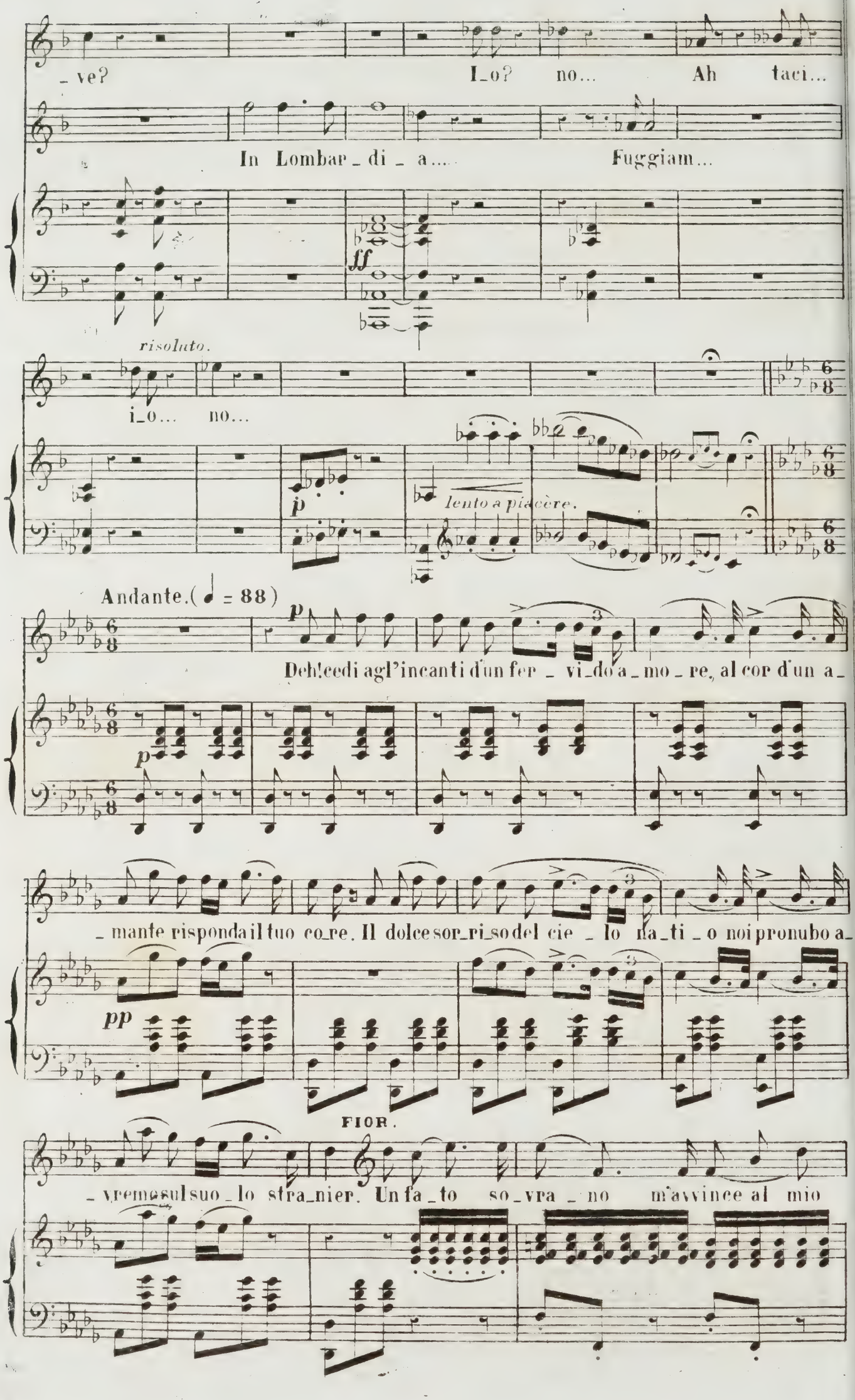

p
ba _ sti il sen Ma vo_la la ni ma sul ciglio arden _ te, la del suo
8va
pp
cres.
tenuto.
f con stancio.
p
giubilo guizza il ba_len Oh! gioja! all' e sta_si d'amor pos_sen _ te, no non ha
col canto.
f
p
pp
palpi_ti che basti il sen, ah! no, ah! no, no non ha pal_pi_ti che basti il
stringendo.
sen ah non ha pal_pi_ti, no, non ha pal_pi_ti che basti il
stringendo
poco a poco.
Poco piu mosso (♩=132)
tr
sen che ba _ sti il sen ah!
cres.
Poco piu mosso (♩=132)

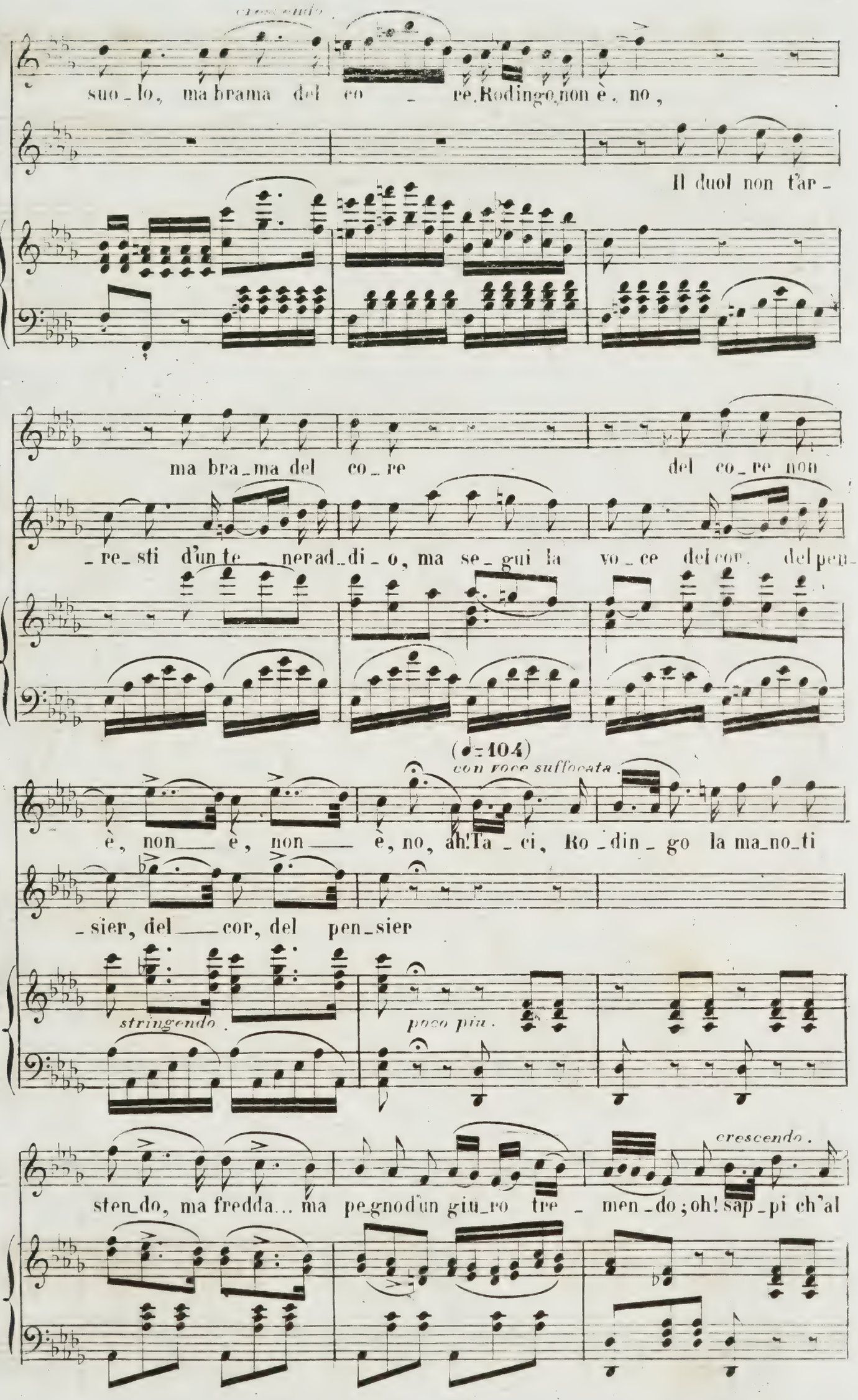

che ba_sti il sen, ah!
Più stretta ancora.
che ba_sti il sen ah! si il
Più stretta ancora.
ff
sen! ah!
8

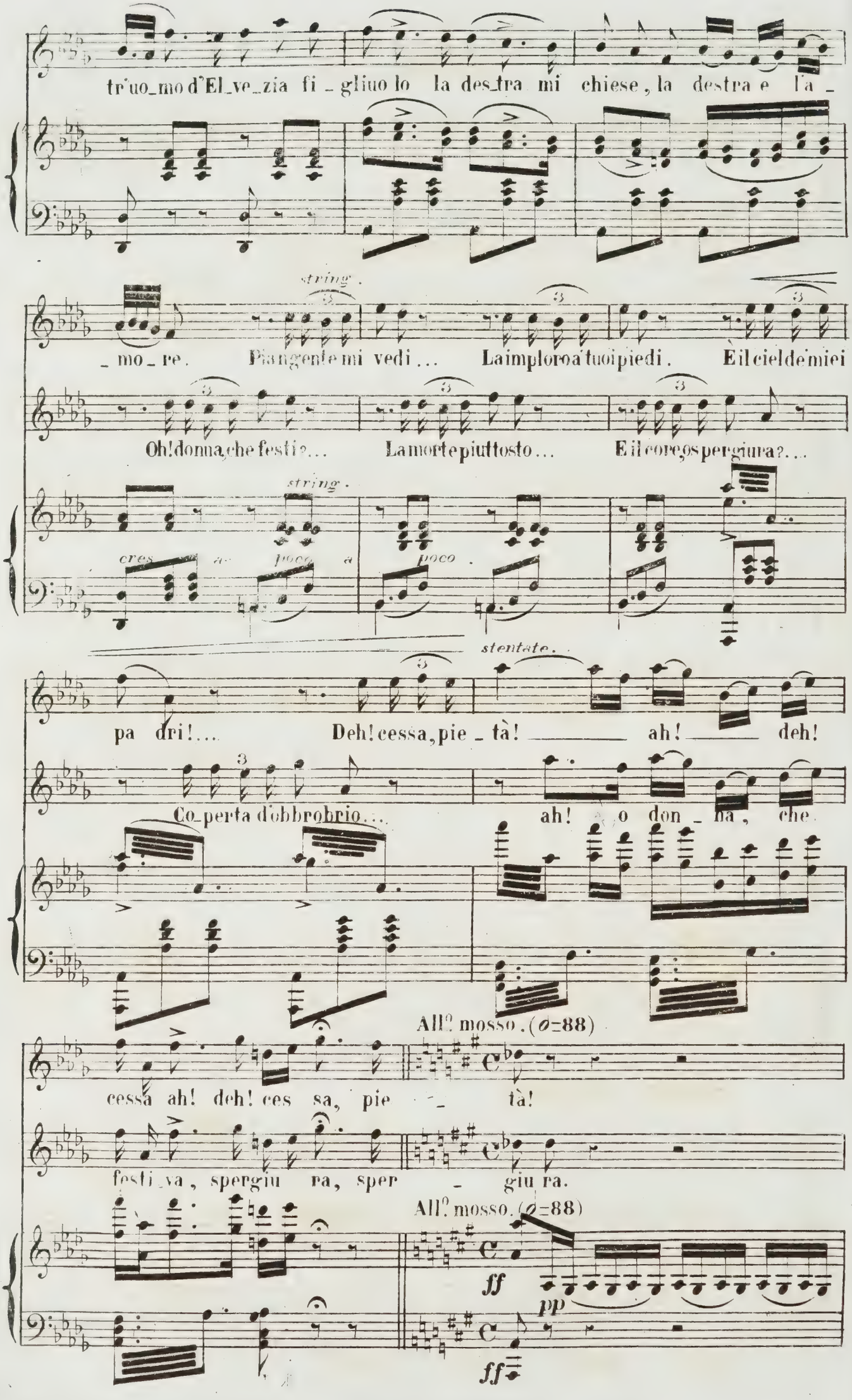
N.° 3 .

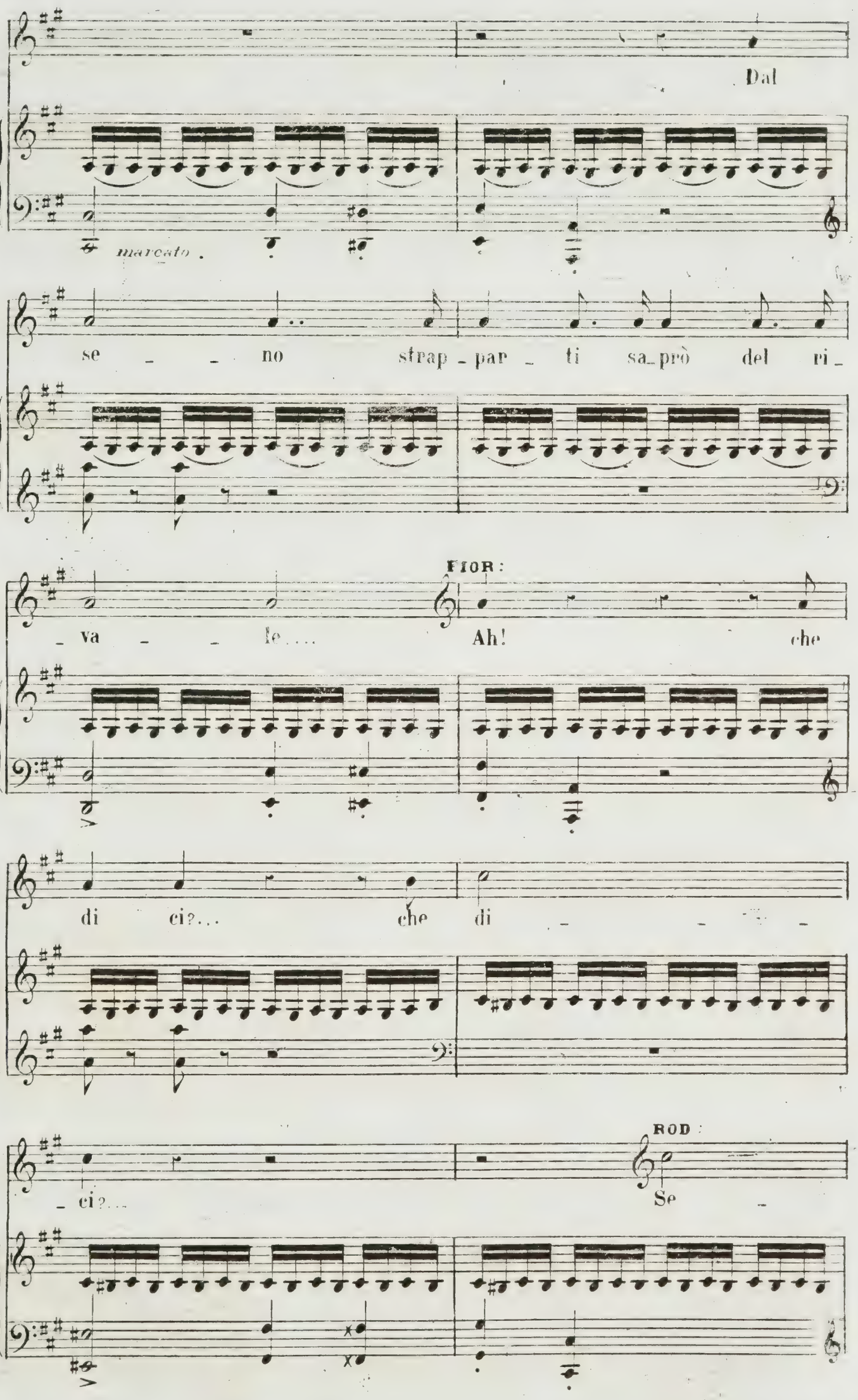
SCENA E DUETTO .

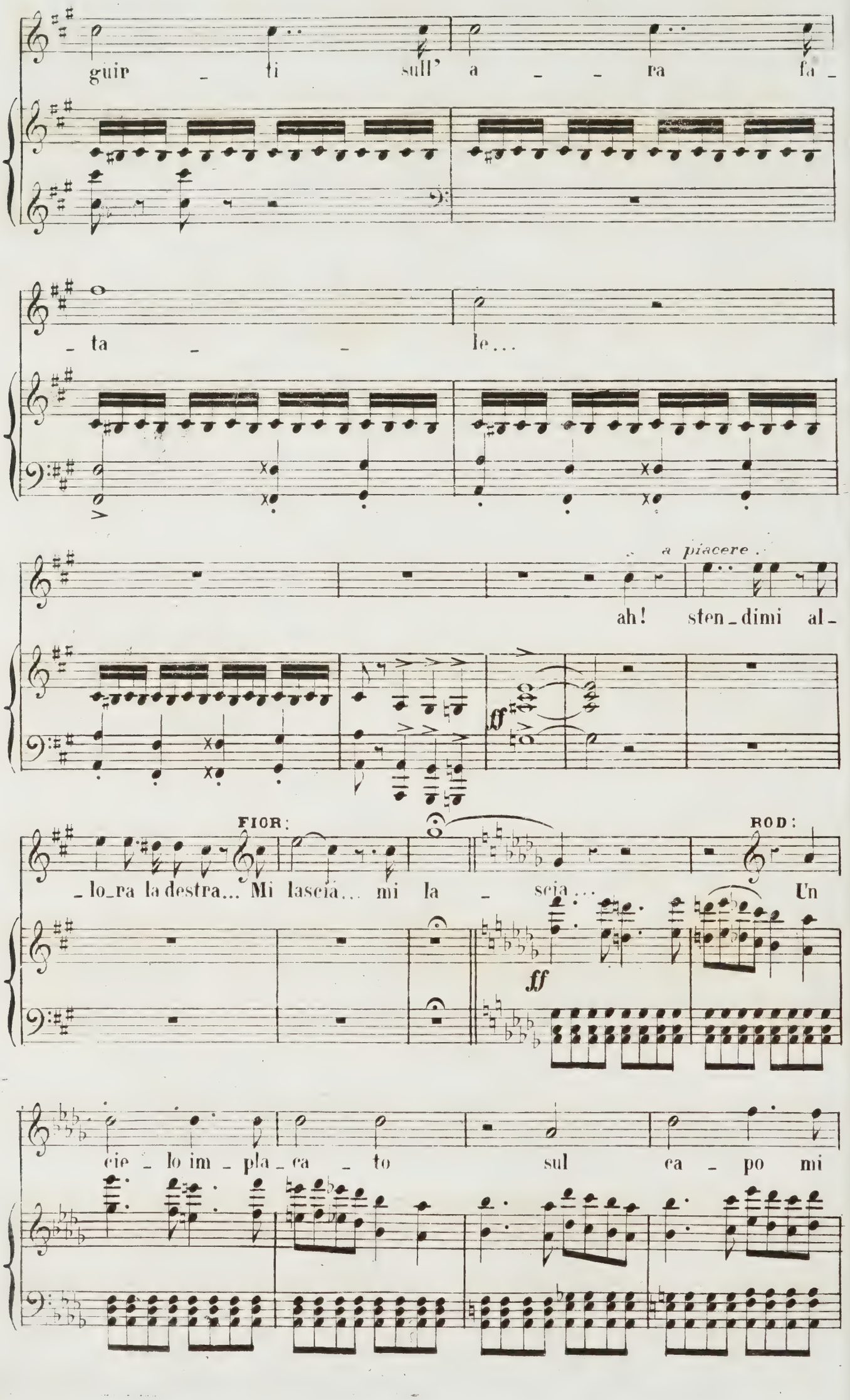


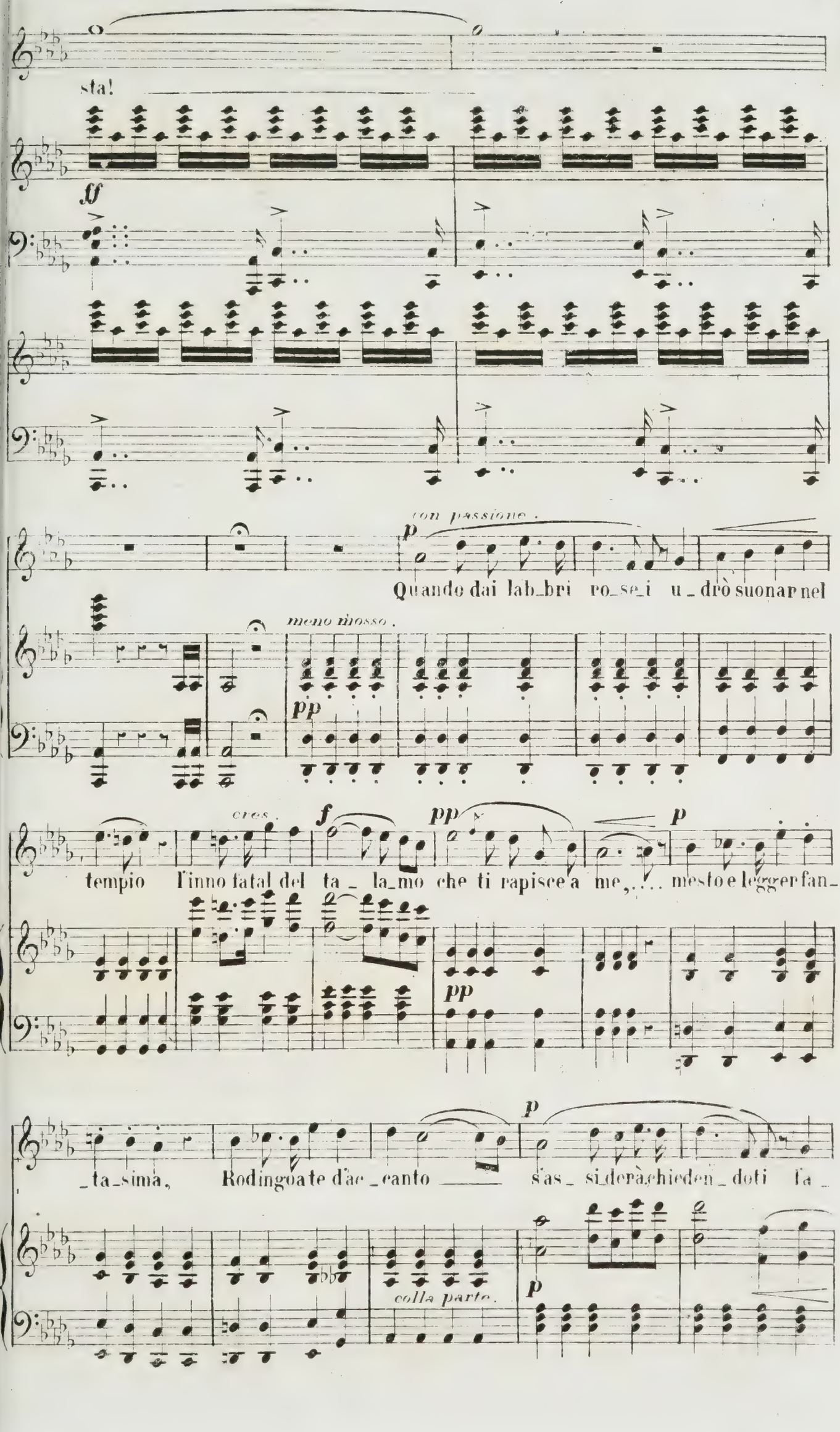

- ve?
Io? no... Ah taci...
In Lombar - di - a.... Fuggiam...
ff
risoluto.
i - o... no...
p
lento a piacère.
Andante.(♩ = 88)
p
Deh! cedi agl'incanti d'un fer - vi - do a - mo - re, al cor d'un a -
p
- mante risponda il tuo co - re. Il dolce sor - ri - so del cie - lo na - ti - o noi pronubo a -
pp
FIOR.
- vremesul suo - lo stra - nier. Un fa - to so - vra - no m'avvince al mio

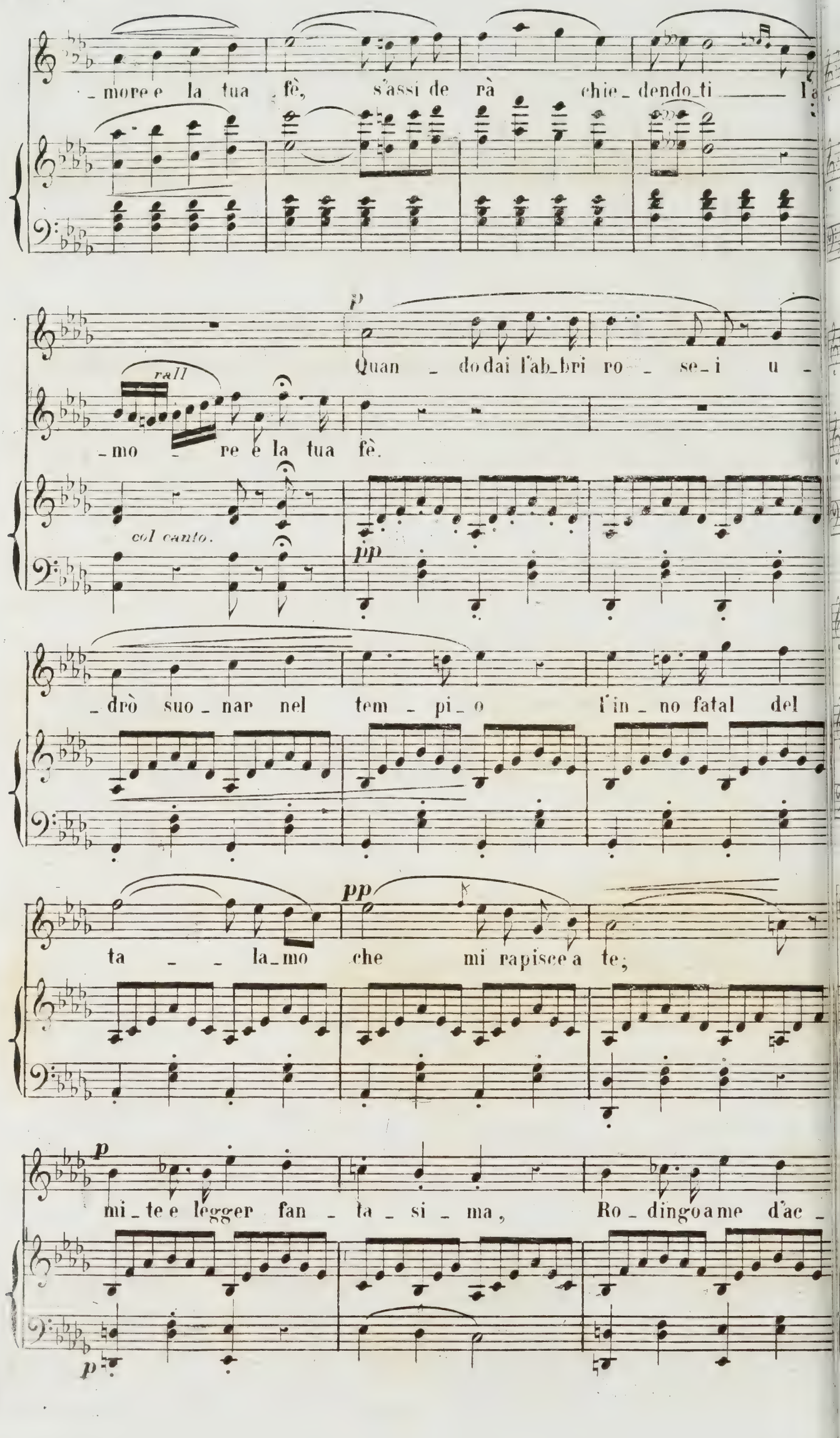

crescendo.
suo_lo, ma brama del co _ re. Rodingo, non è, no,
Il duol non t'ar_
ma bra_ma del co_re del co_re non
_re_sti d'un te _ ner ad_di_o, ma se_gui la vo_ce del cor, del pen_
(♩=104)
con voce suffocata.
è, non _ è, non _ è, no, ah! Ta _ ci, Ro _ din _ go la ma_no_ti
_sier, del _ cor, del pen_sier
stringendo.
poco più.
crescendo.
sten_do, ma fredda... ma pe_gno d'un giu_ro tre _ men _ do; oh! sap_pi ch'al

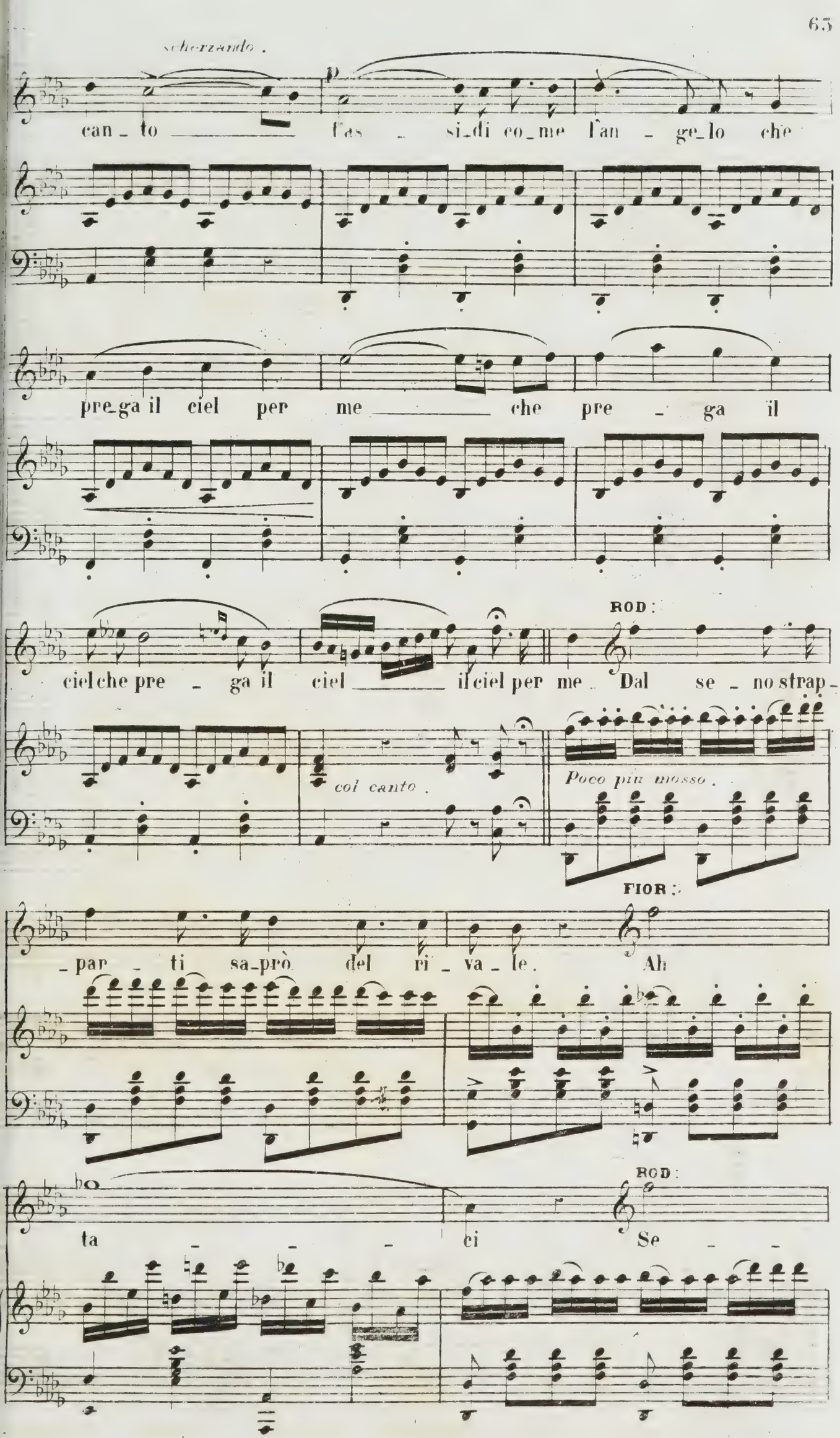

tr'uo_mo d'El_ve_zia fi_gliuo lo la des_tra mi chiese, la destra e l'a_
string.
_mo_re. Piangente mi vedi... La imploro a tuoi piedi. E il cielde'miei
Oh! donna, che festi?... La morte piuttosto... E il core, spergiura?...
string.
cres a poco a poco.
stentate.
pa dri!... Deh! cessa, pie_tà! ah! deh!
Co_perta d'obbrobrio... ah! o don_na, che
All.o mosso. (♩=88)
cessa ah! deh! ces sa, pie_tà!
festi_va, spergiu ra, sper_giu ra.
All.o mosso. (♩=88)
ff
pp
ff

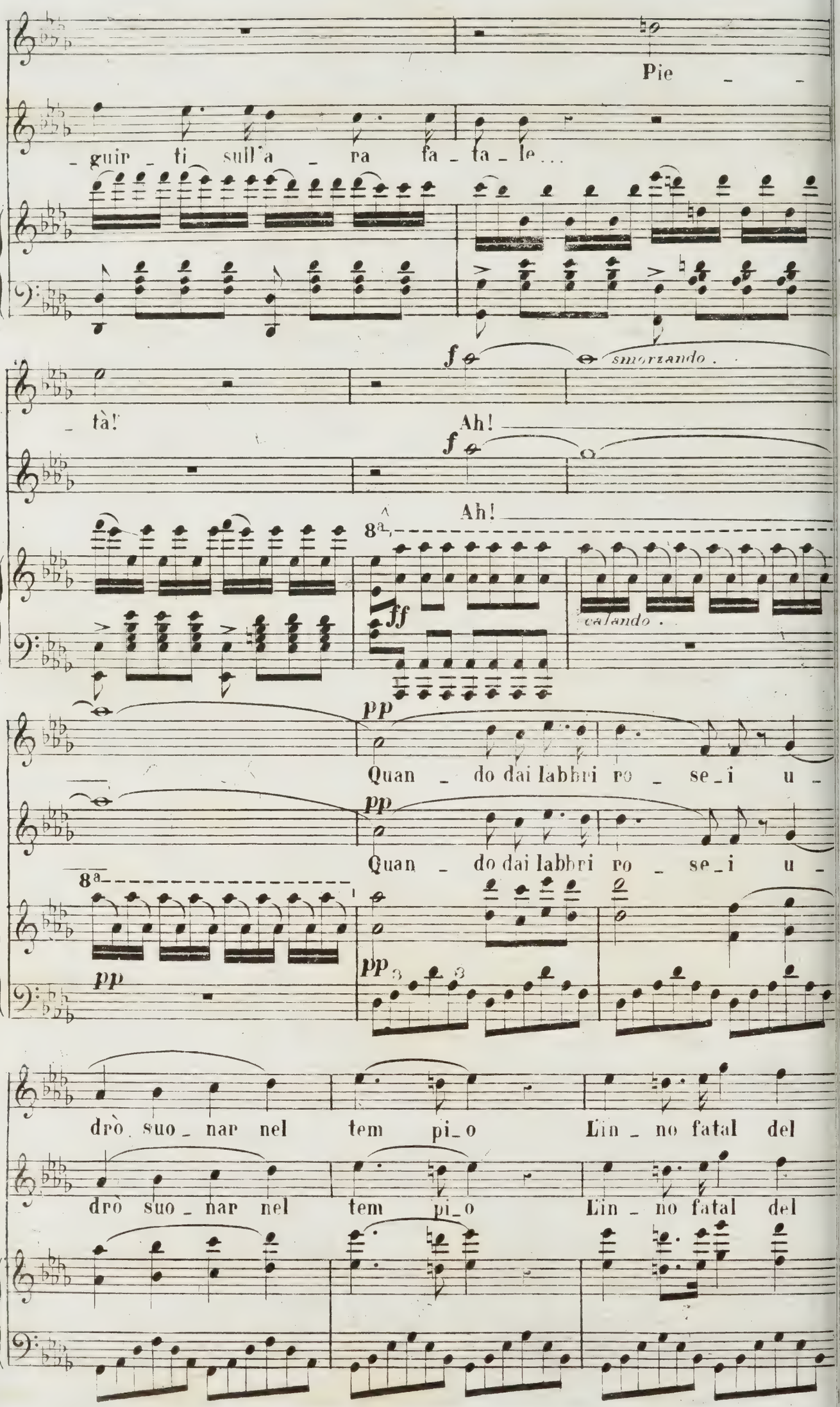

Dal
marcato
se no strap-par-ti sa-prò del ri-
FIOR:
va-le.... Ah! che
di ci?... che di
ci?...
ROD:
Se

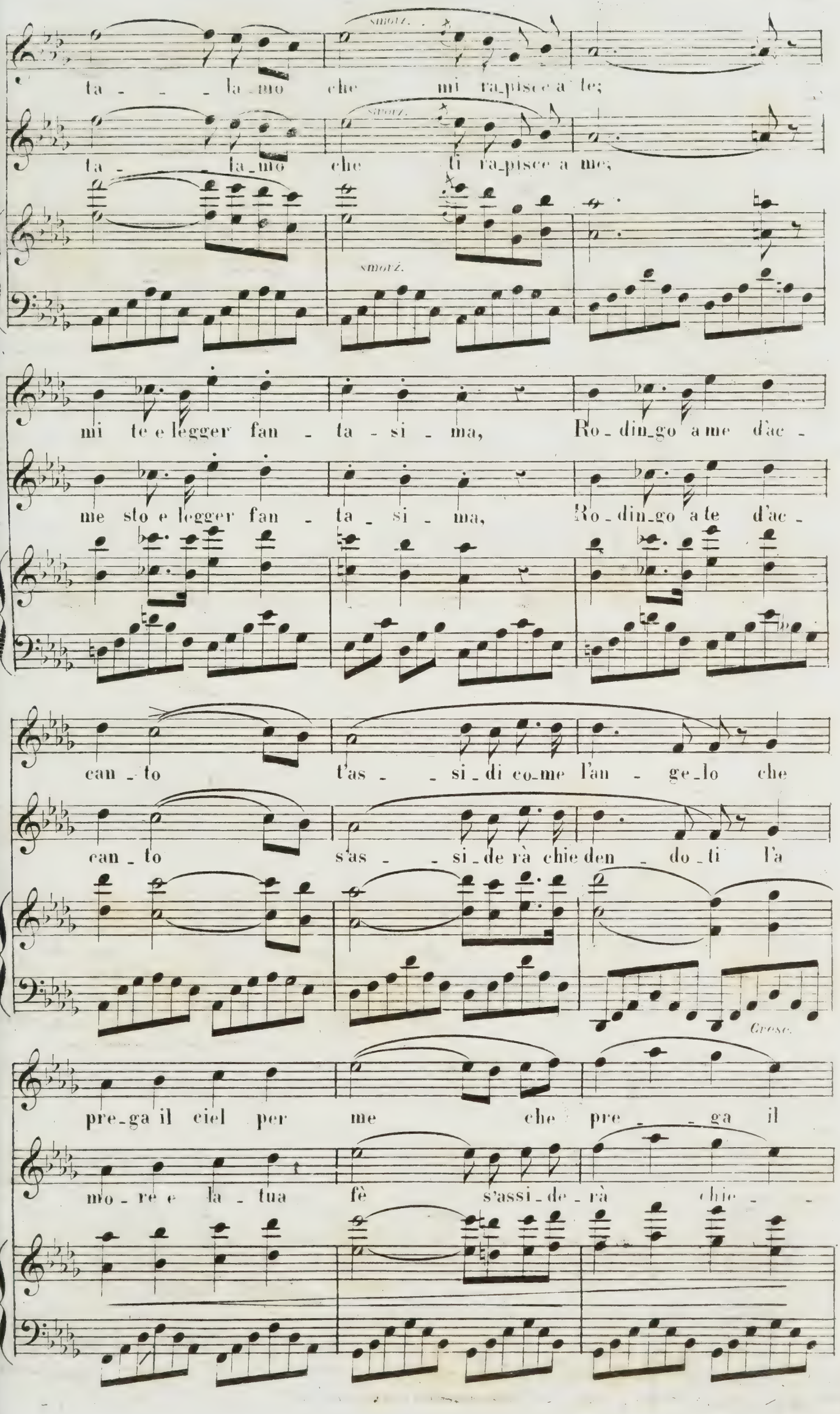

guir _ ti sull' a _ _ ra fa _
_ ta _ _ le...
a piacere
ah! sten _ dimi al _
FIOR:
_ lo _ ra la destra... Mi lascia... mi la _ scia...
ROD:
Un
cie _ lo im _ pla _ ca _ to sul ca _ po mi

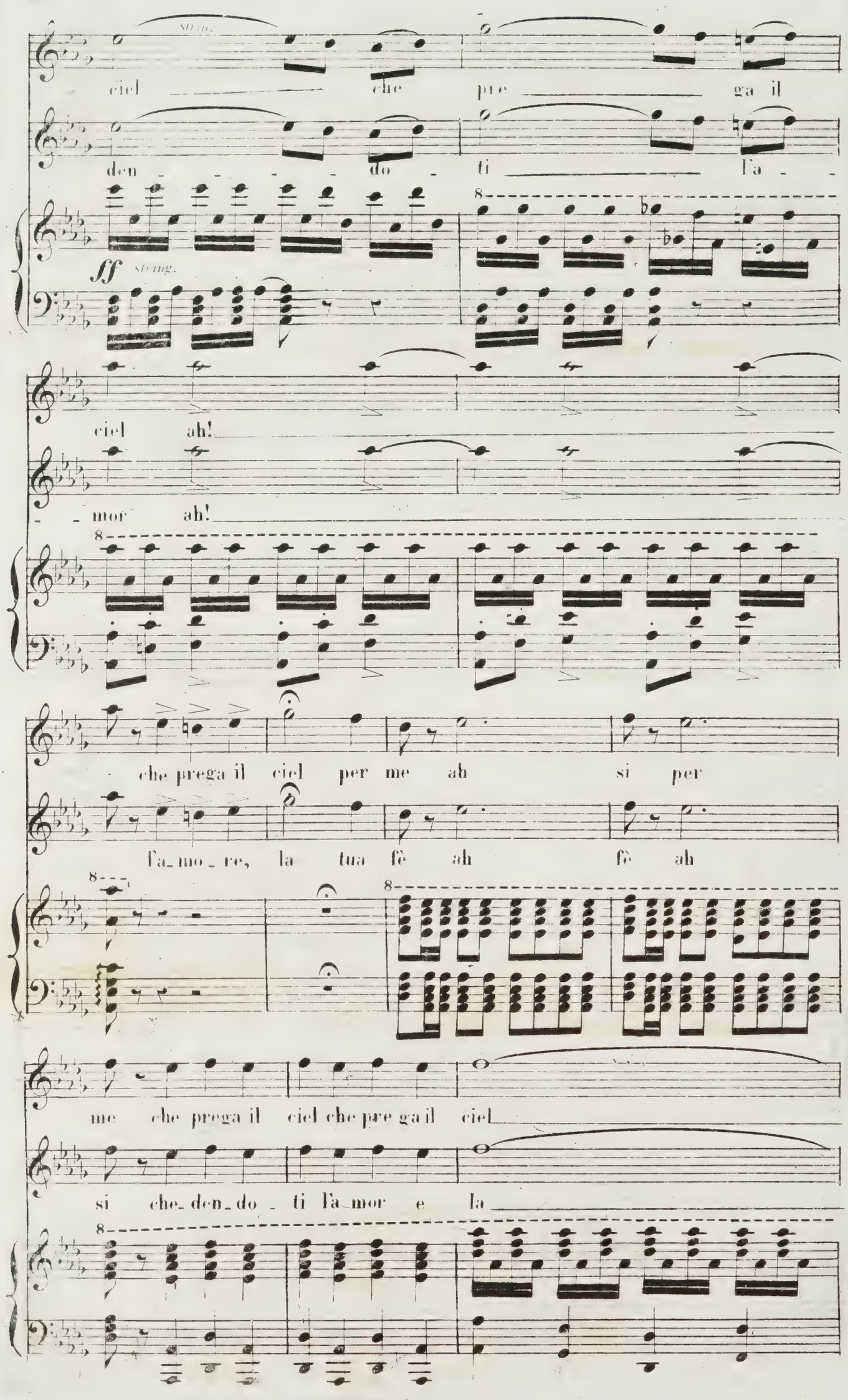

sta!
ff
con passione.
p
Quando dai lab_bri ro_se_i u_drò suonar nel
meno mosso.
pp
cres.
f
pp
p
tempio l'inno fatal del ta_la_mo che ti rapisce a me,.... mesto e legger fan_
pp
_ta_sima, Rodingoate d'ac_canto s'as_si_derà, chieden_doti fa_
colla parte.
p

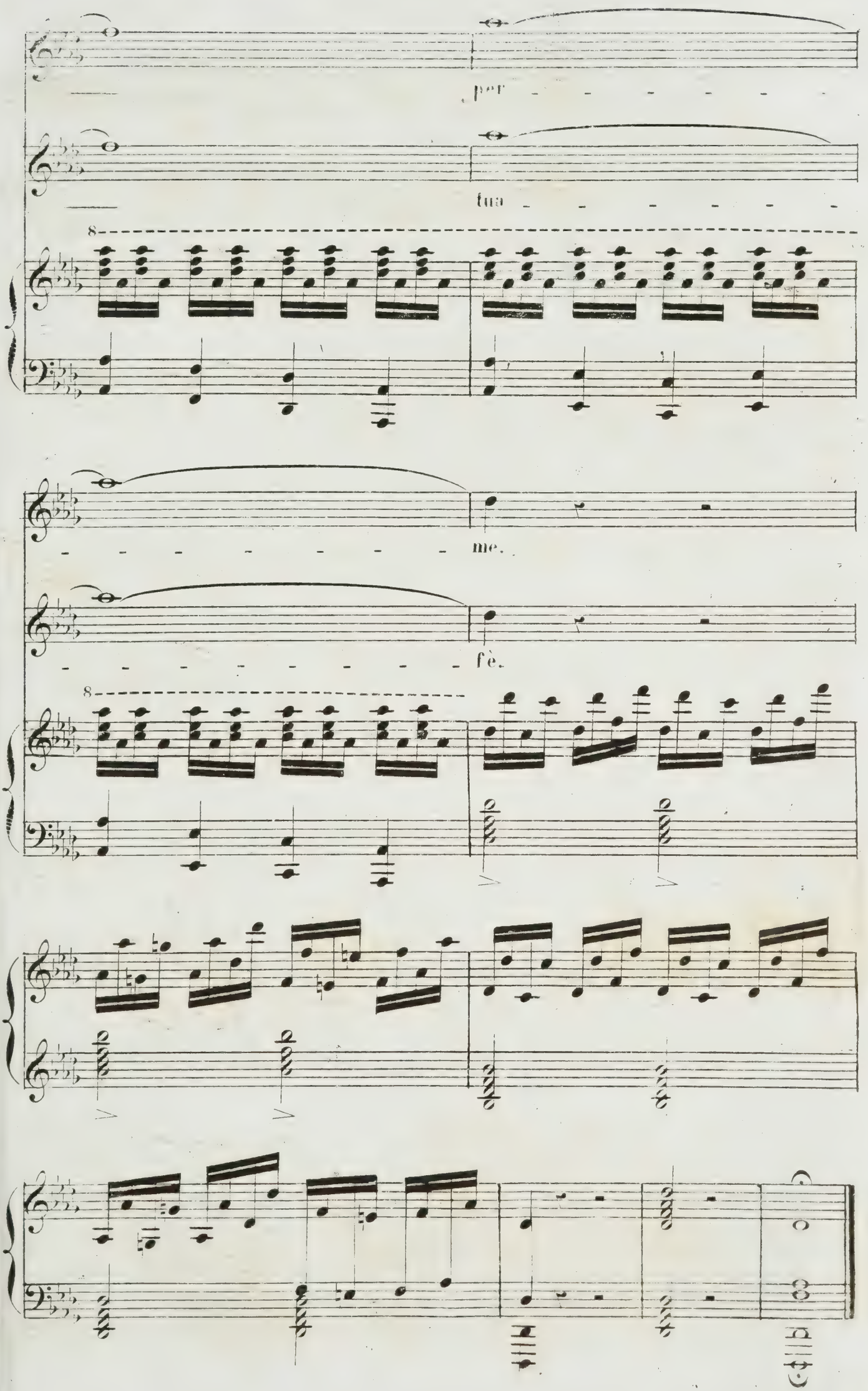

_more e la tua fè, s'assi de rà chie_dendo_ti _____ l'a
p
Quan _ do dai l'ab_bri ro _ se_i u _
rall
_mo _ re è la tua fè.
col canto.
pp
_drò suo _ nar nel tem _ pi_o l'in _ no fatal del
pp
ta _ _ la_mo che mi rapisce a te;
p
mi _ te e legger fan _ ta _ si _ ma, Ro _ dingo a me d'ac _
p


scherzando.
p
can_to fas_si_di co_me l'an_ge_lo che
pre_ga il ciel per me che pre_ga il
ciel che pre_ga il ciel il ciel per me Dal se_no strap_
ROD:
col canto.
Poco più mosso.
FIOR:
_par_ti sa_prò del ri_va_le. Ah
ta_ci Se_
ROD:


Pie _ _
_ guir _ ti sull'a _ ra fa _ ta _ le...
f
smorzando.
_ tà!
Ah!
f
Ah!
8ª
ff
calando.
pp
Quan _ do dai labbri ro _ se_i u _
pp
Quan _ do dai labbri ro _ se_i u _
8ª
pp
pp
drò suo _ nar nel tem pi_o Lin _ no fatal del
drò suo _ nar nel tem pi_o Lin _ no fatal del

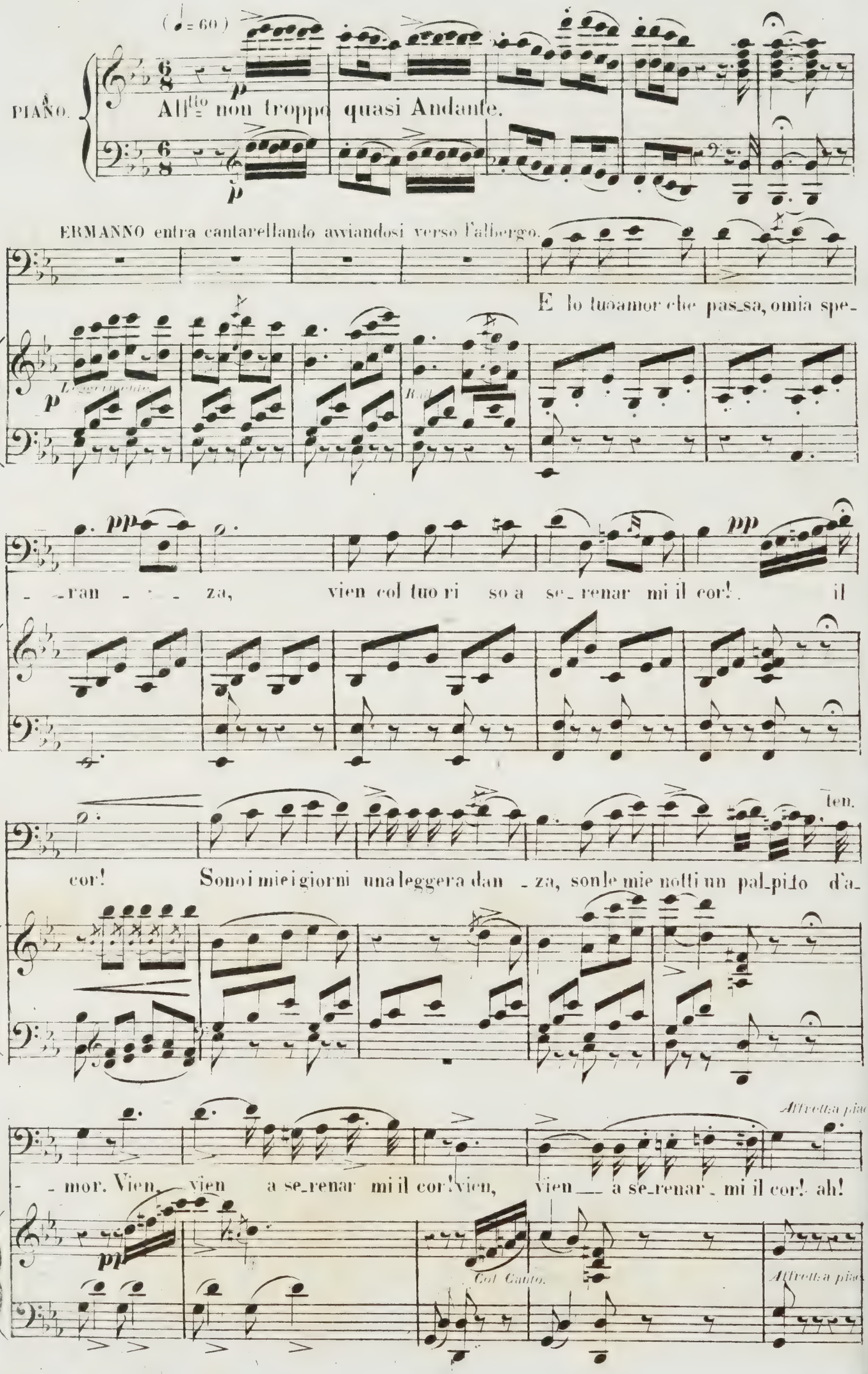

ta - - - la_mo che mi ra_pisce a te;
smorz.
ta - - la_mo che ti ra_pisce a me;
smorz.
mi te e legger fan - ta - si - ma, Ro_din_go a me d'ac -
me sto e legger fan - ta_si - ma, Ro_din_go a te d'ac -
can_to t'as - - si_di co_me l'an - ge_lo che
can_to s'as - - si_de rà chie den - do_ti l'a
Cresc.
pre_ga il ciel per me che pre - - ga il
mo_re e la_tua fè s'assi_de_rà chie - -


ciel che pre ga il
den do ti l'a
ff string.
ciel ah!
mor ah!
che prega il ciel per me ah si per
l'a_mo_re, la tua fè ah fè ah
me che prega il ciel che pre ga il ciel
si che_den_do ti l'a_mor e la


per
tua
me.
fè.

N.° 6

CANZONETTA



a Tempo.

Cresc.

vien, vieni vie_ni a se_renar mi il cor! vie_ni, vie_nia se_re_nar mi il cor!

a Tempo.

Cresc.

ah! vien a se renar mi il cor!

Leggermente.

p

Sor gi, mia bel_la ver_gine ro_mi_ _ _ _

Rall.

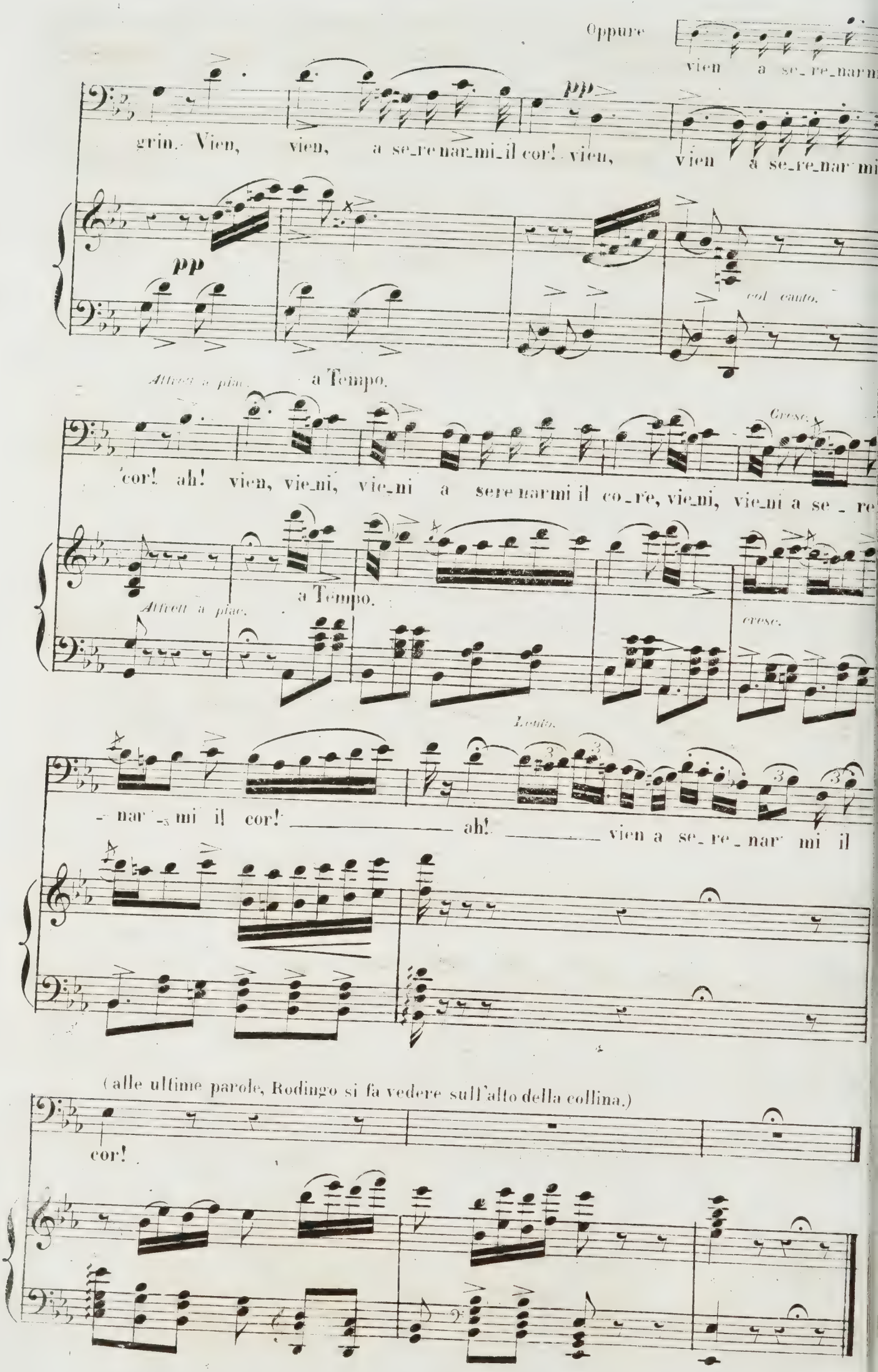
_ta, l'al ba di ro_se t'inghir lan_da il crin, ah! il crin;

pp

Rall.

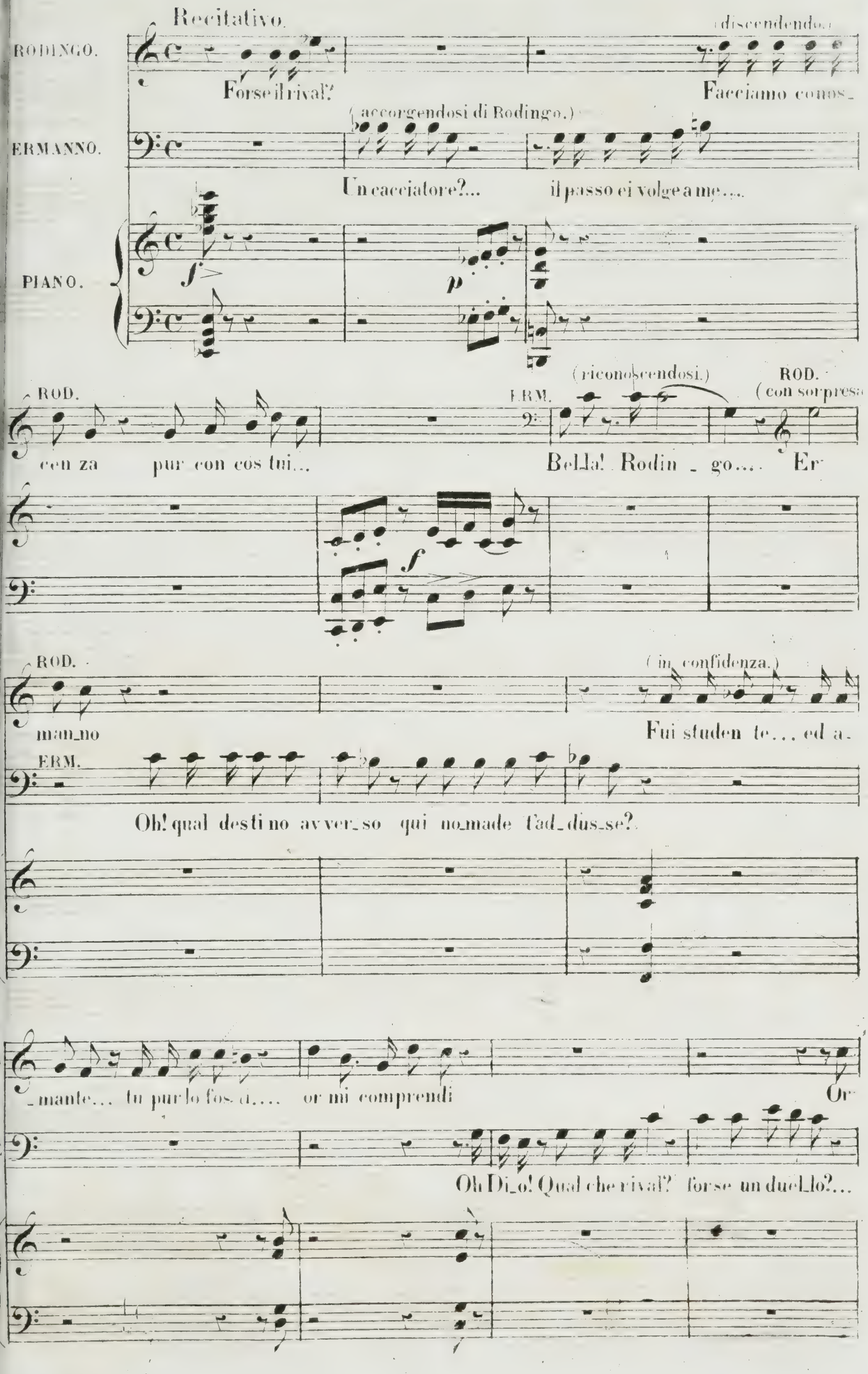
ten.

risplendi sul sen_tier del la mia vi_ta com' a_strotra le sfere pel_le


Oppure
vien a se_re_nar
grin. Vien, vien, a se_re nar_mi_il cor! vien, vien a se_re_nar mi
pp
col canto.
Attirez a plac.
a Tempo.
cor! ah! vien, vie_ni, vie_ni a sere narmi il co_re, vie_ni, vie_ni a se_re
Cresc.
a Tempo.
Attirez a plac.
cresc.
Lento.
_ nar _ mi il cor! ah! vien a se_re_nar mi il
(alle ultime parole, Rodingo si fa vedere sull'alto della collina.)
cor!

N.° 7.

SCENA E DUETTINO.



be_ne... Ditemi parla: ci lasciammo un giorno li beri entram_bi... o_ra

Lento.

p

ERM

Lento assai espress.

ti lega un nodo?... a mi tu a desso?... Ah! sì... fratel lo io vivo d'amore e di sper

p

Tutta questa scena deve eseguirsi
sempre sotto voce.

ERM. And.te Mosso. (da sè guardando verso la finestra) ROD. (da sè)

an za Nè vien ancor?... forse io l'attendo in vano... Qual sospetto mi

And.te Mosso. (♩=92)

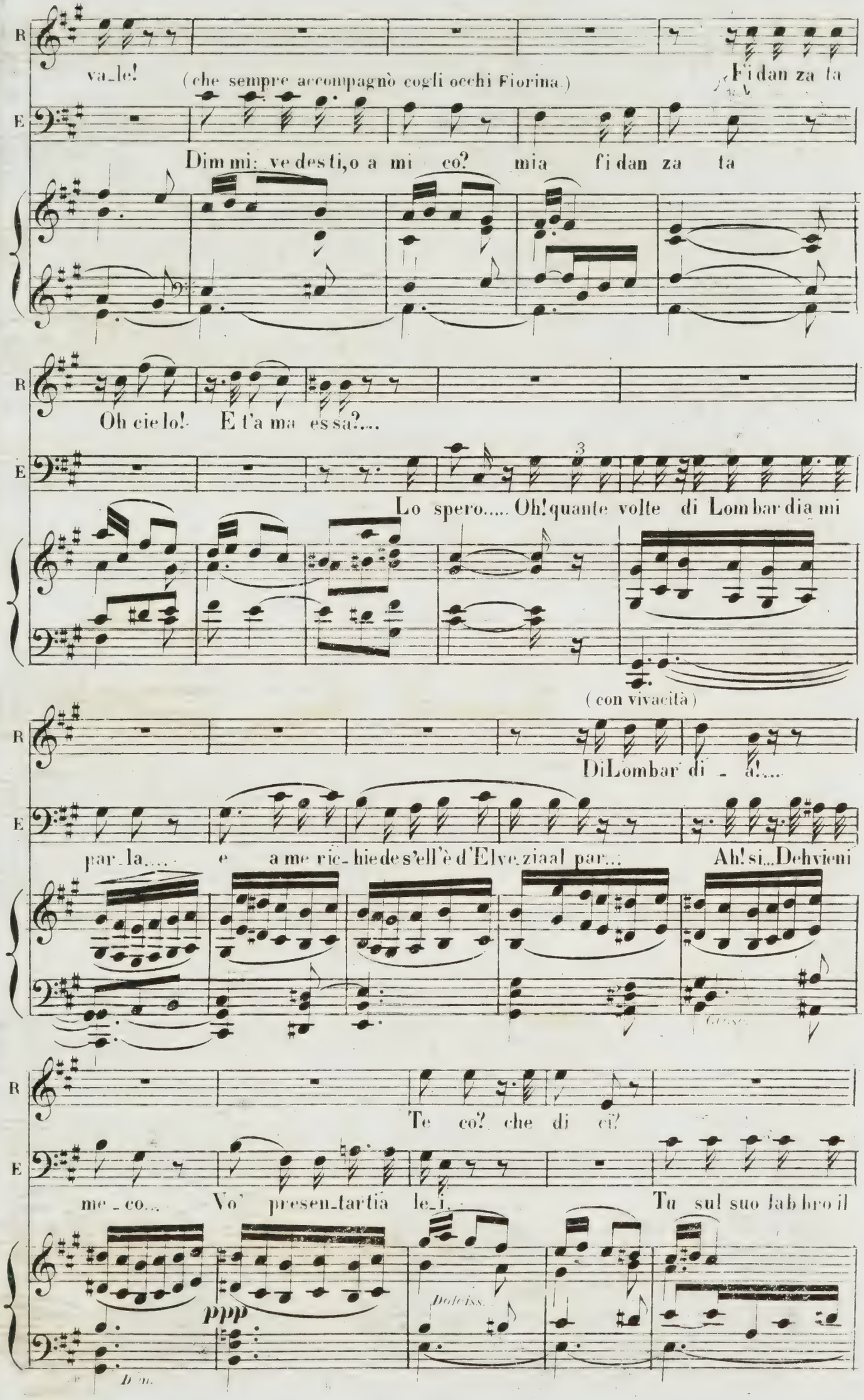
pp una Corda. *Molto legato.*

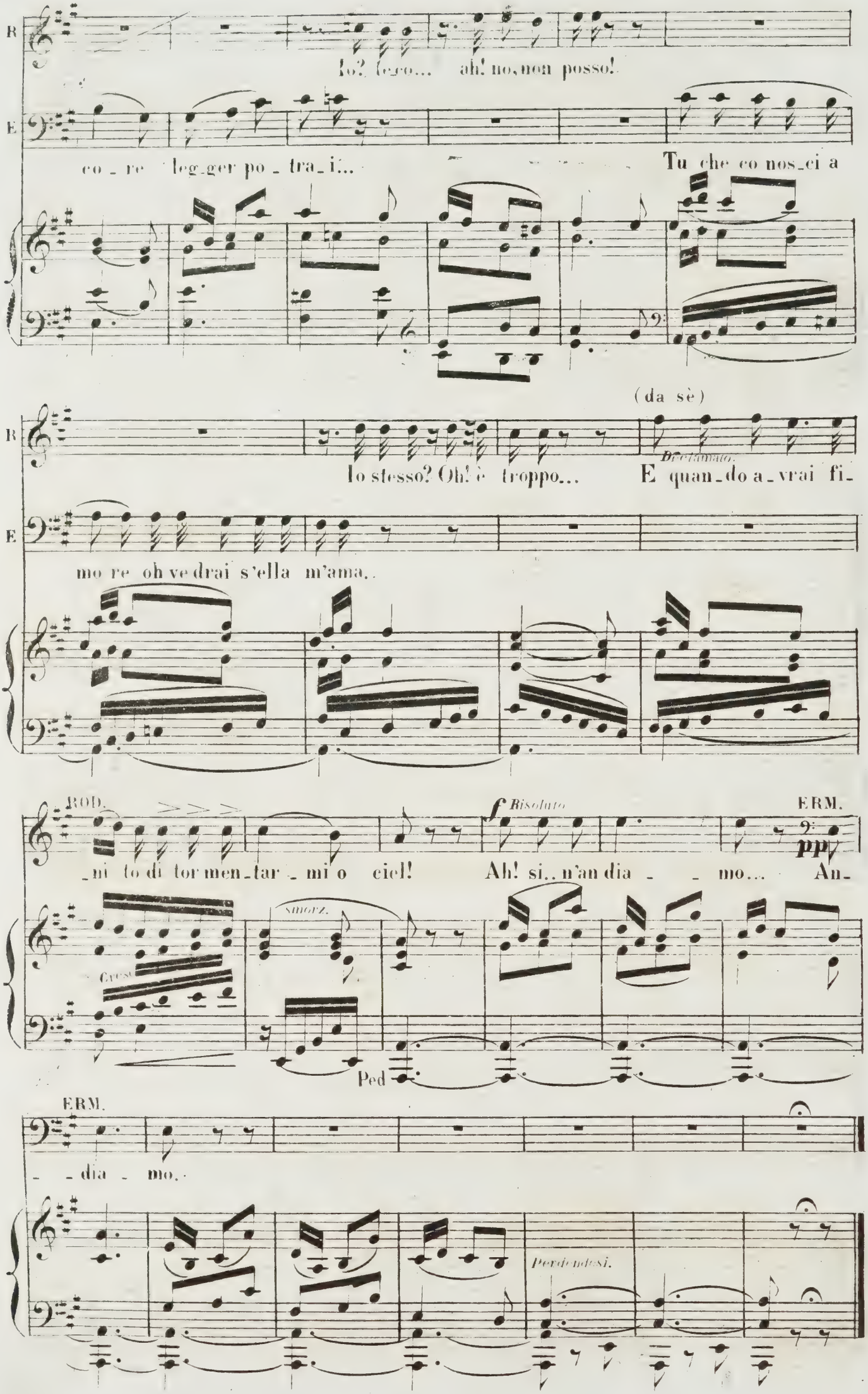
ROD.

nasce! e gli sàggira e guarda. (da sè) Ei mio ri_

ERM.

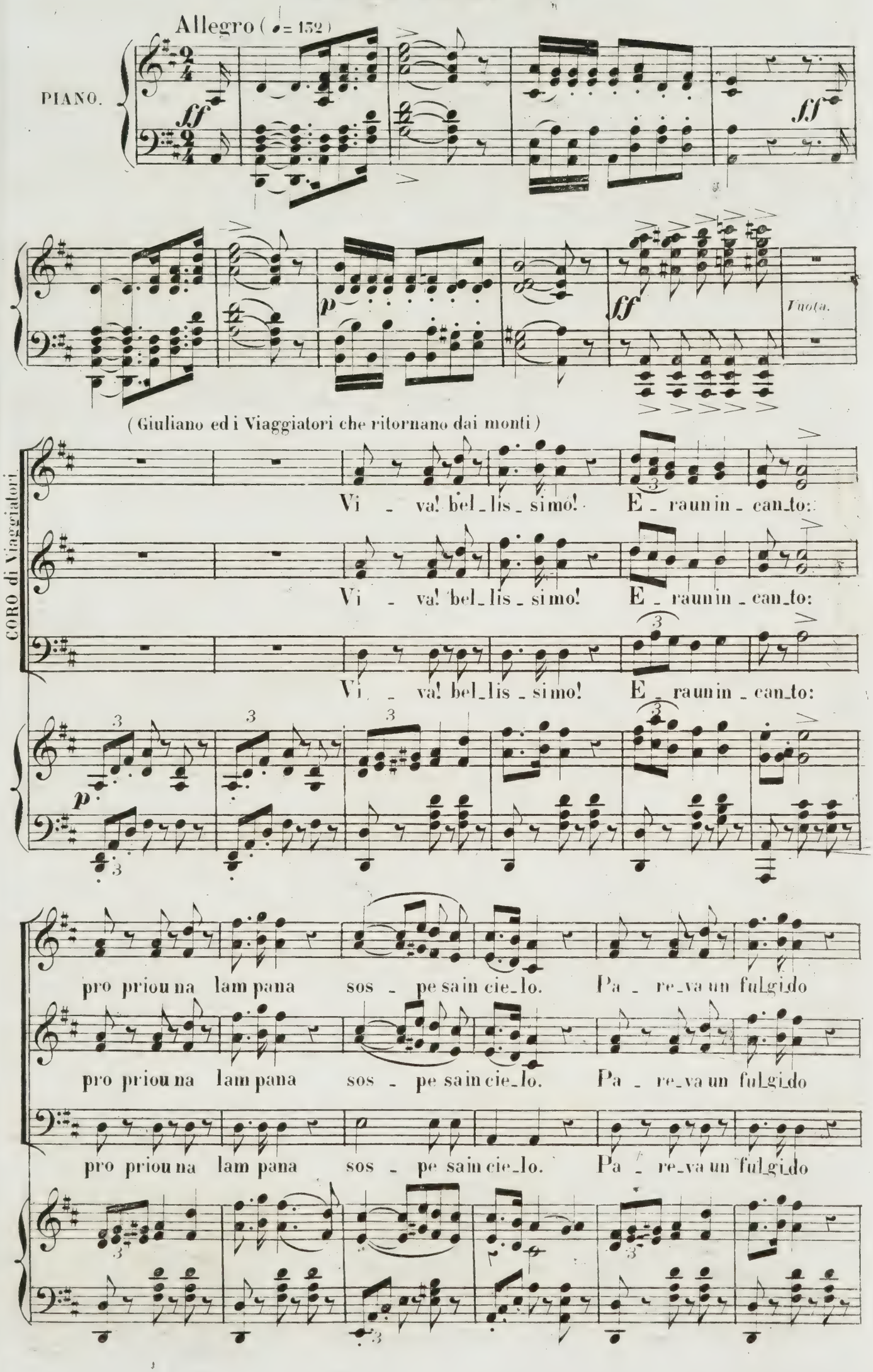
Oh! gioja E dessa!...

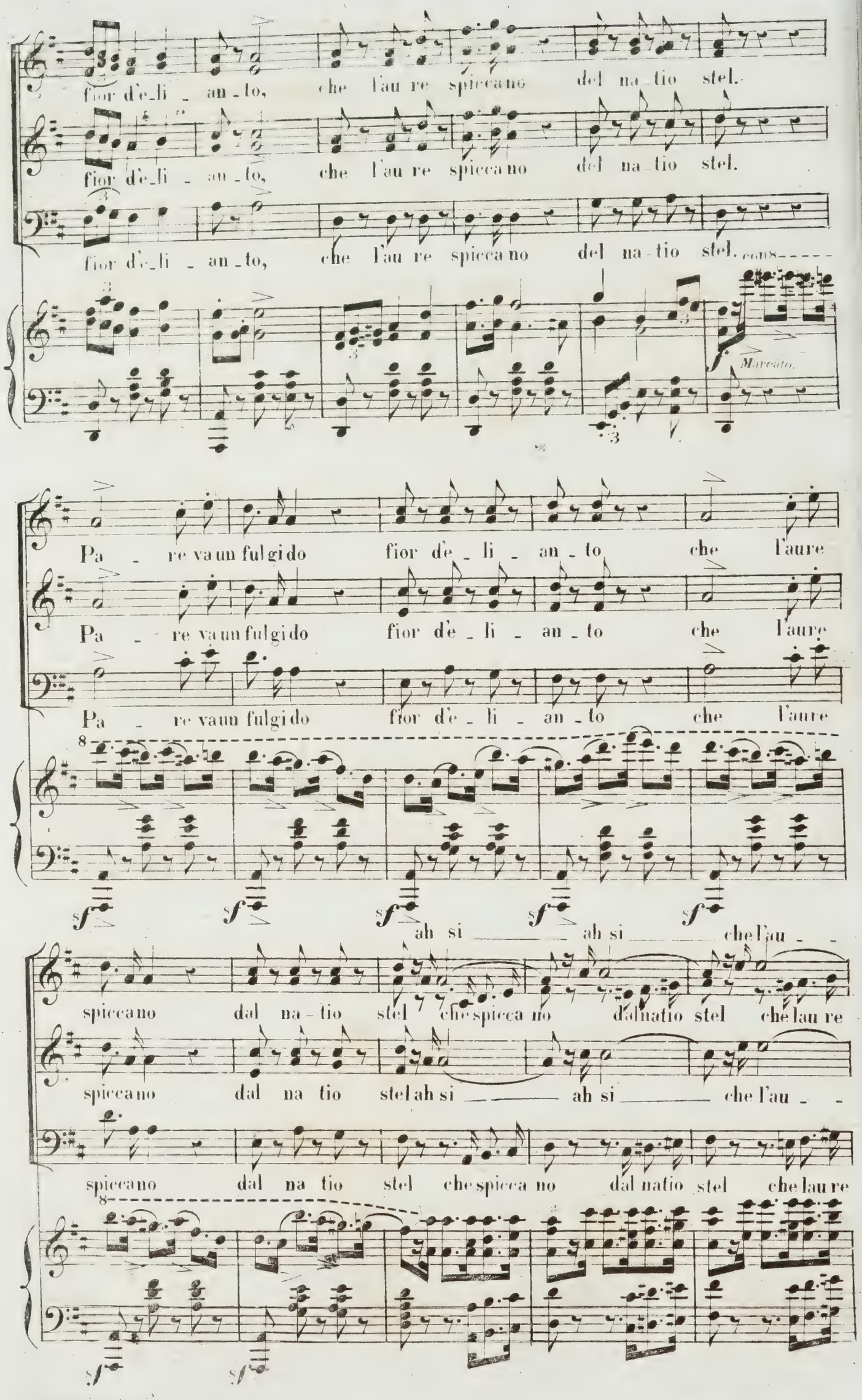

R
va_le!
(che sempre accompagnò cogli occhi Fiorina.)
Fi dan za ta
E
Dim mi: ve des ti, o a mi co? mia fi dan za ta
R
Oh cie lo! E t'a ma es sa?...
E
Lo spero..... Oh! quante volte di Lom bar dia mi
(con vivacità)
R
Di Lombar di _ a!....
E
par_la.... e a me ric_hie de s'ell'è d'El ve zia al par... Ah! si... Deh vieni
R
Te co? che di ci?
E
me_co... Vo' presen_tar tia le_i. Tu sul suo lab bro il
ppp
Dolciss.

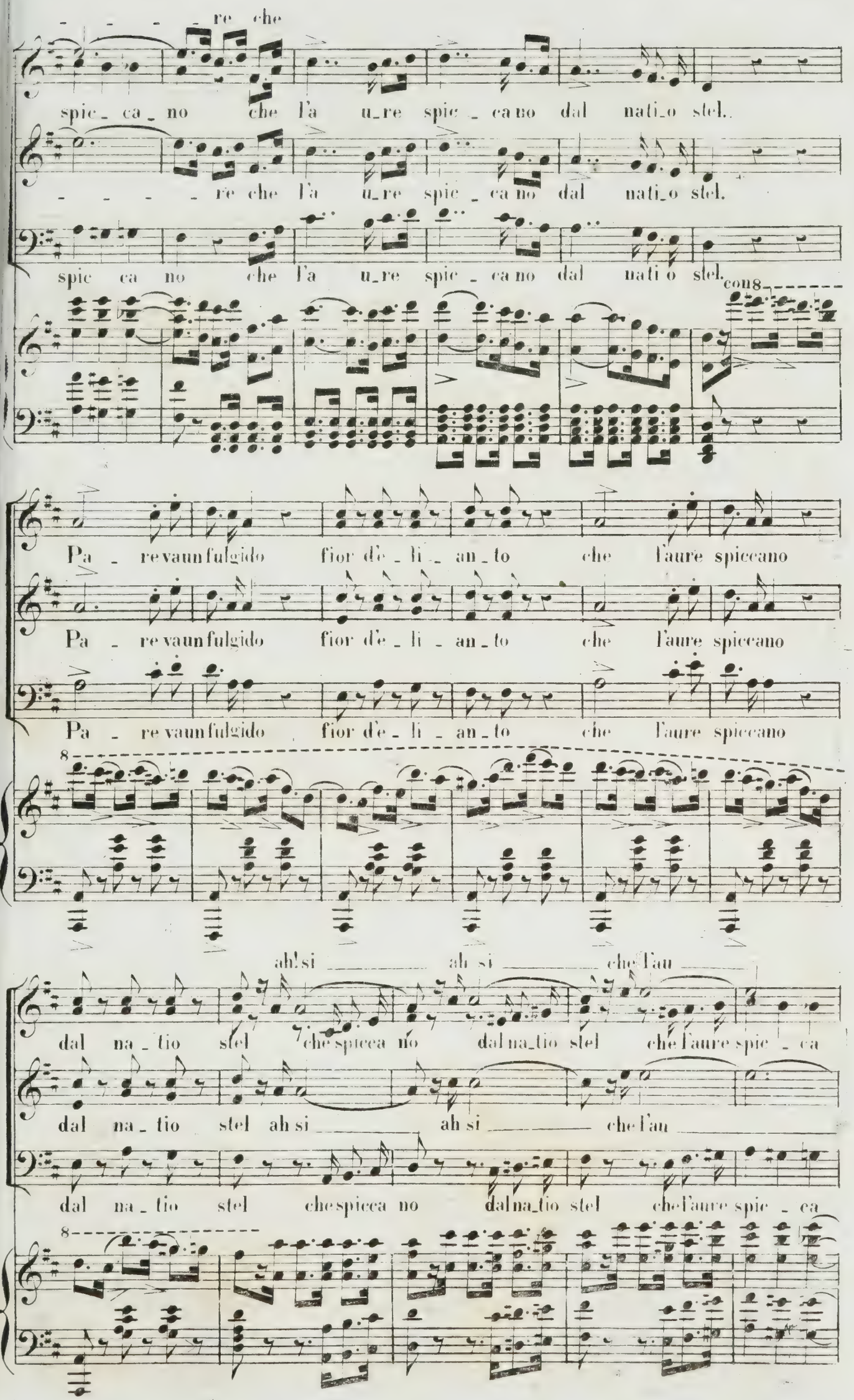

R
Io? Io... ah! no, non posso!
E
co_re leg_ger po_tra_i...
Tu che co nos_ci a
(da sè)
R
Io stesso? Oh! è troppo...
Declamato.
E quan_do a_vrai fi_
E
mo re oh ve drai s'ella m'ama..
ROD.
_ni to di tor men_tar_mi o ciel!
f Risoluto
Ah! si.. n'an dia _ _ mo...
ERM.
pp
An_
Cresc.
SMORZ.
Ped
ERM.
_ _ dia _ mo..
Perdendosi.

N° 8.

FINALE PRIMO CORO.




fior d'e_li _ an_to, che l'au re spiccano del na_tio stel.
fior d'e_li _ an_to, che l'au re spiccano del na_tio stel.
fior d'e_li _ an_to, che l'au re spiccano del na_tio stel.
cons_____
Marcato.
Pa _ re va un fulgido fior d'e _ li _ an _ to che l'aure
Pa _ re va un fulgido fior d'e _ li _ an _ to che l'aure
Pa _ re va un fulgido fior d'e _ li _ an _ to che l'aure
ah si _____ ah si _____ che l'au _ _
spiccano dal na _ tio stel che spicca no dal natio stel che l'au re
spiccano dal na tio stel ah si _____ ah si _____ che l'au _ _
spiccano dal na tio stel che spicca no dal natio stel che l'au re


re che
spic_ca_no che l'a u_re spic_ca no dal nati_o stel.
re che l'a u_re spic_ca no dal nati_o stel.
spic ca no che l'a u_re spic_ca no dal nati o stel.
con8
Pa_re vaun fulgido fior d'e_li_an_to che l'aure spiccano
Pa_re vaun fulgido fior d'e_li_an_to che l'aure spiccano
Pa_re vaun fulgido fior d'e_li_an_to che l'aure spiccano
8
ah! si ah si che l'au
dal na_tio stel che spicca no dal na_tio stel che l'aure spic_ca
dal na_tio stel ah si ah si che l'au
dal na_tio stel che spicca no dal na_tio stel che l'aure spic_ca
8

re che

no che l'a - u_re spic - ca_no dal - na_ti_o stel che spic_ca_

re che l'a - u_re spic - ca_no dal - na_ti_o stel che spic_ca_

no che l'a - u_re spic - ca_no dal - na_ti_o stel che spic_ca_

no dal_na_tio stel si che spic_ca_no dal - - - na - tio

no dal_na_tio stel si che spic_ca_no dal - - - na - tio

no dal_na_tio stel si che spic_ca_no dal - - - na - tio

(I viaggiatori entrano nell'albergo. Giuliano fa per entrare anch'esso ma s'accorge di Fiorina e di Rodingo che si avvicinano alla finestra discor_rendo fra loro.)

(Egli si pone con curiosità ad osser_varli coll'occhialino, ma essi si ritirano

stel.

stel.

stel.

pp

Dolce.

Sempre più sotto voce.

Rall.

N.° 9.

DUETTINO.

Meno Mosso. (♩ = 88.)

GIULIANO. Un intrighetto svizzero!

PIANO. *pp*

Par lanfra lorsommessi... m'informero.... benissimo,benissimo... sa-

(Fa per entrare nell'Albergo e si scontra in Ermanno lo piglia pel braccio, e lo conduce nel messo della scena)

pre mo chi son es si....

Sempre **pp**

(piano ad Ermano) (accennando l'Albergo)

Pist... pist... scusate... scusate... voi del pa - e-se? For-se di

ERMANNO (con impazienza)

(in caricatura con possesso.) GIU.

G

ca sa? Qua li pre te se? Potrebbe dar si... Vi re qui - si -

f Deciso.

ERM.

Non vi ca pi sco..

G

sco... Qua spiegazione...

(Giuliano tratto tratto osservando verso la finestra)

f Presto. *pp*

GIU.

Moderato.

Solus cum sola fra quattro mura? in confi den za qualche aven

Moderato.

pp

G

qualche avven tu - ra?... Forse una fata?..qualche

pp *tr* *p*

G

nietto fa ci le fa - ci - le? parla te schietto, parlate schietto

con brio battendole sulle spalle ad Ermanno

Come si tur_ba quel pover uomo farò silenzio da galant uo_mo Voi m'intendete son fore-

col canto

a tempo

stiere e certe cose le vo sa per voi m'inten_de_te son fo_restiere e certe cose le vo sa_

f

ERM

_per voi m'intendete son forestie_re e certe cose le vo sa_ per Dia_vo_lo!

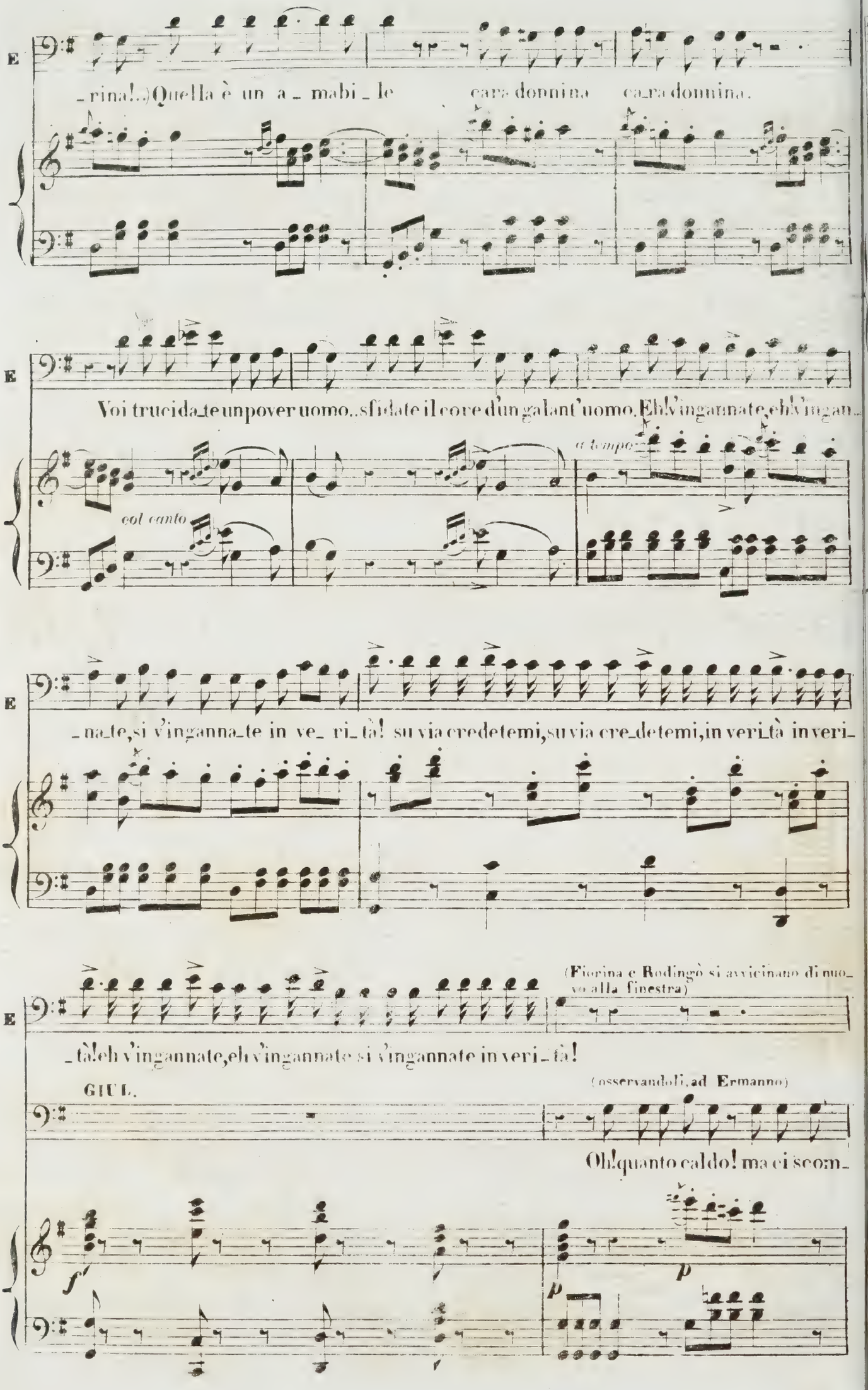
f

diavo_lo! qual pre_ci_pizio! ma voi so_gna_te.... ci vuol giu_di _ zio ci vuol giu_

_di _ zio.... Mi_se_ri_cordia la mia Fio_

tr

p


E
rina!..) Quella è un a mabi_le cara donnina cara donnina.
E
Voi trucida_te un pover uomo..sfidate il core d'un galant'uomo. Eh! v'ingannate, eh! v'ingan_
col canto
a tempo
E
_na_te, si v'inganna_te in ve_ ri_tà! su via credetemi, su via cre_detemi, in verità in veri_
E
(Fiorina e Rodingò si avvicinano di nuo_vo alla finestra)
_tà! eh v'ingannate, eh v'ingannate si v'ingannate in veri_tà!
GIUL.
(osservandoli, ad Ermanno)
Oh! quanto caldo! ma ci scom_
f
p
p

(con compiacenza da sè)

(Ei vede chiaro! per me so spira.)

(come sopra)

metto... si asciuga gl'occhi col fazzo_letto... Vè misto un senso d'amore e

d'i_ra.... Eh! sempre ri_dono queste ga_lan_ _ti;

ERM.

Credete a me...

GIUL.

in faccia piangono sol degli a_manti. C'è un intri_ghetto... Conosco il

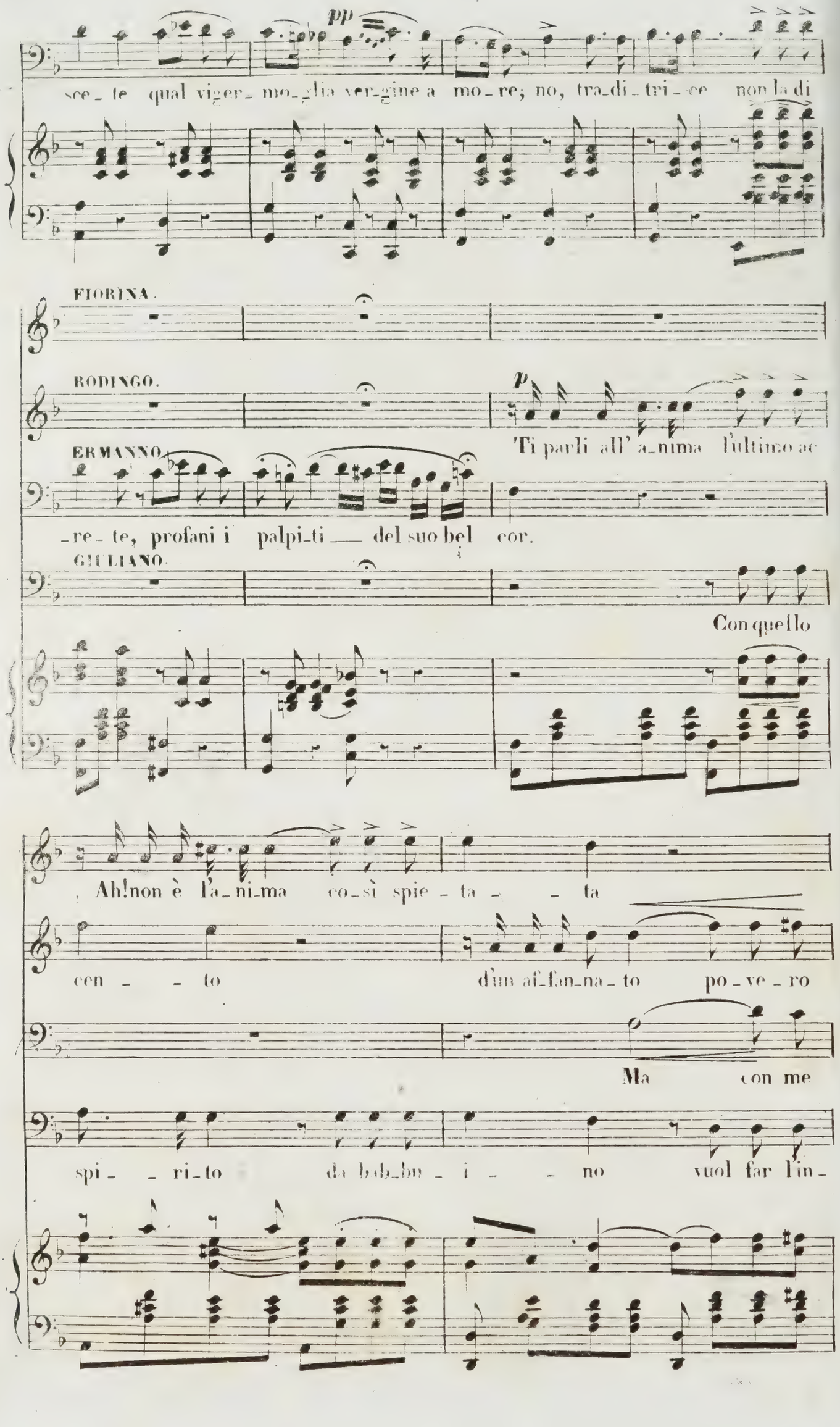
ERM.

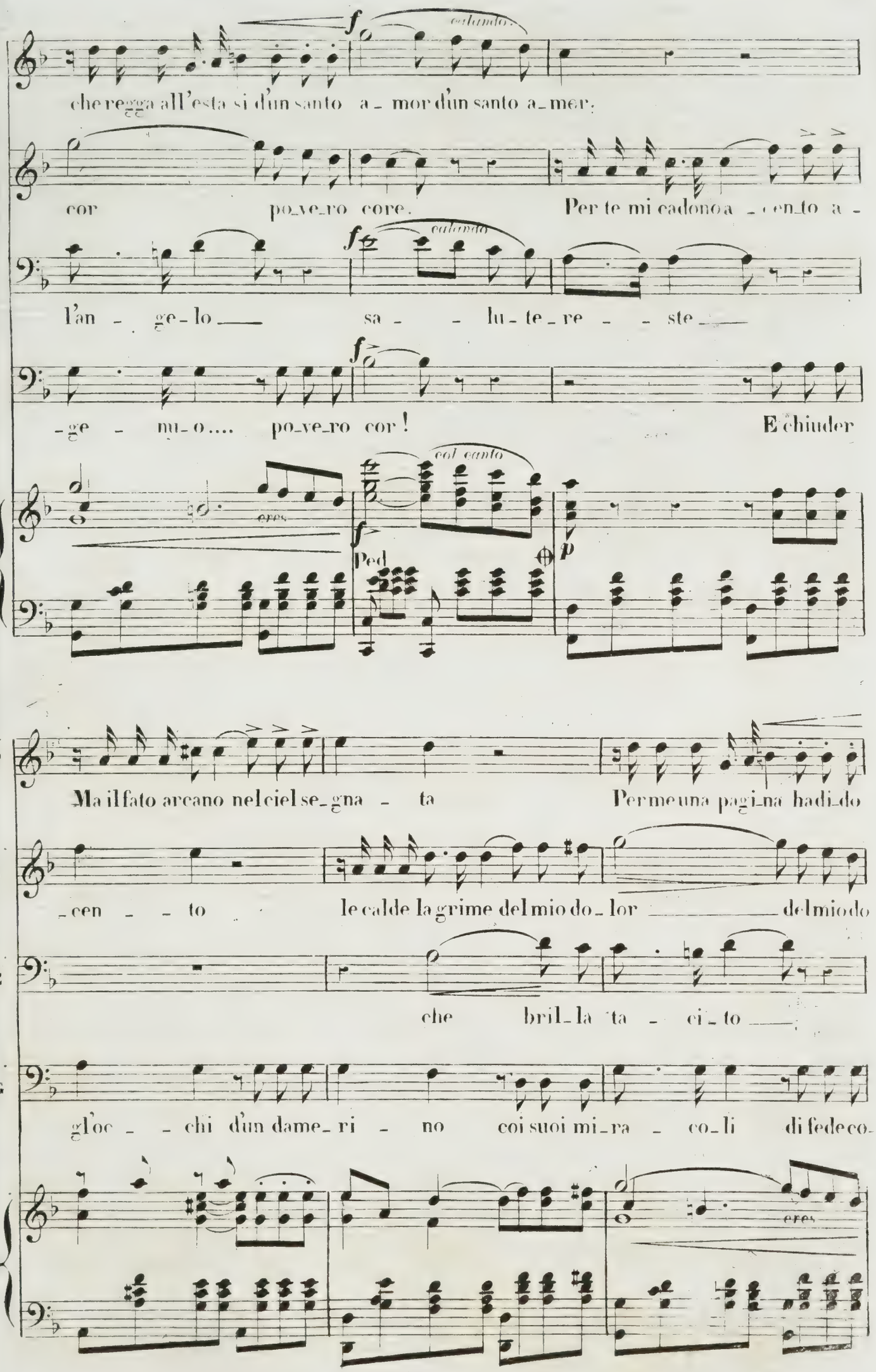
(con passione)

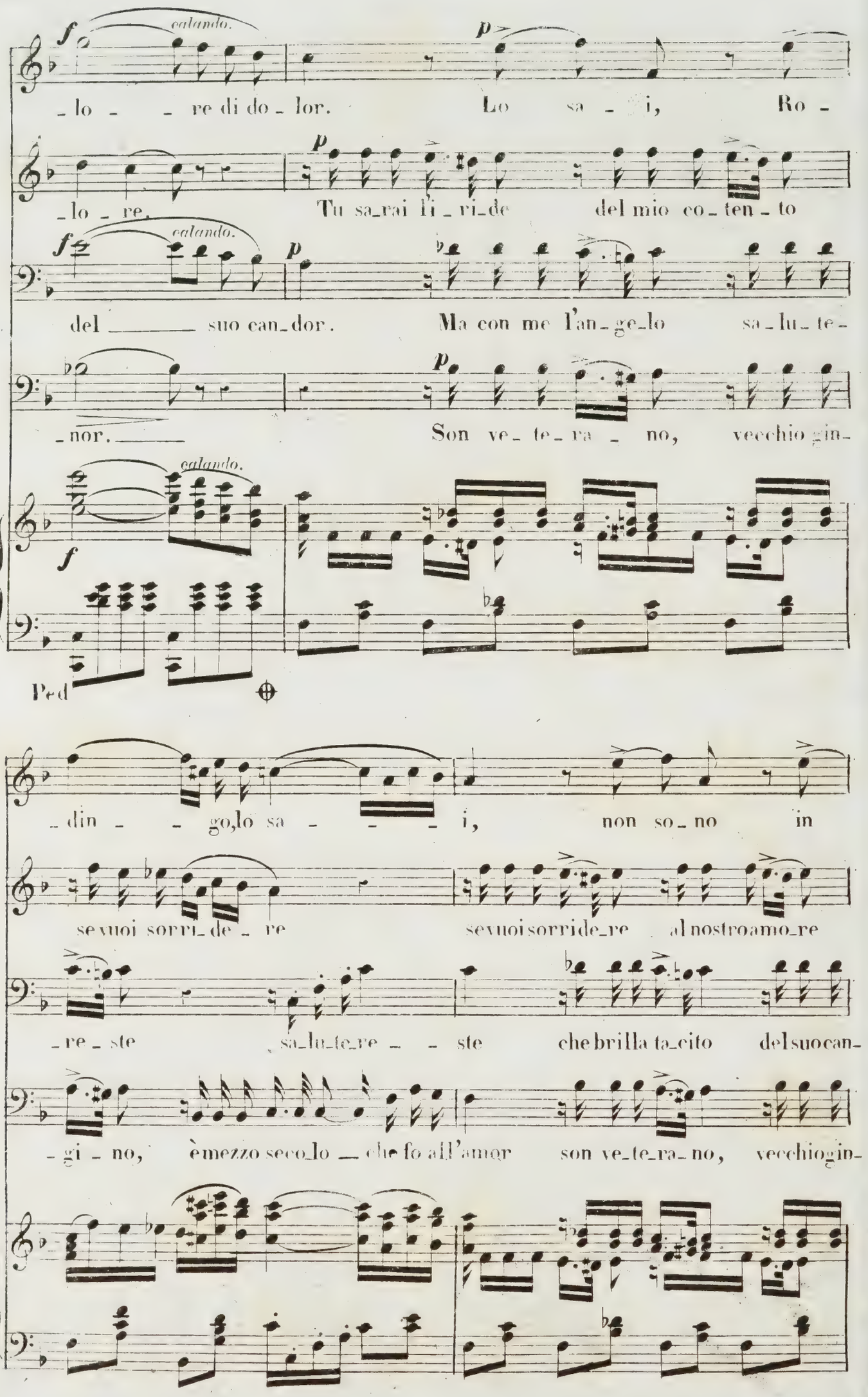
mondo... Ma nulla c'è. Oh! se in quell' a_nima voi cono_

Adagio (♩=54)

pp


pp
sce_te qual viger_mo_glia ver_gine a mo_re; no, tra_di_tri_ce non la di
FIORINA.
RODINGO.
p
Ti parli all' a_nima l'ultimo ac
ERMANNO.
_re_te, profani i palpi_ti del suo bel cor.
GIULIANO.
Con quello
Ah! non è l'a_ni_ma co_sì spie_ta_ta
cen_to d'un af_fan_na_to po_ve_ro
Ma con me
spi_ri_to da bab_bu_i_no vuol far l'in_


che regga all'esta si d'un santo a - mor d'un santo a - mor.
cor po-ve-ro core. Per te mi cadono a - cen-to a -
l'an - ge-lo sa - - lu-te-re - - ste
-ge - nu-o.... po-ve-ro cor! E chiuder
Ma il fato arcano nel ciel se-gna - ta Per me una pagi-na ha di-do
-cen - - to le calde la grime del mio do-lor del mio do
che bril-la ta - ci-to
gl'oc - - chi d'un dame-ri - no coi suoi mi-ra - co-li di fede co-


calando.
-lo - - re di do - lor. Lo sa - i, Ro -
-lo - re. Tu sa_rai li - ri_de del mio co - ten - to
del ——— suo can_dor. Ma con me l'an_ge_lo sa_lu_te-
-nor. ——— Son ve_te_ra - no, vecchio gin-
Ped
-din - - go,lo sa - - - - i, non so_no in
se vuoi sorri_de - re se vuoi sorride_re al nostro amo_re
-re - ste sa_lu_te_re - - ste che brilla ta_cito del suo can-
-gi - no, è mezzo seco_lo — che fo all'amor son ve_te_ra_no, vecchio gin-

F
-gra - - - ta, in-gra - - - - - ta

R
ah sì al no - stro a-mor

E
-do - re del suo can-dor

G
-gi - no, è mezzo se-co-lo che fo all' amor; è mezzo se-co-lo che fo all' a-

a piacere

colla parte

p

F
non so - no in - gra - ta

R
al nostro a-mo - - - re

p

E
ah sì del suo can - - dor

G
mor, che fo all' a - mor, è mezzo se - co - lo che fo all' a-

a piacere.

a tempo

colla parte

a piacere

F
non sono in-gra - - - ta in-gra - ta.

R
al nostro a-mor a - mor.

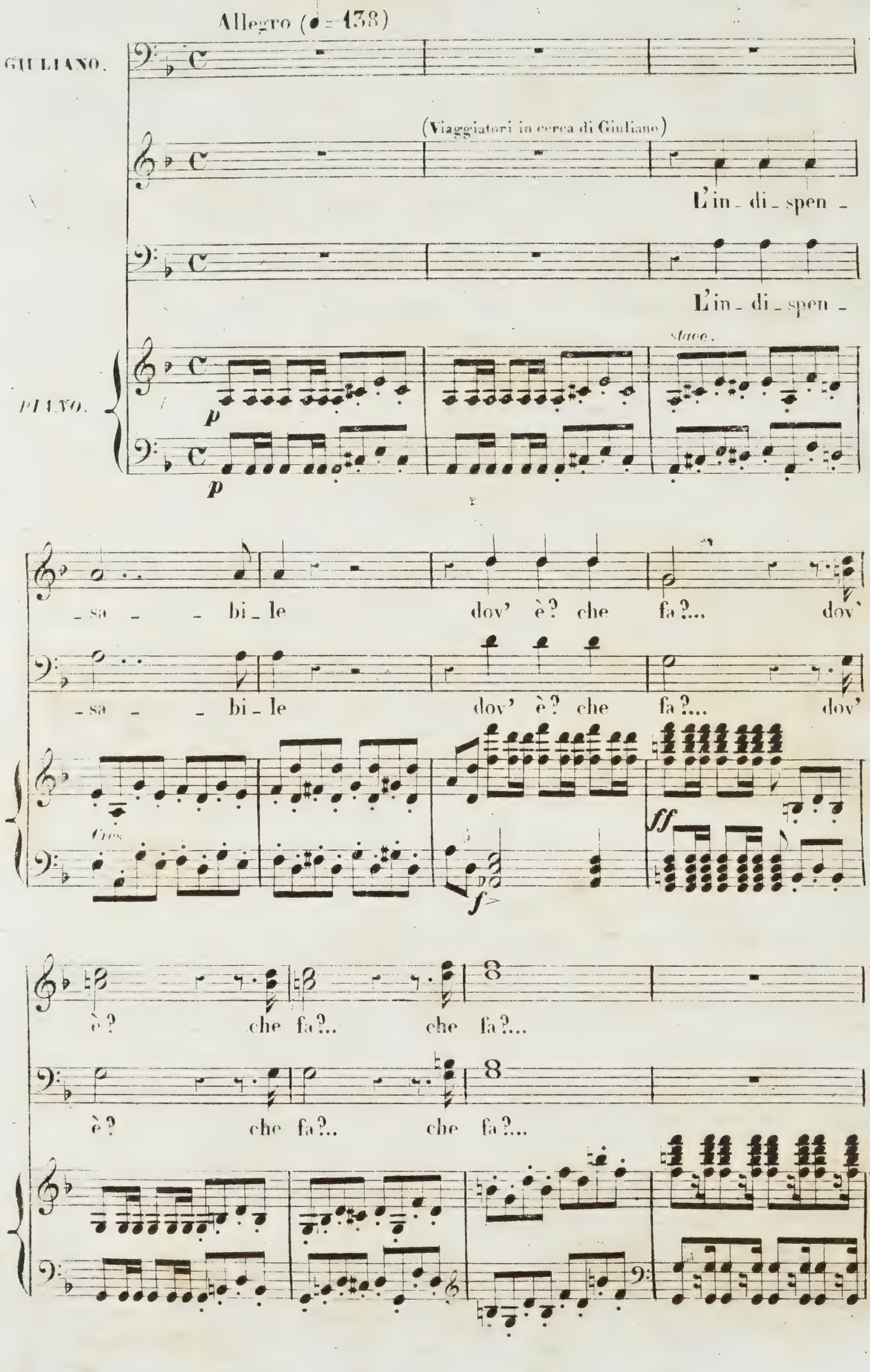
E
del suo can-dor can - dor.

G
-mor all a - mor.

pp

N° 10

SESTESSO.



(riconoscendo Fiorina)

(Ei si dandina

femmine, femmine, femmine! fem - mi - ne! Ec - co - la qua!..

Poco meno (♩=104)

venendo innanzi co' suoi gomiti sporti in fuori ed il petto maestosamente aperto)

O là? guar -

con molto portamento.

p

pp

(con caricatura)

- da - te vi! e sotto chia - ve, donne, tenetevi il vostro cuor. Ho vezzi, ho

cres.

smorz.

acconciandosi)

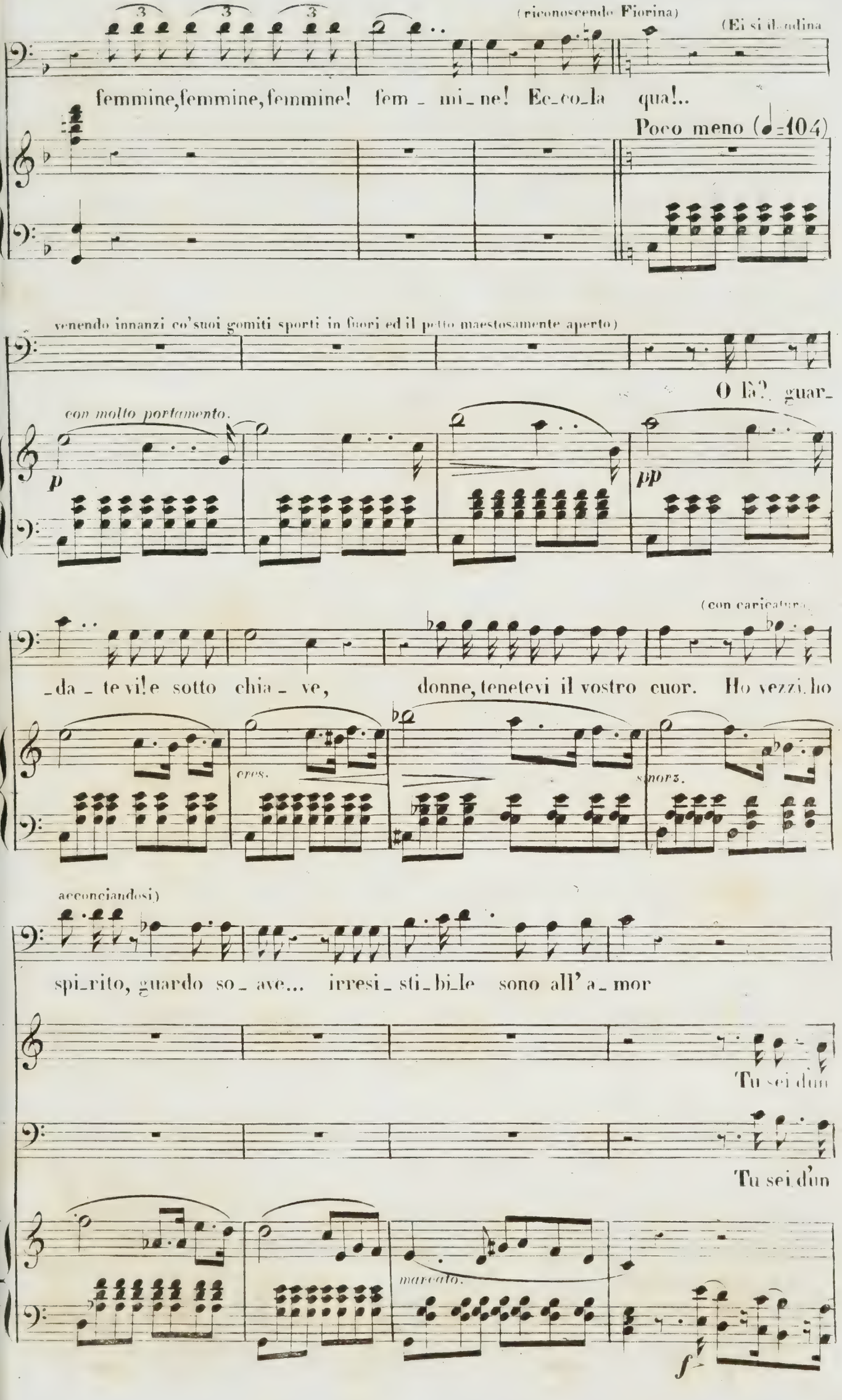
spi - rito, guardo so - ave... irresi - sti - bi - le sono all' a - mor

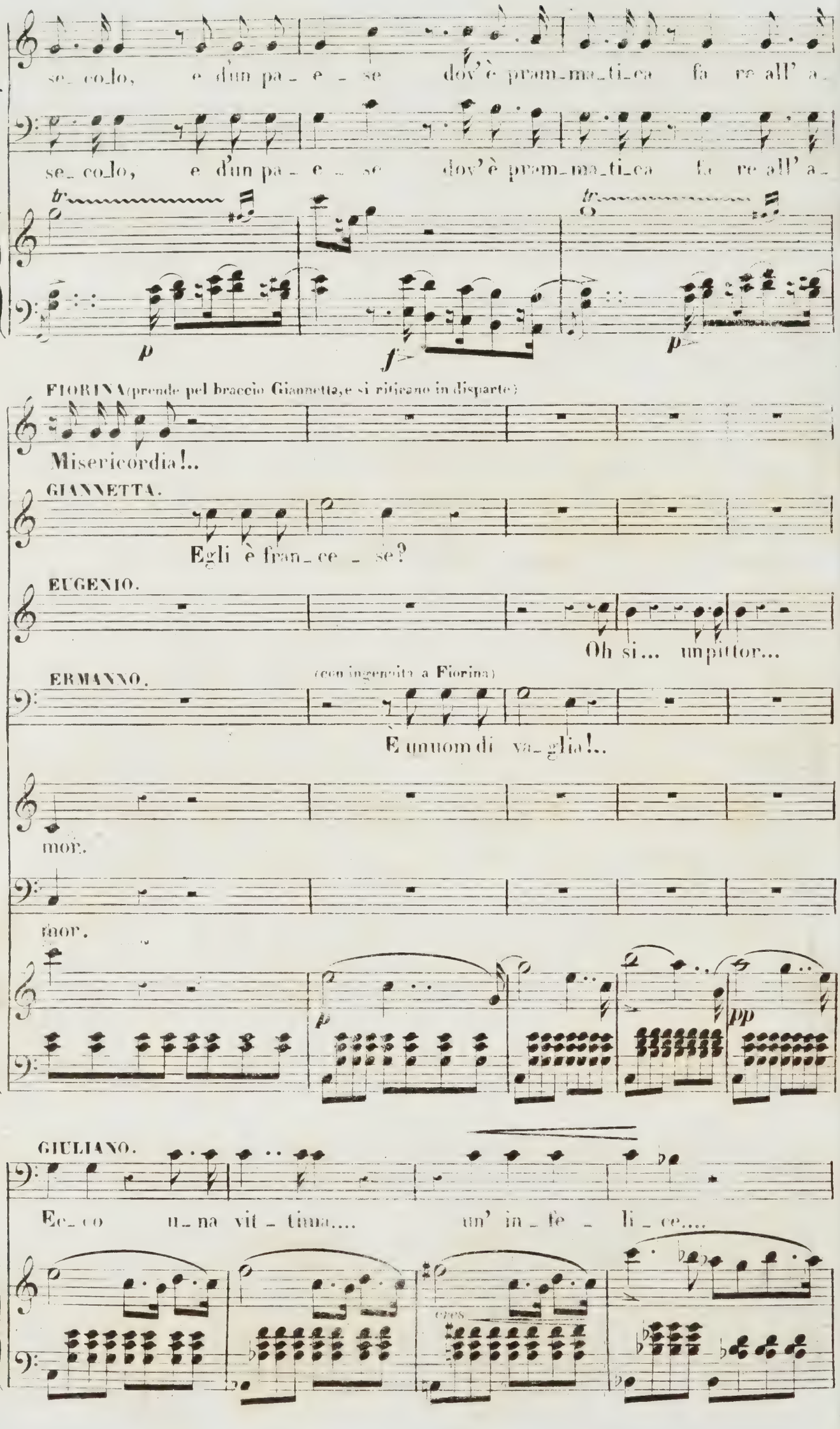
Tu sei d'un

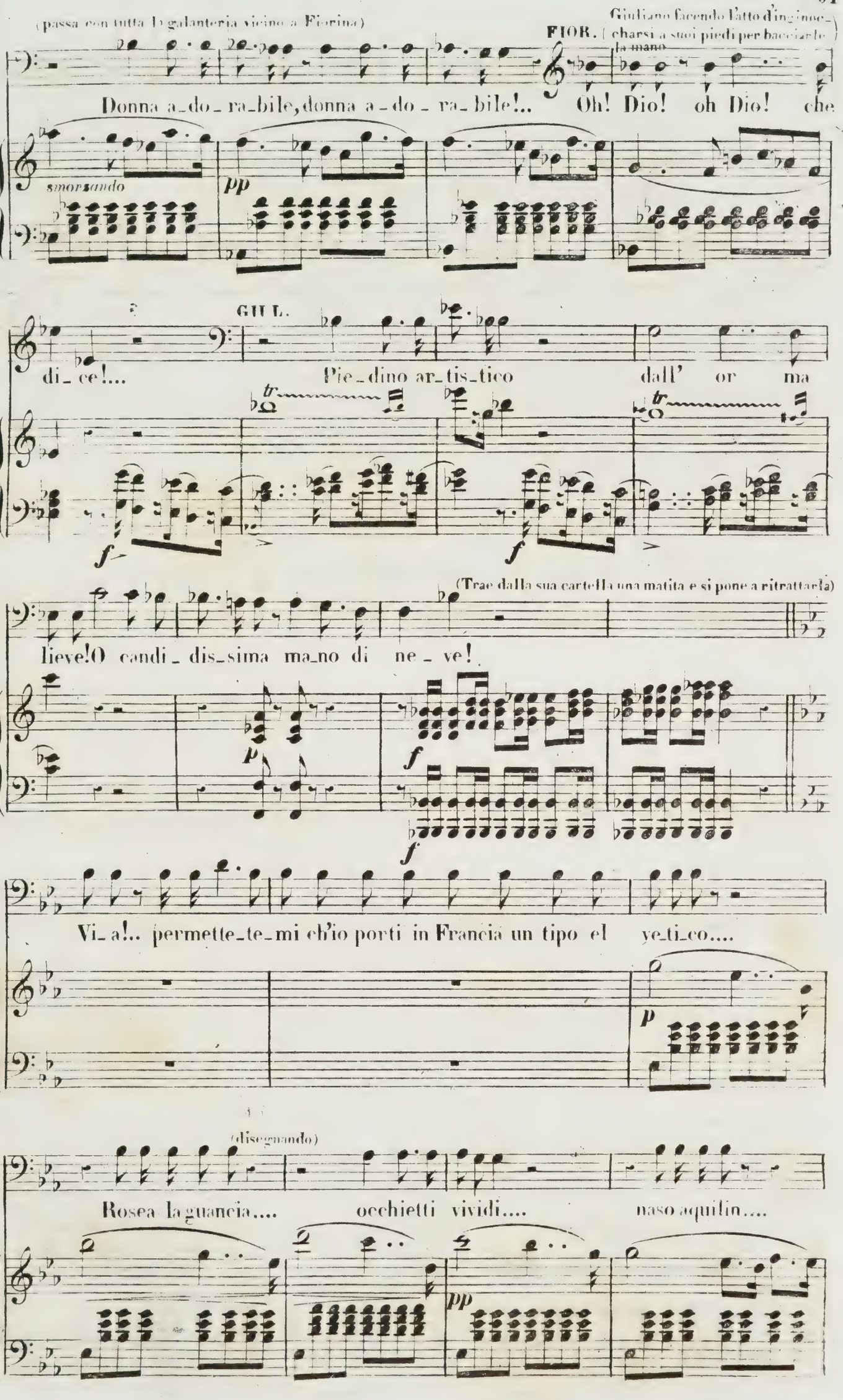
Tu sei d'un

marcato.

f




se_co_lo, e d'un pa_e_se dov'è prom_ma_ti_ca fa re all' a_
se_co_lo, e d'un pa_e_se dov'è prom_ma_ti_ca fa re all' a_
tr
tr
p
f
p
FIORINA (prende pel braccio Giannetta, e si ritirano in disparte)
Misericordia!..
GIANNETTA.
Egli è fran_ce_se?
EUGENIO.
Oh si... un pittor...
ERMANNO.
(con ingenuità a Fiorina)
E un uom di va_glia!..
mor.
mor.
p
pp
GIULIANO.
Ec_co u_na vit_tima.... un' in_fe_li_ce....
cres


(passa con tutta la galanteria vicino a Fiorina)
Giuliano facendo l'atto d'inginocchiarsi a suoi piedi per baciarle la mano
FIOR.
Donna a_do_ra_bile, donna a_do_ra_bile!.. Oh! Dio! oh Dio! che
smorzando
pp
GIUL.
F
di_ce!... Pie_dino ar_tis_tico dall' or ma
f
f
(Trae dalla sua cartella una matita e si pone a ritrattarla)
G
lieve! O candi_dis_sima ma_no di ne_ve!
p
f
f
Vi_a!.. permette_te_mi ch'io porti in Francia un tipo el ye_ti_co....
p
(disegnando)
Rosea la guancia.... occhietti vividi.... naso aquilin....
pp

e qua ne_ris_simo giu piove il crin... del cor la storia,

morz.

(avvicinandosele in confidenza)

oh! questa, poi ca_pi_te be_ne non tocca a no_i. A_ma_ste,

f

FOIR.

(marcato

Quest'aure a_ma_i Ma_

GIUL.

(da sè)

di_temi! (e puro sangue!) Del re_sto?

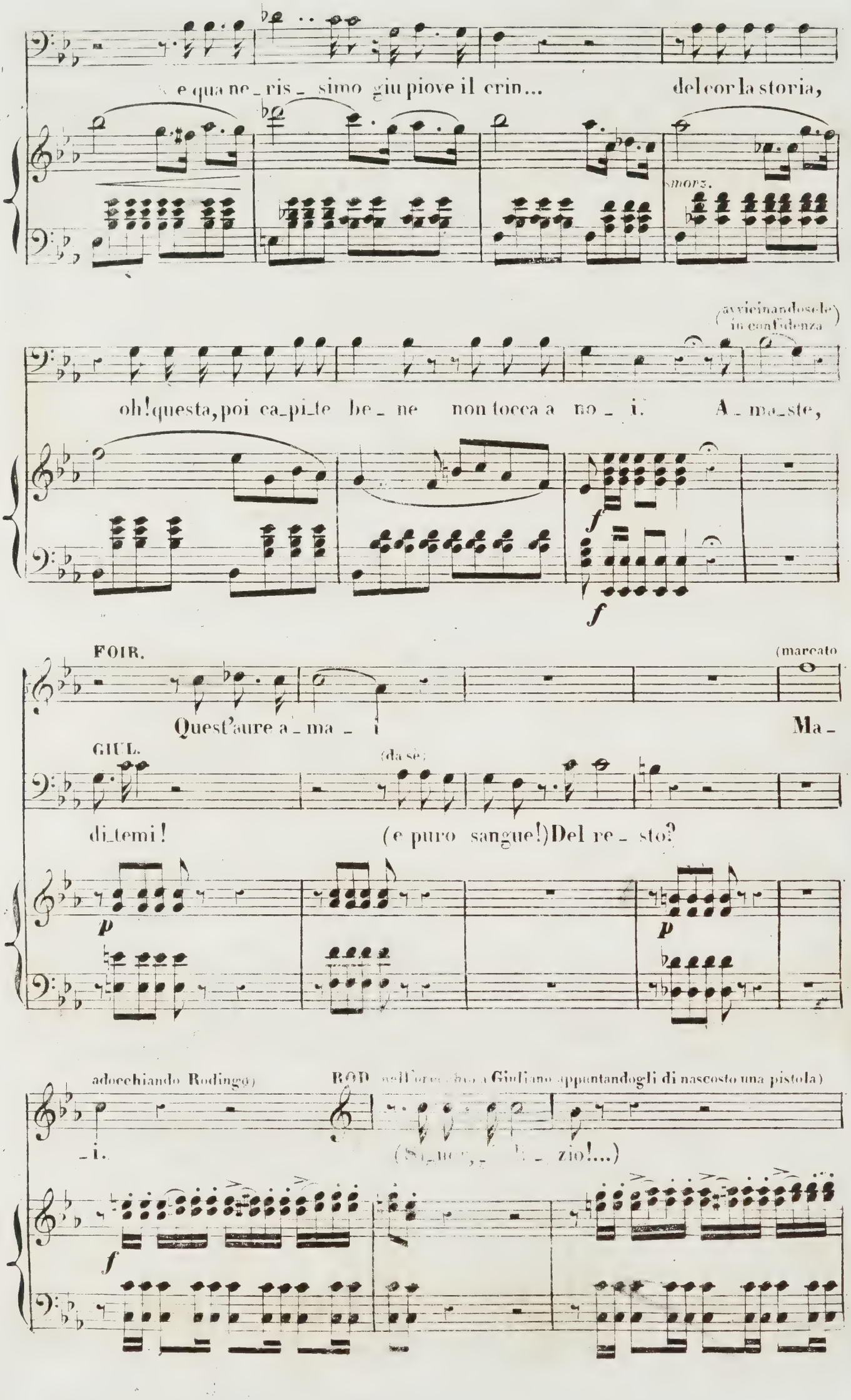
p

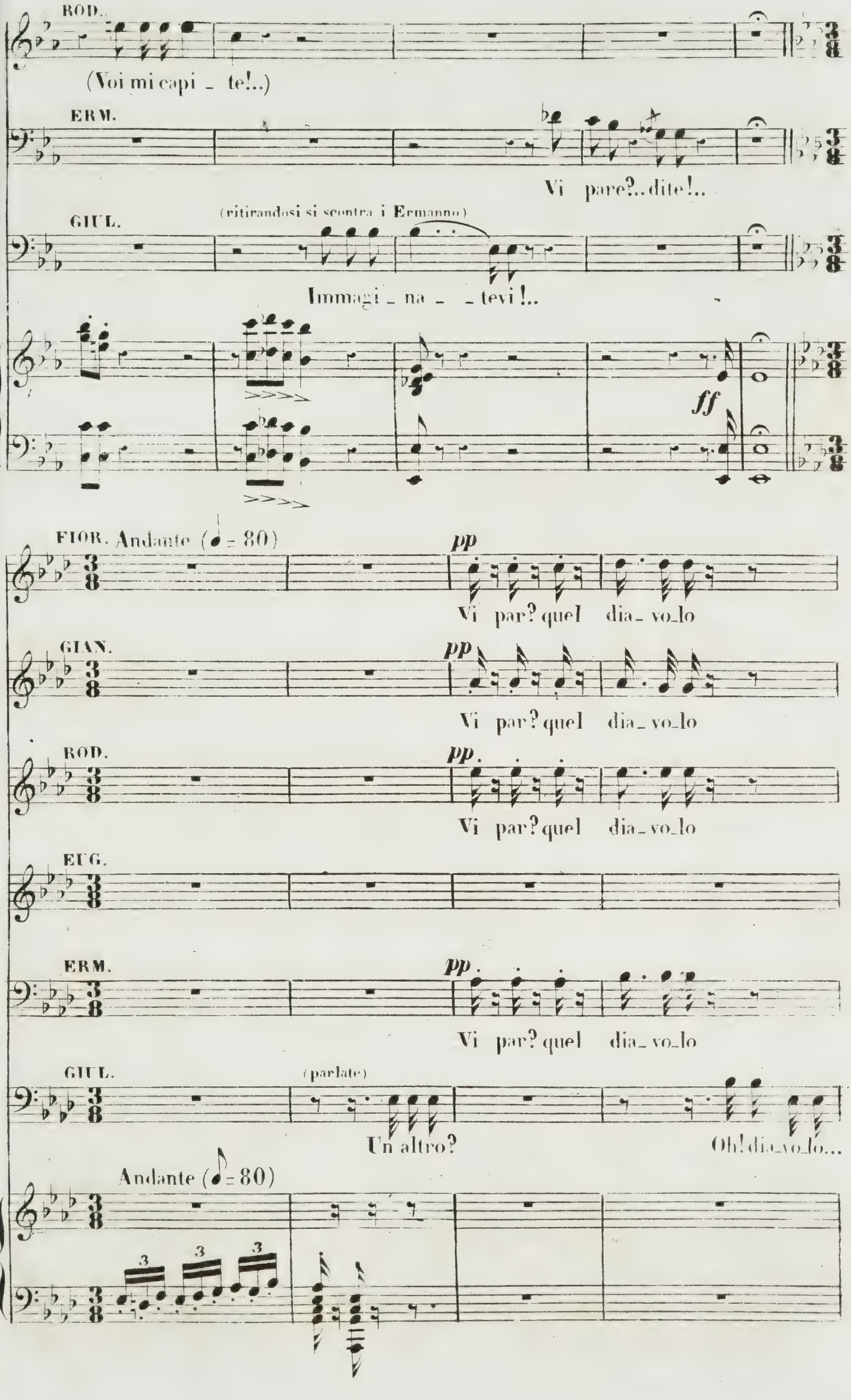
adocchiando Rodingo)

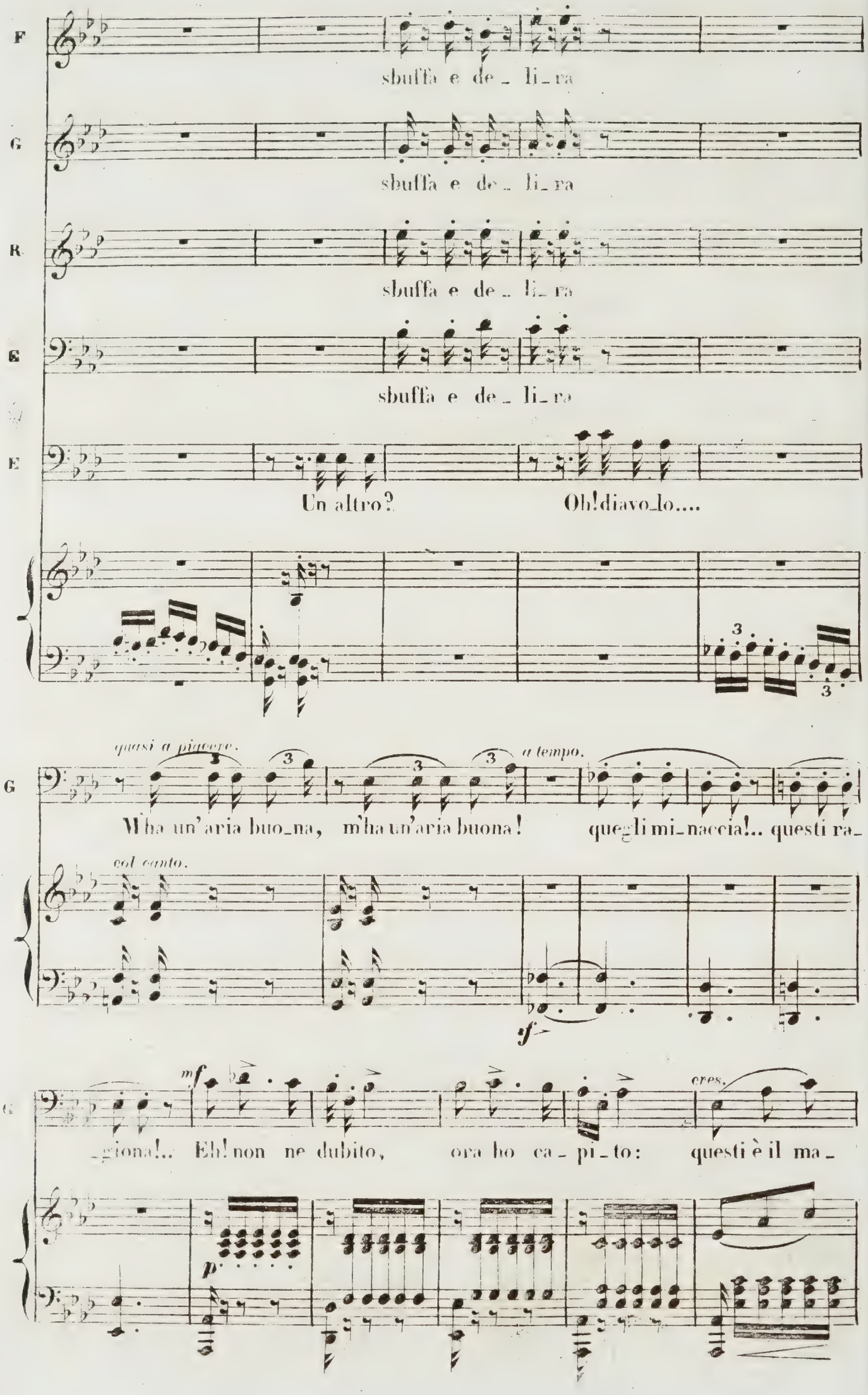
ROD. (nell'orecchio a Giuliano appuntandogli di nascosto una pistola)

_i. (Si_gnor, _ _ zio!...)

f




ROD.
(Voi mi capi - te!..)
ERM.
Vi pare?..dite!..
GIUL.
(ritirandosi si scontra i Ermanno)
Immagi - na - - tevi!..
ff
FIOR. Andante (♩= 80)
pp
Vi par? quel dia - vo - lo
GIAN.
pp
Vi par? quel dia - vo - lo
ROD.
pp
Vi par? quel dia - vo - lo
EUG.
ERM.
pp
Vi par? quel dia - vo - lo
GIUL.
(parlate)
Un altro?
Oh! dia - vo - lo...
Andante (♩= 80)
3
3
3


F
sbuffa e de_li_ra
G
sbuffa e de_li_ra
R
sbuffa e de_li_ra
E
sbuffa e de_li_ro
E
Un altro?
Oh! diavo_lo....
quasi a piacere.
a tempo.
G
M'ha un'aria buo_na, m'ha un'aria buona!
que_gli mi_naccia!.. questi ra_
col canto.
sf
mf
cres.
_giona!.. Eh! non ne dubito, ora ho ca_pi_to: questi è il ma_
p

GIANNETTA.

(fra loro)

pp

Vi par? quel dia_vo_lo sbuffa e de_

RODINGO

(fra loro)

pp

Vi par? quel dia_vo_lo sbuffa e de_

pp

(additando Rodingo)

_ri_to, questi è il ma_ri_to; l'amante è là.

f p

FIOR.

Vi par? quel diavolo sbuffa e de_li_ra... lo sguardo torbido su tutti ei

GIAN.

_li_ra... lo sguardo torbido su tutti ei gi_ra

ROD.

_li_ra... lo sguardo torbido su tutti ei gi_ra

EUG.

pp

Vi par? quel diavolo sbuffa e de_li_ra.... lo sguardo torbido su tutti ei

ERM.

pp

Vi par? quel dia_vo_lo! sbuf_fa e de_

GIUL.

pp

Un al_tro? oh dia_vo_lo m'ha un'a_ria

pp

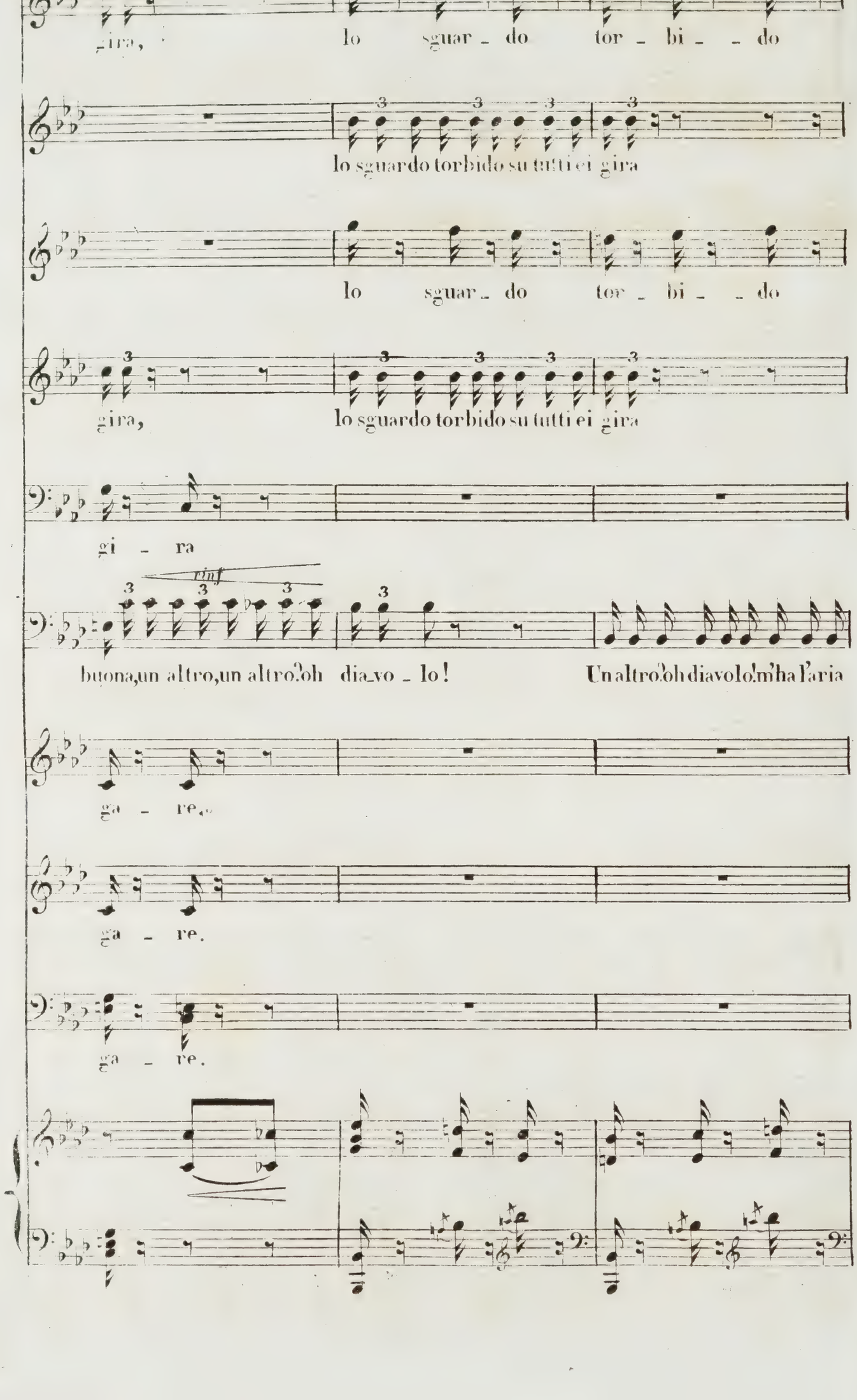
Oh! qua prin_ci_pia_no gli o di e le

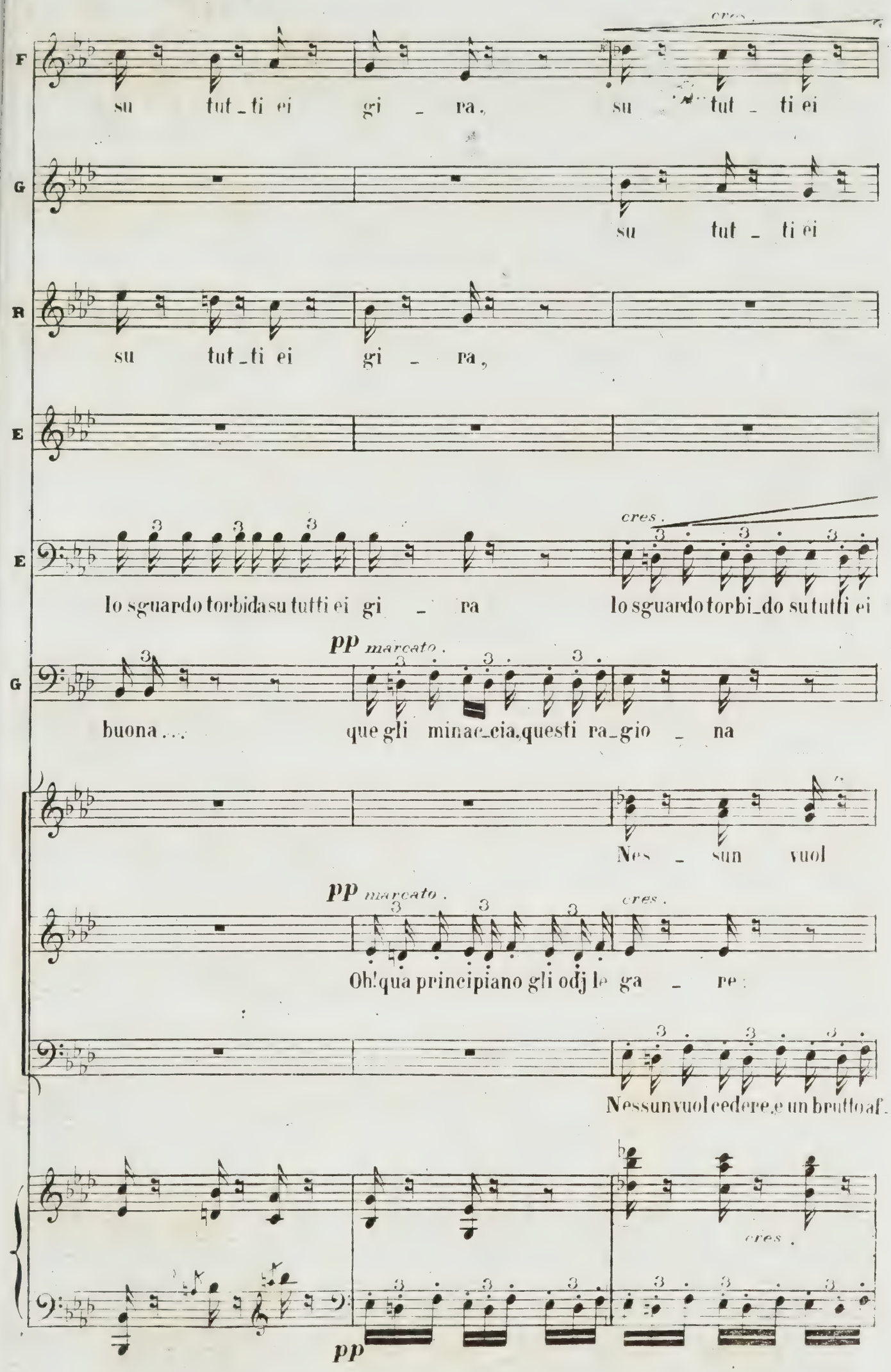
Oh! qua prin_ci_pia_no gli o di e le

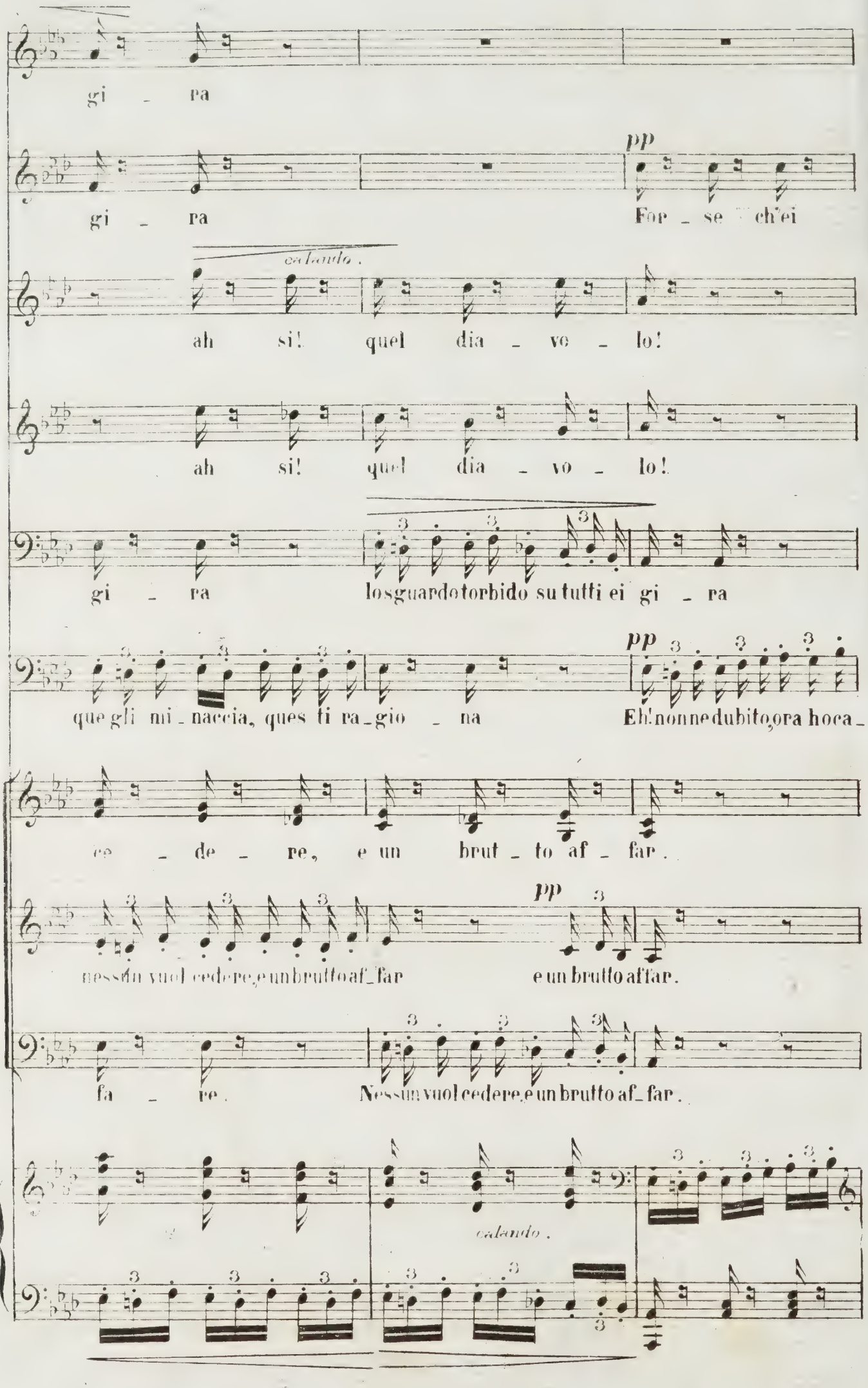
Oh! qua prin_ci_pia_no gli o di e le

pp.

pp


gira, lo sguar - do tor - bi - - do
lo sguardo torbido su tutti ei gira
lo sguar - do tor - bi - - do
gira, lo sguardo torbido su tutti ei gira
gi - ra
rinf
buona, un altro, un altro? oh dia - vo - lo! Un altro? oh diavolo! m'ha l'aria
ga - re.
ga - re.
ga - re.


cres.
F
su tut_ti ei gi _ ra, su tut _ ti ei
G
su tut _ ti ei
R
su tut_ti ei gi _ ra,
E
E
cres.
lo sguardo torbida su tutti ei gi _ ra lo sguardo torbi_do su tutti ei
G
pp marcato.
buona... que gli minac_cia, questi ra_gio _ na
Nes _ sun vuol
pp marcato.
cres.
Oh! qua principiano gli odj le ga _ re:
Nessun vuol cedere, e un brutto af.
cres.
pp


F
gi - ra
G
gi - ra
pp
For - se ch'ei
R
calando.
ah si! quel dia - vo - lo!
E
ah si! quel dia - vo - lo!
E
gi - ra
losguardotorbido su tutti ei gi - ra
G
pp
que gli mi - naccia, ques ti ra - gio - na
Eh! nonne dubito, ora hoca -
ce - de - re, e un brut - to af - far.
pp
nessun vuol cedere, e un brutto af - far
e un brutto affar.
fa - re.
Nessun vuol cedere, e un brutto af - far.
calando.

pp

Forse ch'ei mediti un roman_zet _ to?

me _ diti un ro _ man _ zet _ to

pp

Forse ch'ei mediti un ro_man _ zet _ to?

For _ se ch'ei me _ diti

forse ch'ei medi_ti un roman -

pi _ _ _ to,

non e possibile in quell' e _ tà forse ch'ei mediti un roman _

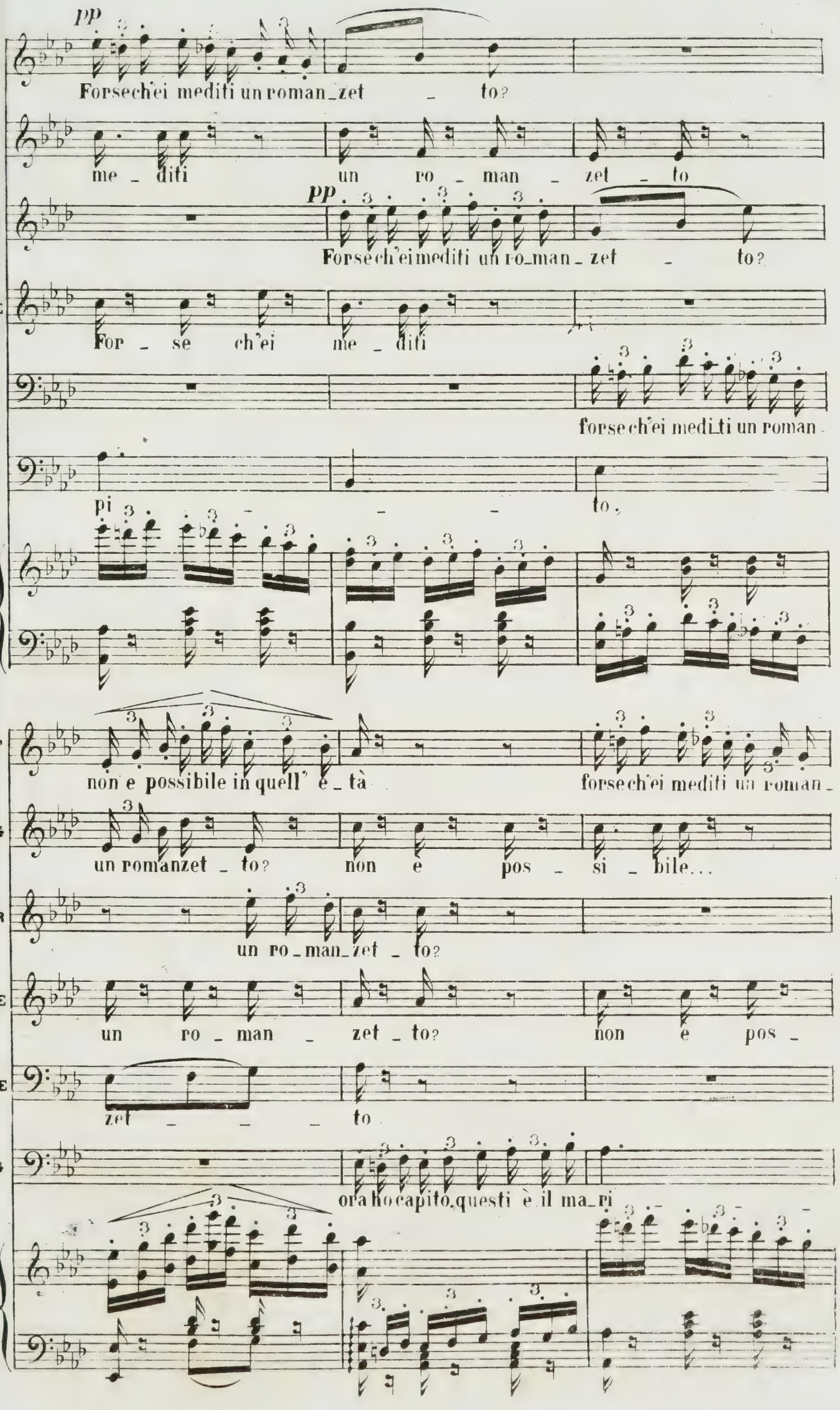
un romanzet _ to? non e pos _ si _ bile...

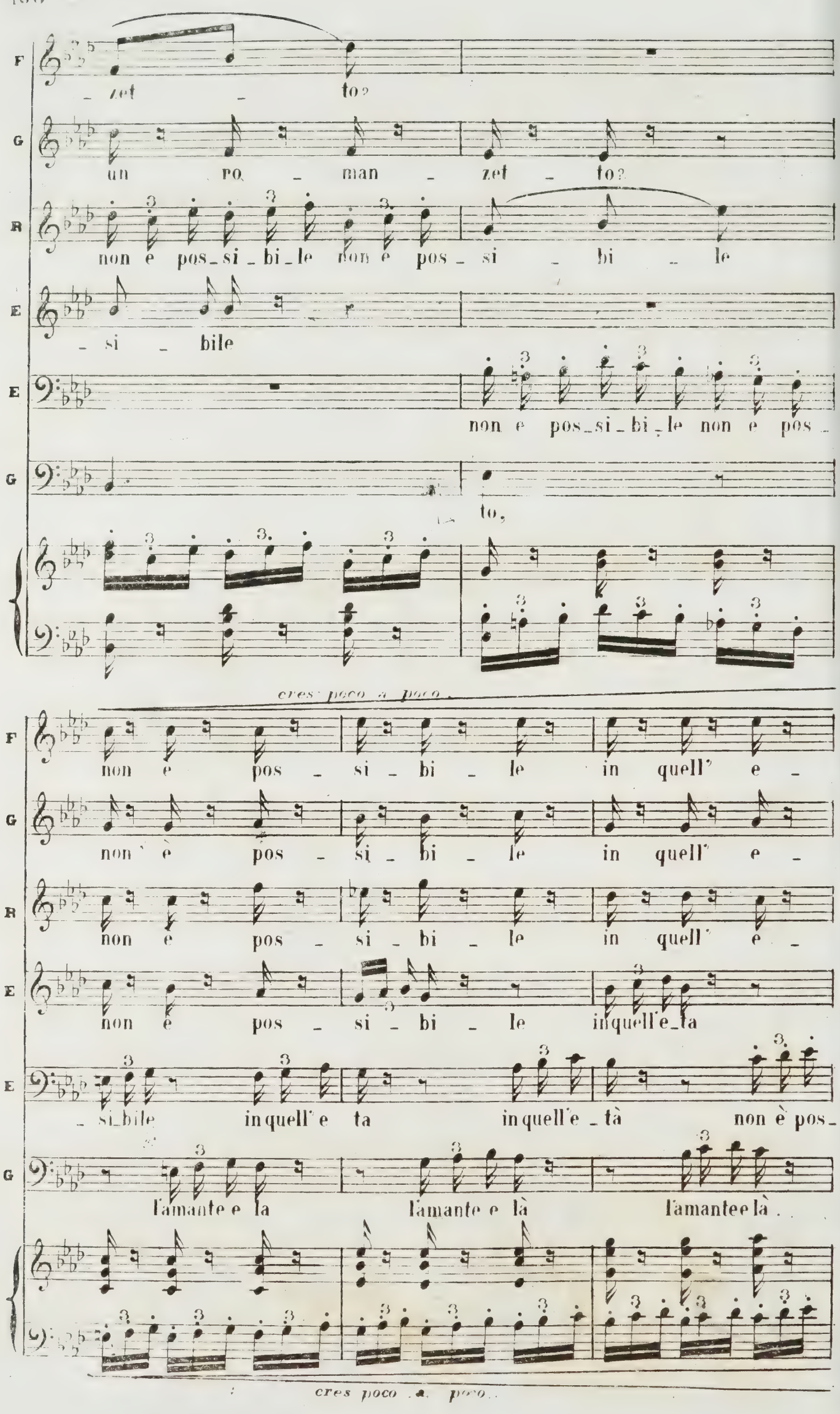
un ro _ man_zet _ to?

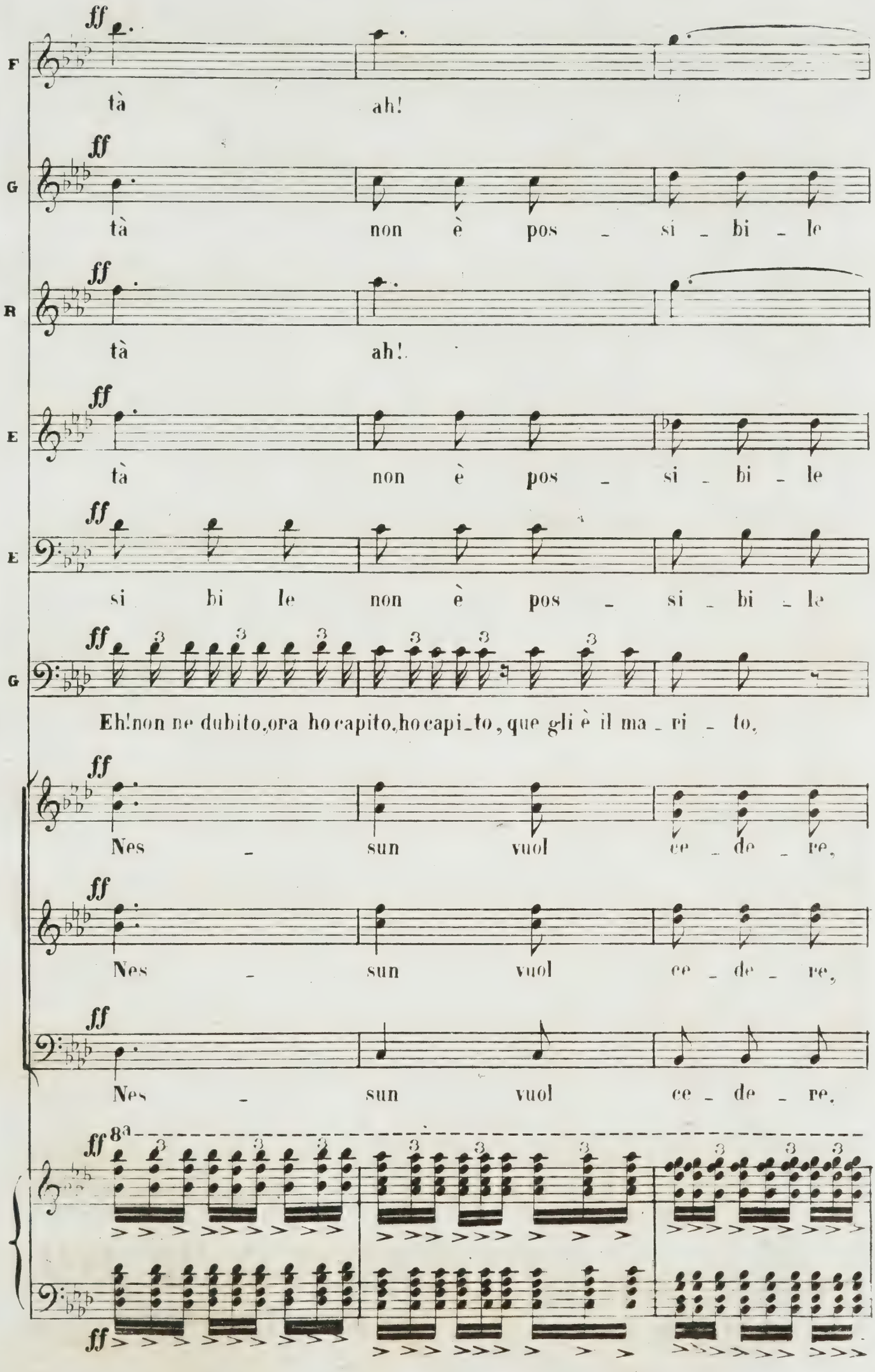
un ro _ man _ zet _ to? non e pos _

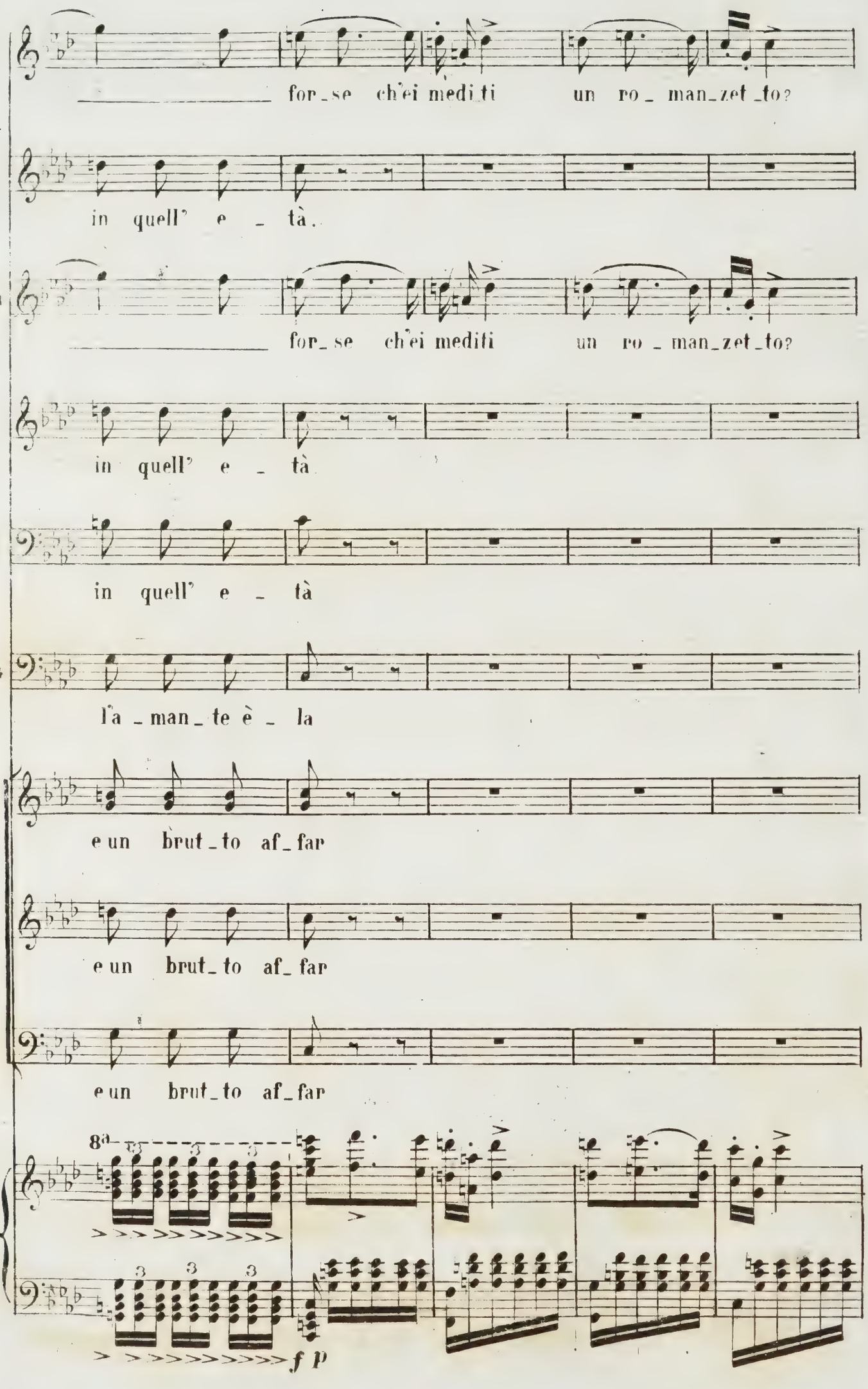
zet _ _ _ to

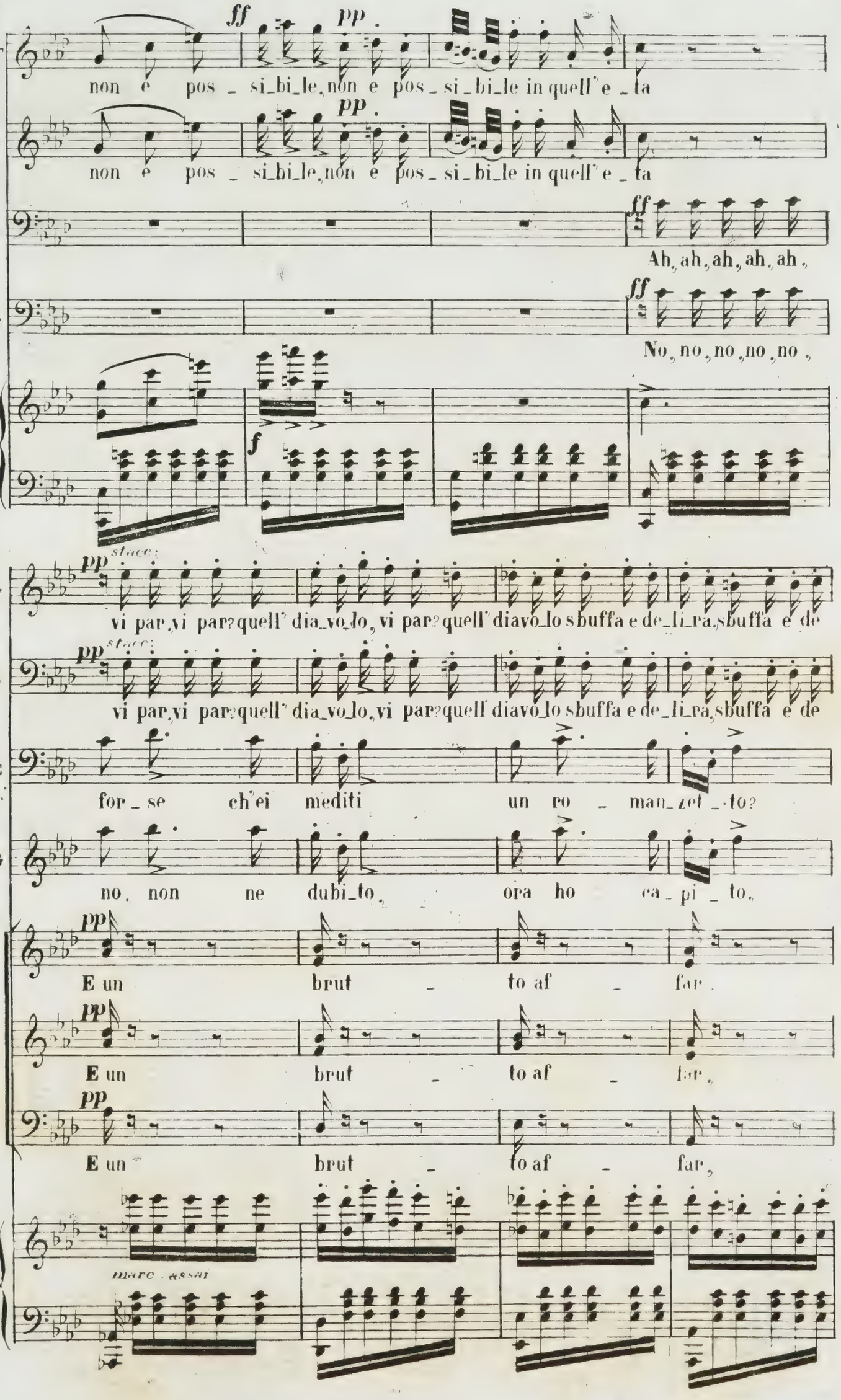
ora ho capito, questi è il ma_ri

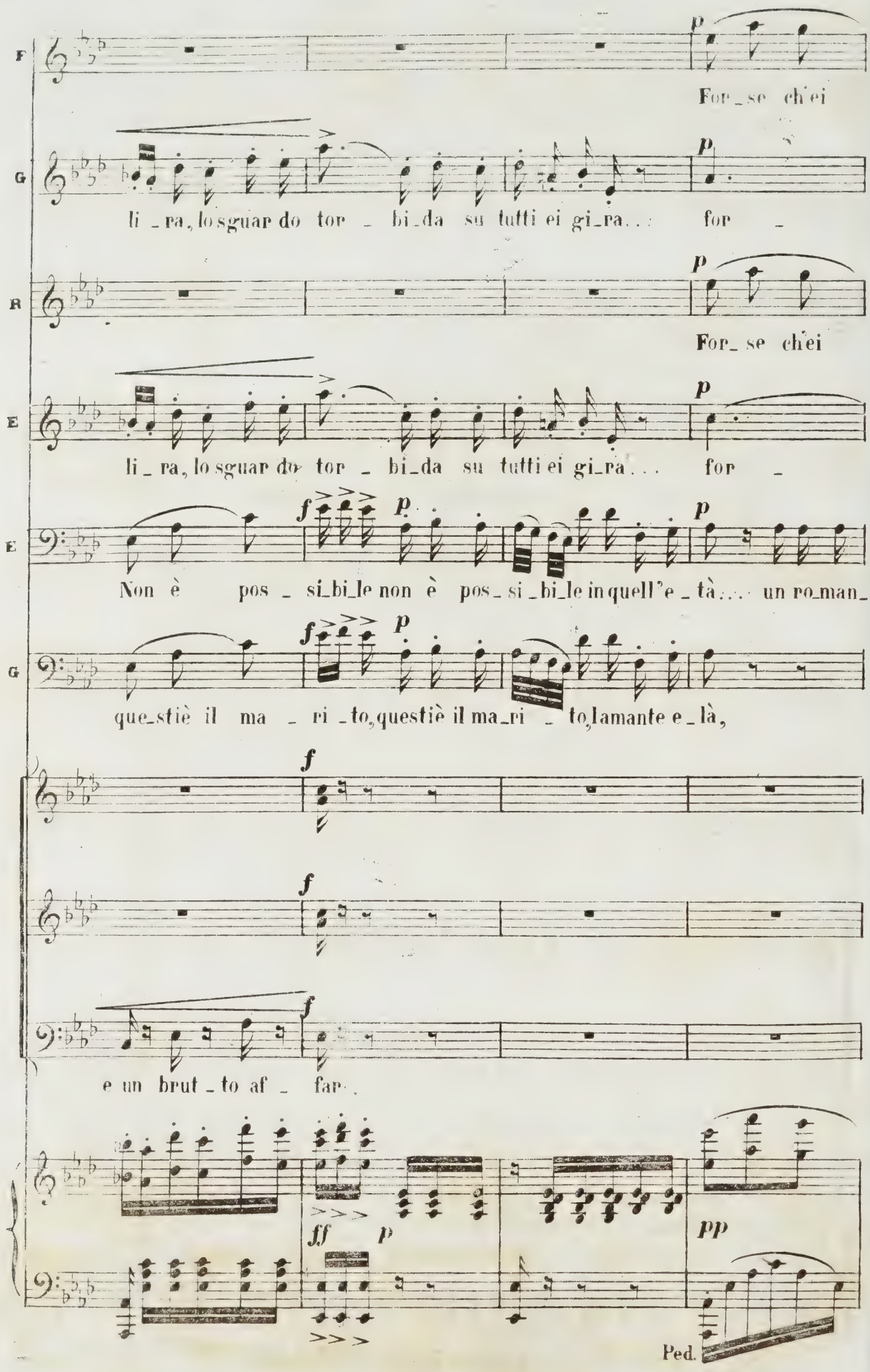


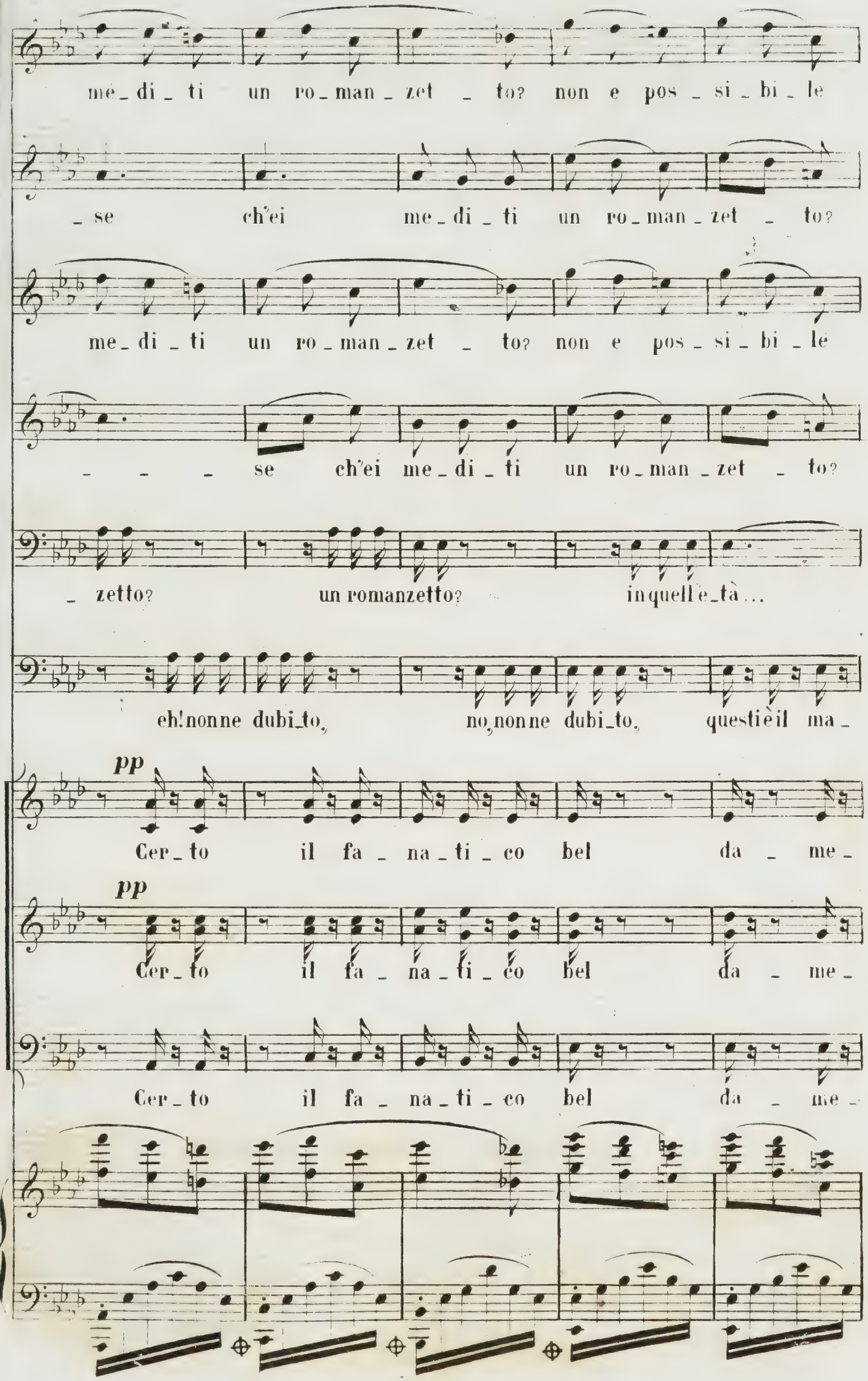

F
- zet - to?
G
un ro - man - zet - to?
R
non è pos_si_bi_le non è pos_si - bi - le
E
- si - bile
E
non è pos_si_bi_le non è pos_
G
to,
cres poco a poco.
F
non è pos - si - bi - le in quell' e -
G
non è pos - si - bi - le in quell' e -
R
non è pos - si - bi - le in quell' e -
E
non è pos - si - bi - le in quell'e_ta
E
- si_bile in quell'e ta in quell'e_tà non è pos_
G
l'amante e la l'amante e là l'amantee là.
cres poco a poco.

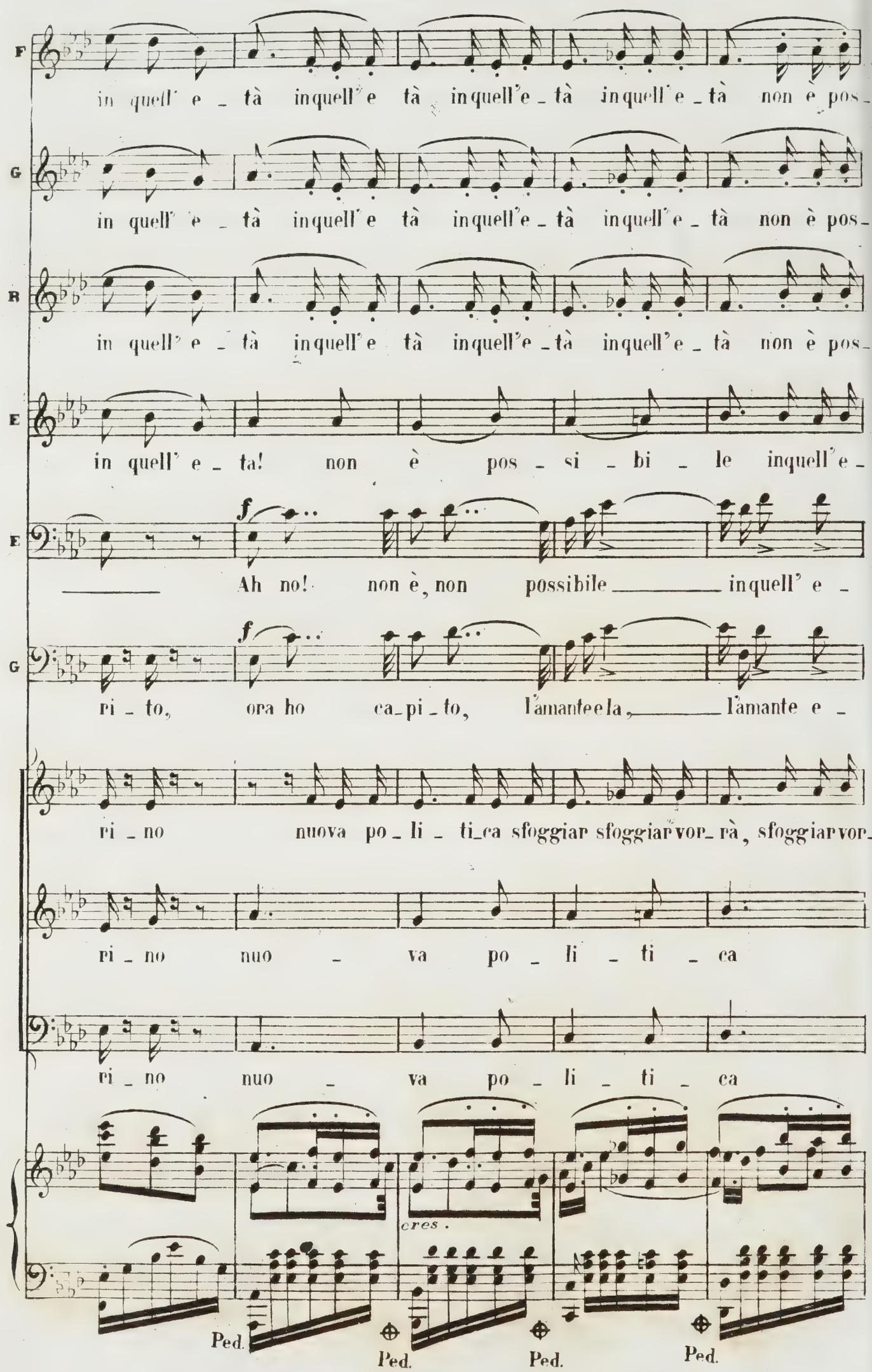

F
tà ah!
G
tà non è pos - si - bi - le
R
tà ah!
E
tà non è pos - si - bi - le
E
si bi le non è pos - si - bi - le
G
Eh! non ne dubito, ora ho capito, ho capi-to, que gli è il ma - ri - to,
Nes - sun vuol ce - de - re,
Nes - sun vuol ce - de - re,
Nes - sun vuol ce - de - re,
8a

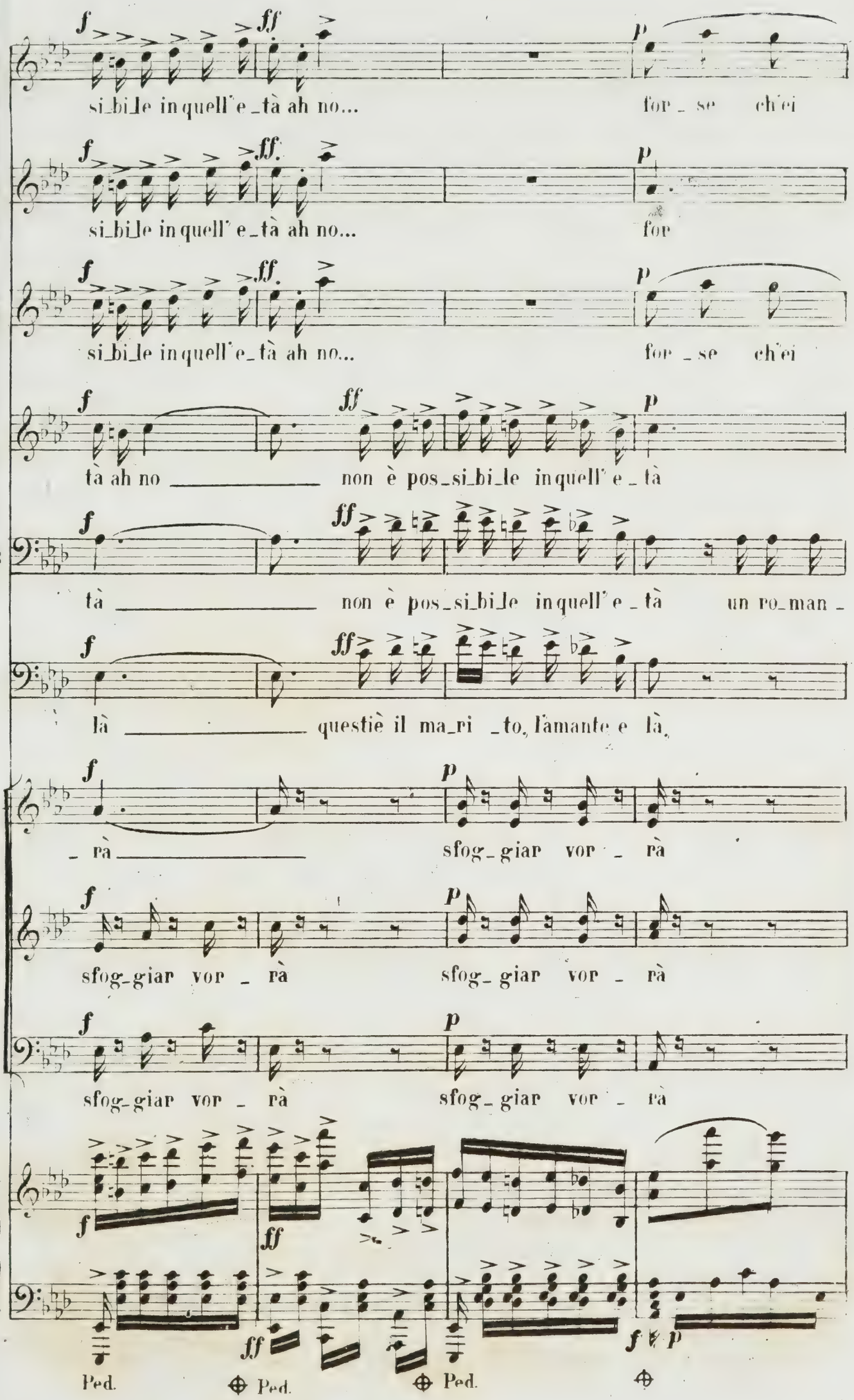

F
for_se ch'ei medi_ti un ro_man_zet_to?
G
in quell' e_tà.
B
for_se ch'ei mediti un ro_man_zet_to?
E
in quell' e_tà
E
in quell' e_tà
G
l'a_man_te è_la
e un brut_to af_far
e un brut_to af_far
e un brut_to af_far
8a
3
3
3
3
3
3
f p

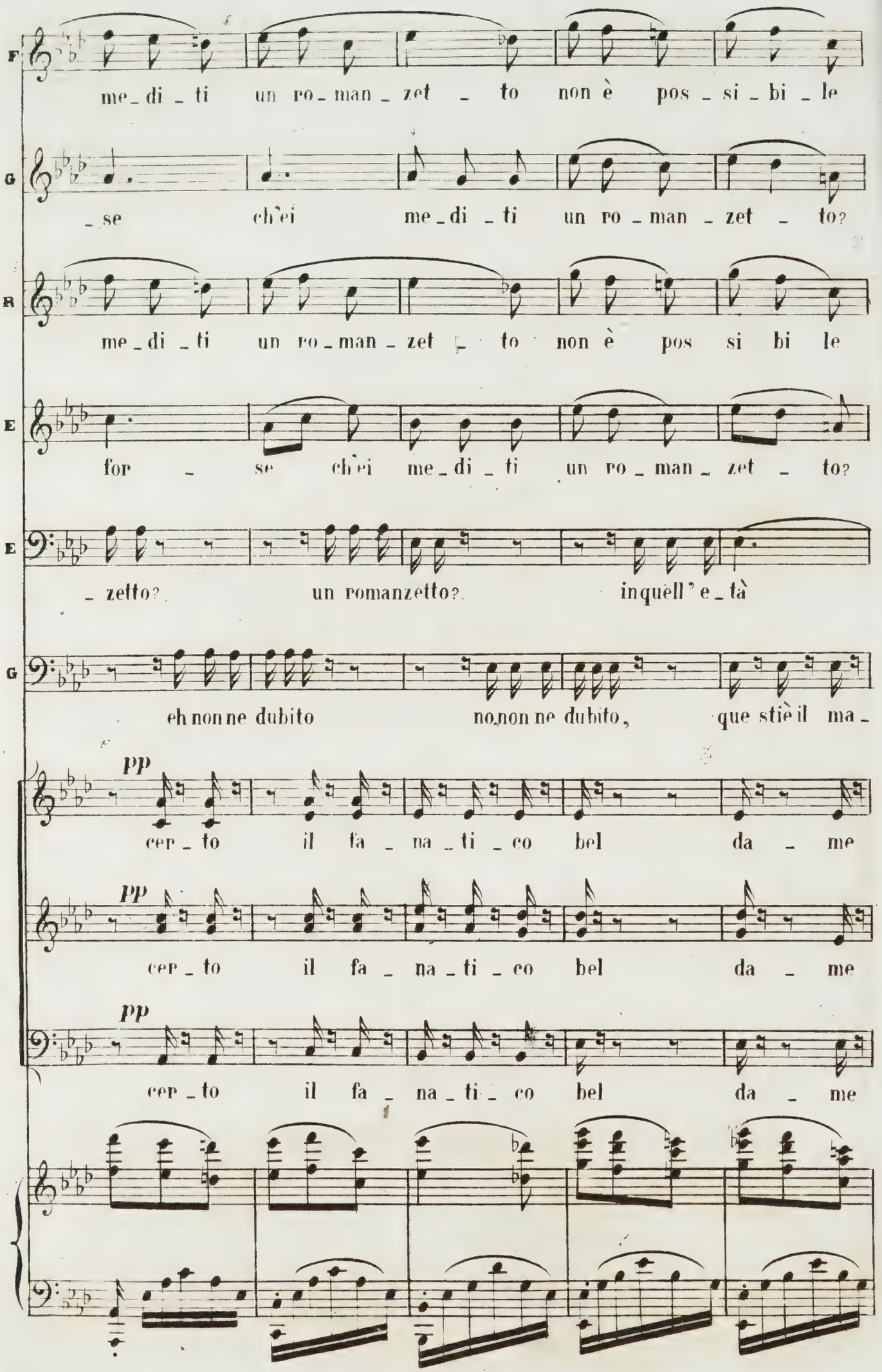

F
ff
pp
non è pos_si_bi_le, non è pos_si_bi_le in quell'e_ta
R
pp
non è pos_si_bi_le, non è pos_si_bi_le in quell'e_ta
E
ff
Ah, ah, ah, ah, ah,
G
ff
No, no, no, no, no,
f
G
pp stacc.
vi par, vi par? quell' dia_vo_lo, vi par? quell' diavo_lo sbuffa e de_li_ra, sbuffa e de
E
pp stacc.
vi par, vi par? quell' dia_vo_lo, vi par? quell' diavo_lo sbuffa e de_li_ra, sbuffa e de
E
for_se ch'ei mediti un ro_man_zet_to?
G
no, non ne dubi_to, ora ho ca_pi_to,
pp
E un brut_to af_far.
pp
E un brut_to af_far,
pp
E un brut_to af_far,
marc. assai

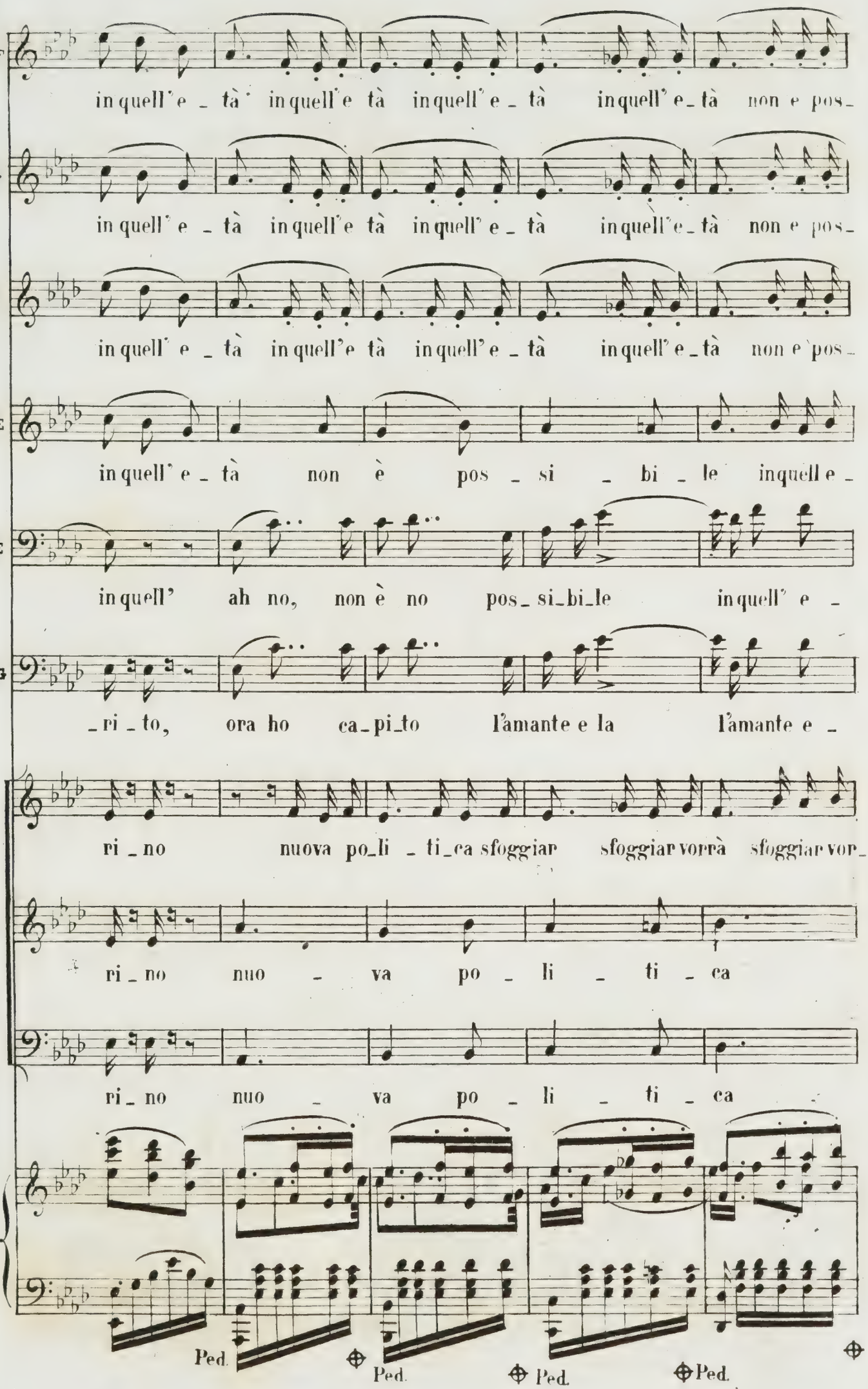

F
For_se ch'ei
G
li_ra, lo sguar do tor_bi_da su tutti ei gi_ra... for_
R
For_se ch'ei
E
li_ra, lo sguar do tor_bi_da su tutti ei gi_ra... for_
E
Non è pos_si_bi_le non è pos_si_bi_le in quell'e_tà... un ro_man_
G
que_stiè il ma_ri_to, questiè il ma_ri_to, lamante e_là,
e un brut_to af_far.
Ped.

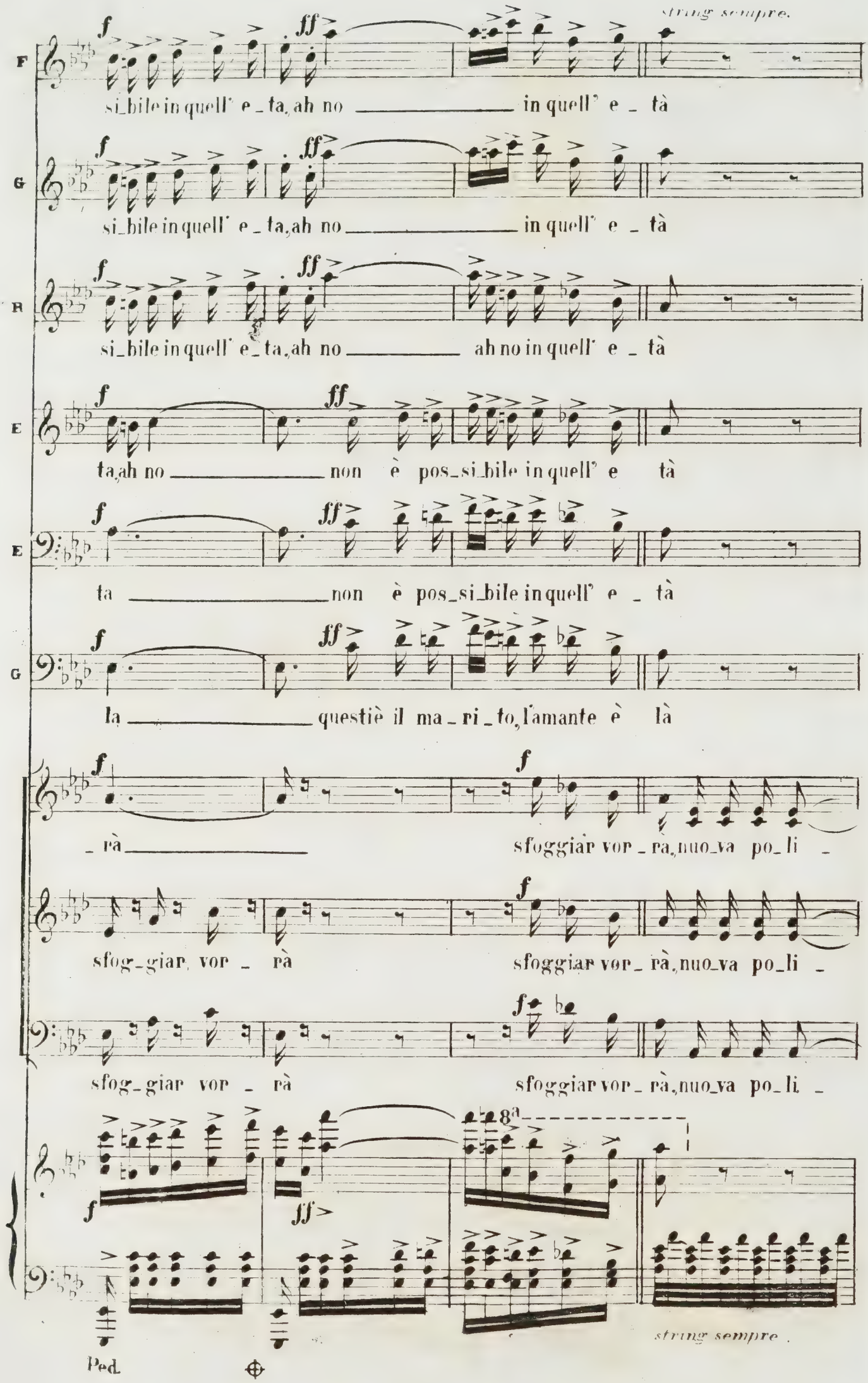

me_di_ti un ro_man_zet_to? non e pos_si_bi_le
_se ch'ei me_di_ti un ro_man_zet_to?
me_di_ti un ro_man_zet_to? non e pos_si_bi_le
_ _ _ se ch'ei me_di_ti un ro_man_zet_to?
_zetto? un romanzetto? in quell'e_tà...
eh! nonne dubi_to, no, nonne dubi_to, questi è il ma_
pp
Cer_to il fa_na_ti_co bel da_me_
pp
Cer_to il fa_na_ti_co bel da_me_
Cer_to il fa_na_ti_co bel da_me_

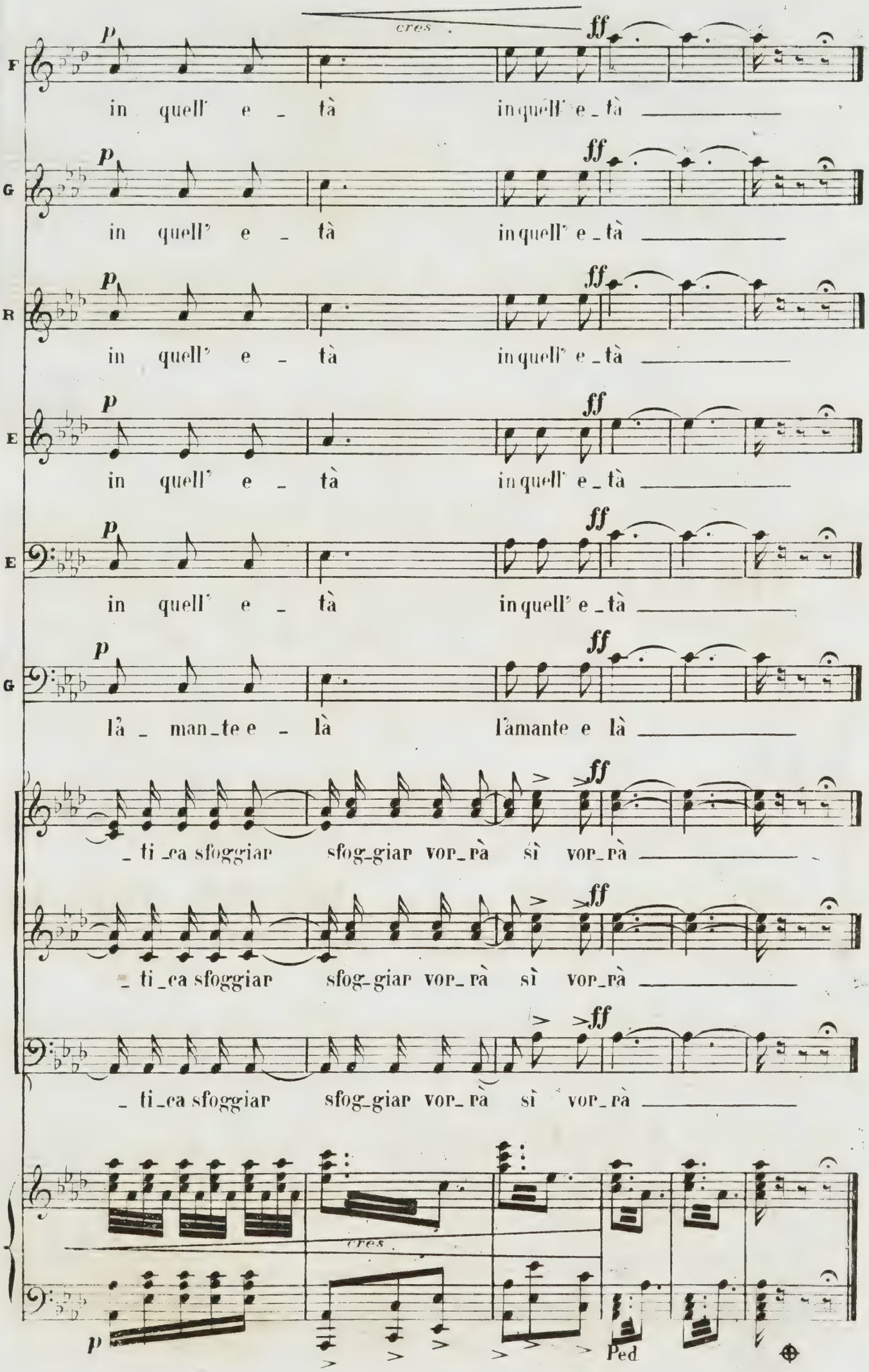

F
in quell' e _ tà inquell' e tà inquell'e _ tà inquell' e _ tà non è pos_
G
in quell' e _ tà inquell' e tà inquell'e _ tà inquell' e _ tà non è pos_
R
in quell' e _ tà inquell' e tà inquell'e _ tà inquell' e _ tà non è pos_
E
in quell' e _ ta! non è pos _ si _ bi _ le inquell' e _
E
f
Ah no! non è, non possibile inquell' e _
G
f
ri _ to, ora ho ca_pi _ to, l'amante e la, l'amante e _
ri _ no nuova po _ li _ ti_ca sfoggiar sfoggiar vor_rà, sfoggiar vor_
ri _ no nuo _ va po _ li _ ti _ ca
ri _ no nuo _ va po _ li _ ti _ ca
cres.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


si_bi_le in quell' e_tà ah no... for_se ch'ei
si_bi_le in quell' e_tà ah no... for
si_bi_le in quell' e_tà ah no... for_se ch'ei
tà ah no non è pos_si_bi_le in quell' e_tà
tà non è pos_si_bi_le in quell' e_tà un ro_man_
là questiè il ma_ri_to, l'amante e là,
_ rà sfog_giar vor_rà
sfog_giar vor_rà sfog_giar vor_rà
sfog_giar vor_rà sfog_giar vor_rà
Ped. Ped. Ped.


F
me_di_ti un ro_man_zet_to non è pos_si_bi_le
G
_se ch'ei me_di_ti un ro_man_zet_to?
R
me_di_ti un ro_man_zet_to non è pos si bi le
E
for_se ch'ei me_di_ti un ro_man_zet_to?
E
_zetto? un romanzetto? inquell'e_tà
G
eh non ne dubito no,non ne dubito, que stiè il ma_
pp
cer_to il fa_na_ti_co bel da_me
pp
cer_to il fa_na_ti_co bel da_me
pp
cer_to il fa_na_ti_co bel da_me

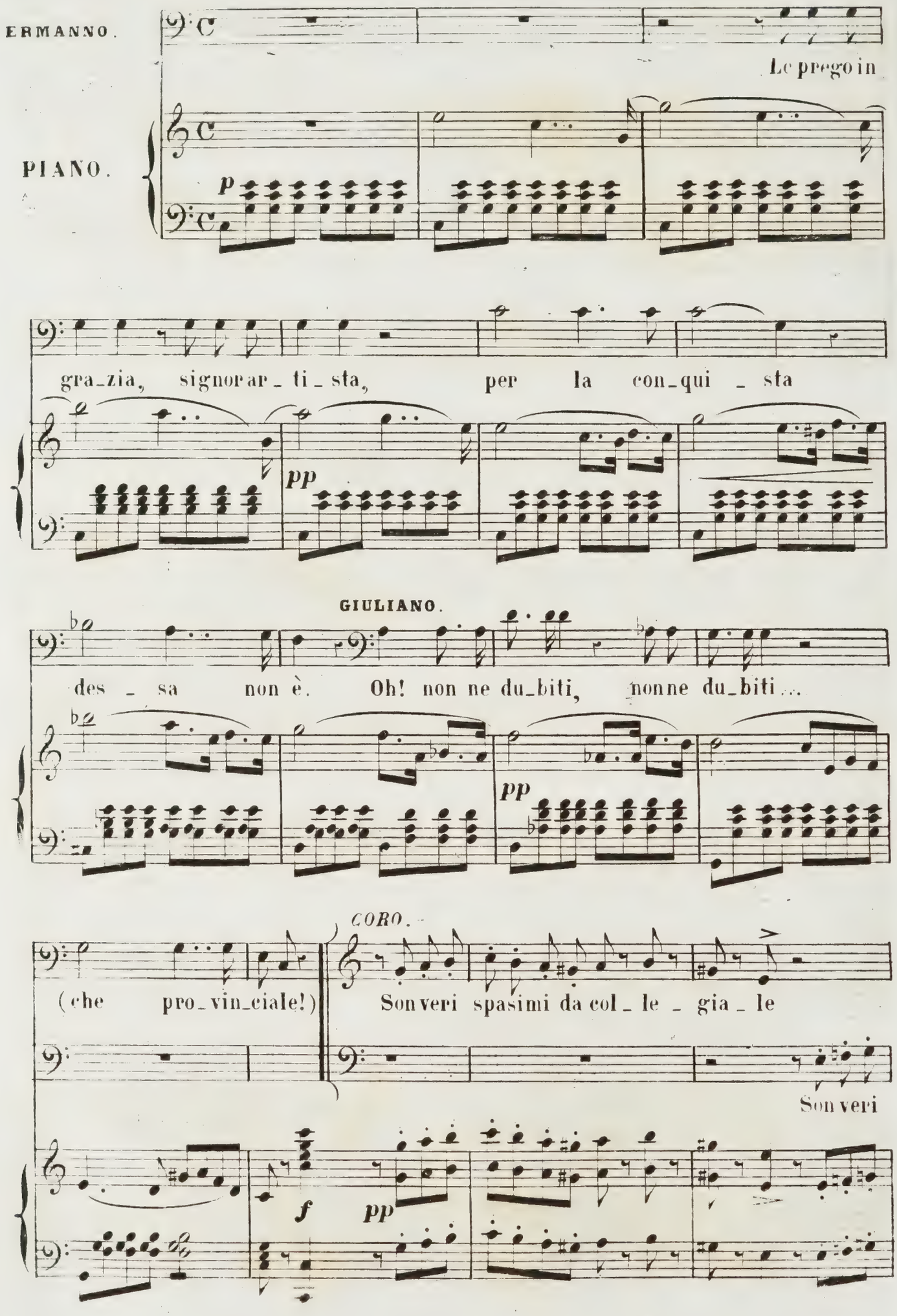

F
in quell' e _ tà in quell' e tà in quell' e _ tà in quell' e _ tà non e pos_
G
in quell' e _ tà in quell' e tà in quell' e _ tà in quell' e _ tà non e pos_
R
in quell' e _ tà in quell' e tà in quell' e _ tà in quell' e _ tà non e pos_
E
in quell' e _ tà non è pos _ si _ bi _ le in quell e _
E
in quell' ah no, non è no pos_ si_bi_le in quell' e _
G
_ri _ to, ora ho ca_pi_to l'amante e la l'amante e _
ri _ no nuova po_li _ ti_ca sfoggiar sfoggiar vorrà sfoggiar vor_
ri _ no nuo _ va po _ li _ ti _ ca
ri _ no nuo _ va po _ li _ ti _ ca
Ped. Ped. Ped. Ped.


string sempre.
F
si_bile in quell' e_ta, ah no ___ in quell' e_tà
G
si_bile in quell' e_ta, ah no ___ in quell' e_tà
B
si_bile in quell' e_ta, ah no ___ ah no in quell' e_tà
E
ta, ah no ___ non è pos_si_bile in quell' e tà
E
ta ___ non è pos_si_bile in quell' e_tà
G
la ___ questiè il ma_ri_to, l'amante è là
_rà ___
sfoggiar vor_ra, nuo_va po_li_
sfog_giar, vor_rà
sfoggiar vor_rà, nuo_va po_li_
sfog_giar vor_rà
sfoggiar vor_rà, nuo_va po_li_
8a
string sempre.
Ped.


F
p
cres.
ff
in quell' e _ tà
in quell' e _ tà
G
in quell' e _ tà
in quell' e _ tà
R
in quell' e _ tà
in quell' e _ tà
E
in quell' e _ tà
in quell' e _ tà
E
in quell' e _ tà
in quell' e _ tà
G
l'a _ man _ te e _ là
l'amante e là
_ ti _ ca sfoggiar
sfog _ giar vor _ rà
sì vor _ rà
_ ti _ ca sfoggiar
sfog _ giar vor _ rà
sì vor _ rà
_ ti _ ca sfoggiar
sfog _ giar vor _ rà
sì vor _ rà
cres.
p
Ped.

N.° 11.

FINALE I.° SEGUITO E STRETTA.



ERM

Al_lon_ta_na_tevi! Al_lon_ta_

spasi_mi da col_le_gia_le.

ff

(à Giuliano)

na_tevi! M'è fi_dan_zata m'è fidan_za_ta...

f>

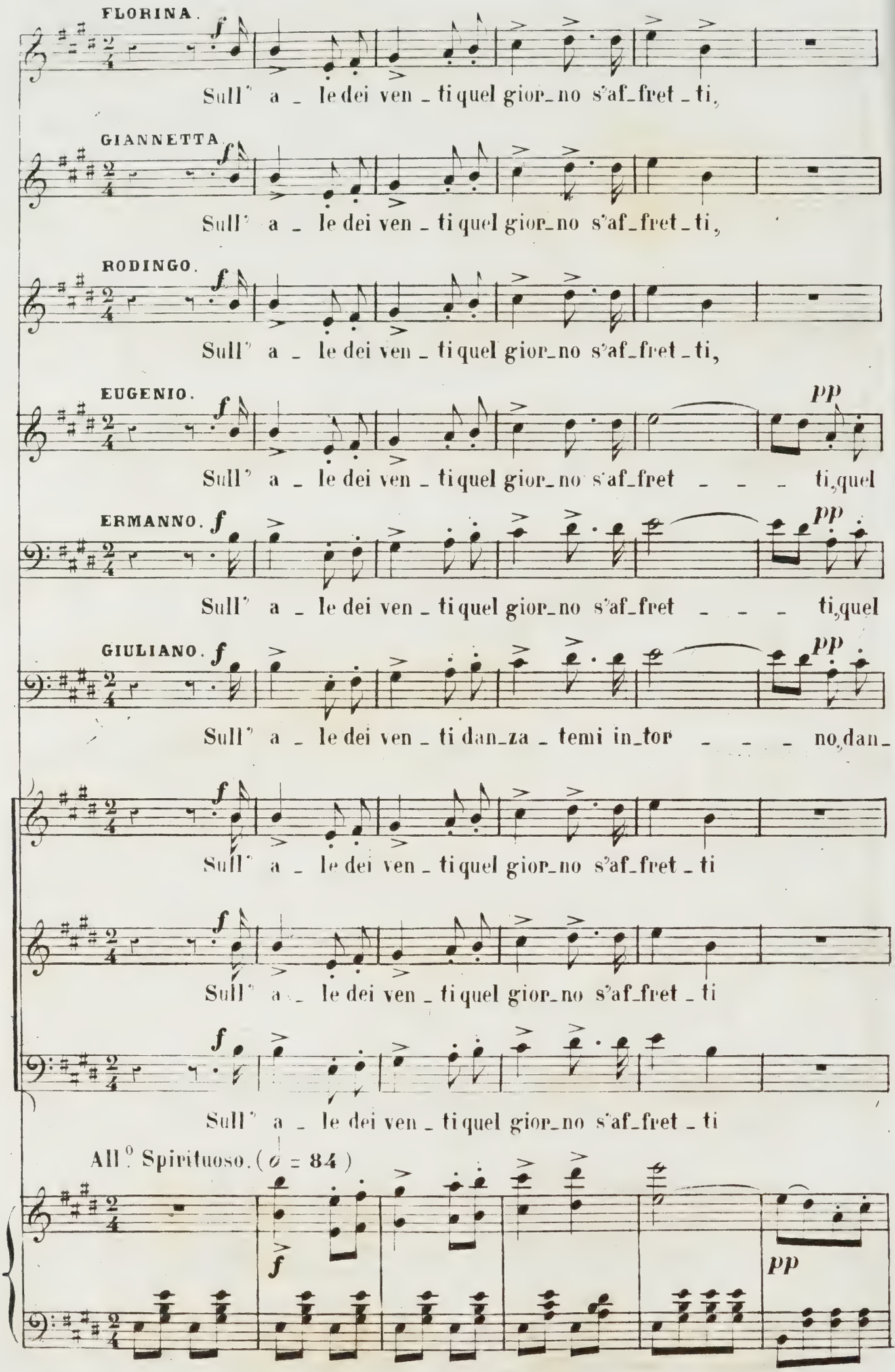
GIULIANO.

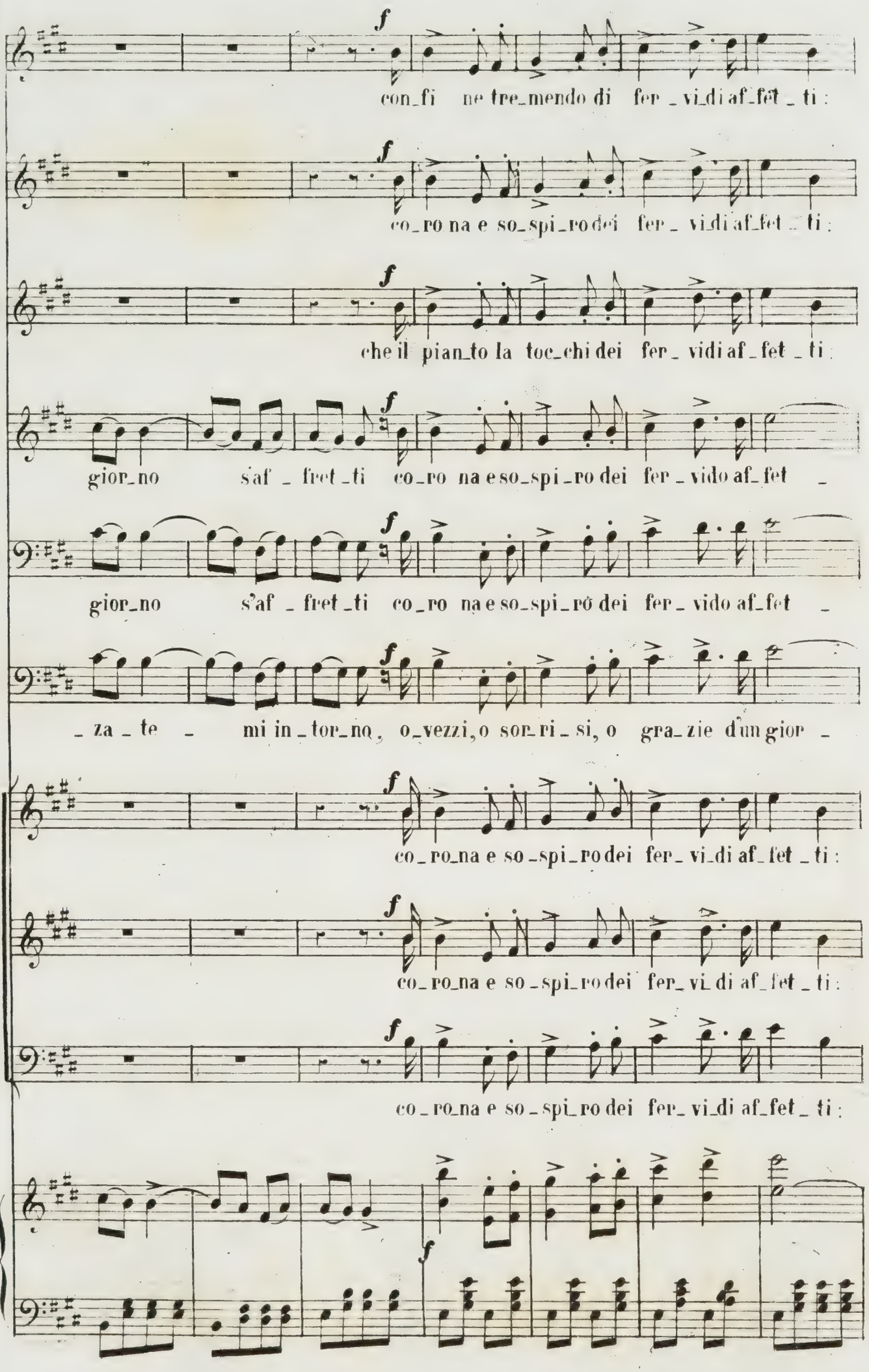
Amante *inpectore*? spo_sa non gia?

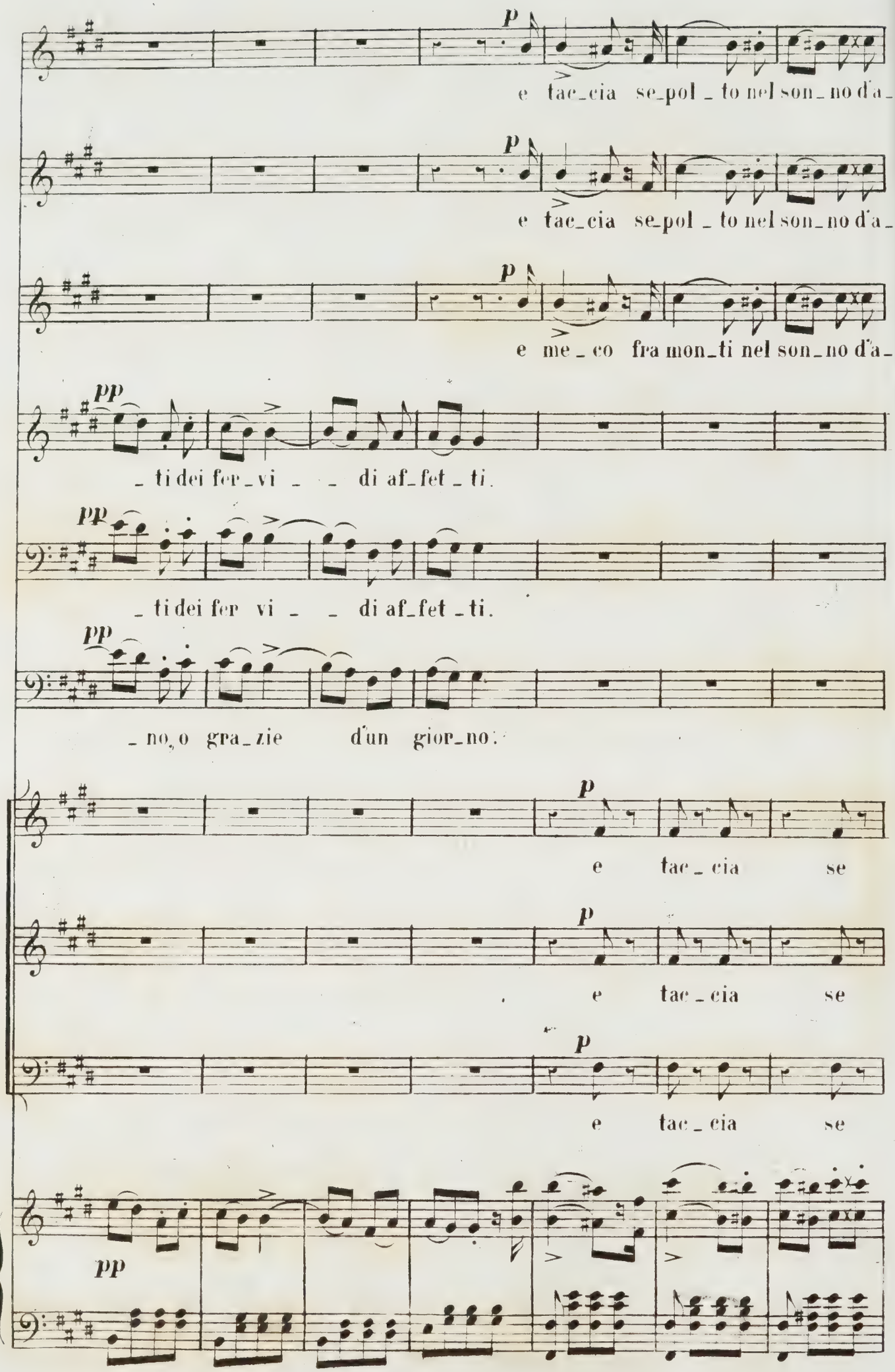
ff

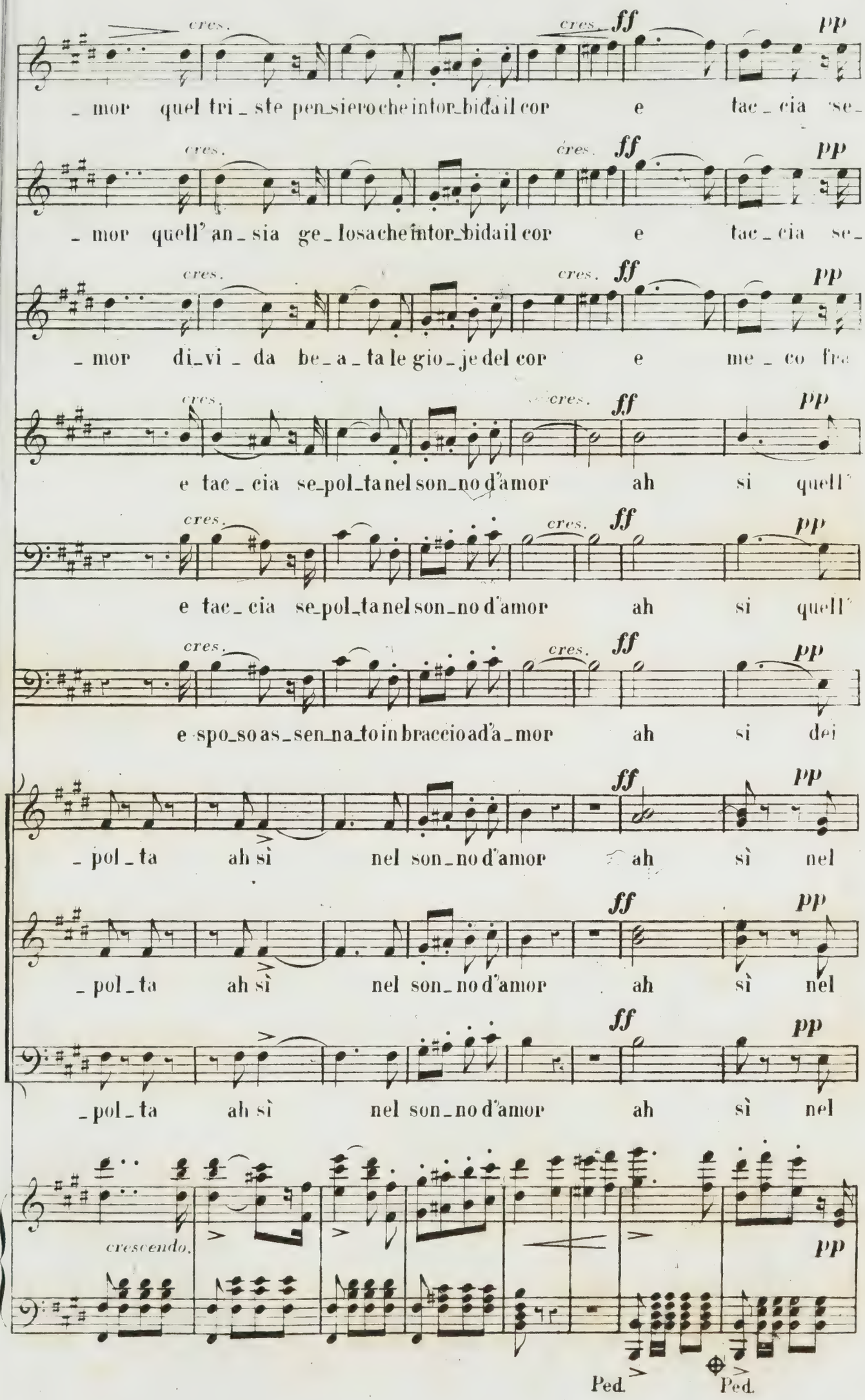
2/4

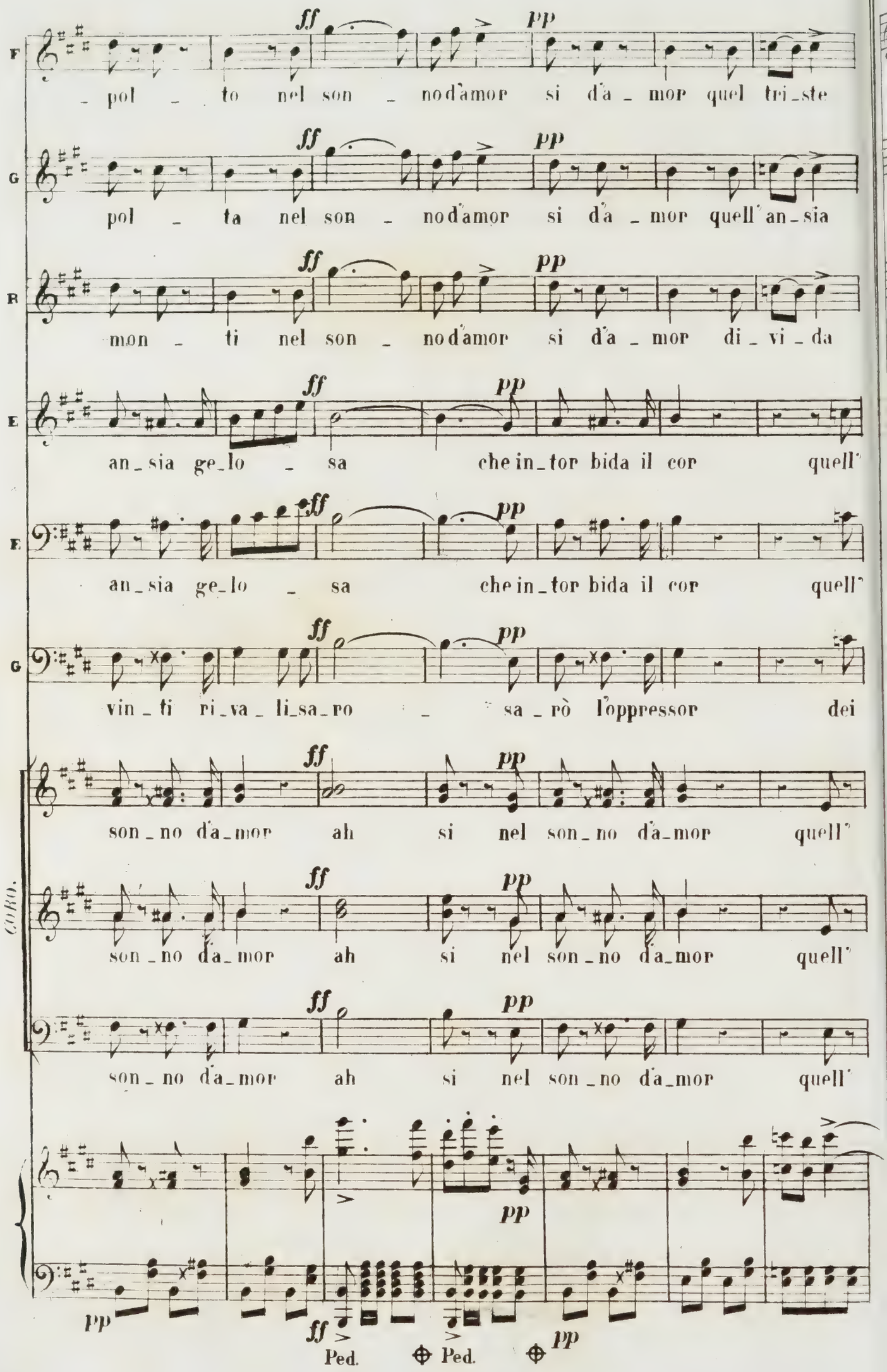
2/4

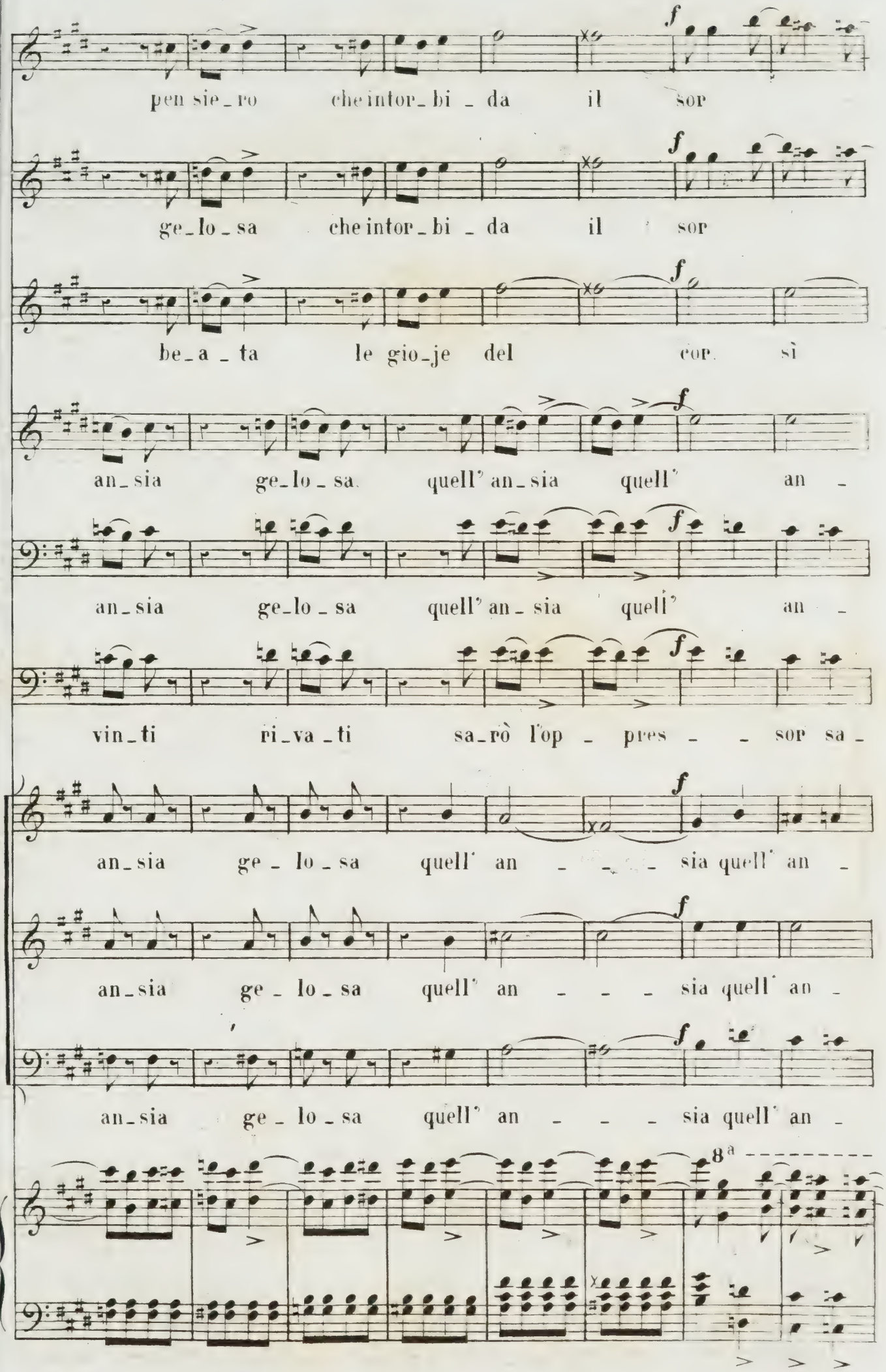

FLORINA.
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ ti,
GIANNETTA.
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ ti,
RODINGO.
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ ti,
EUGENIO.
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ _ _ ti, quel
ERMANNO.
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ _ _ ti, quel
GIULIANO.
Sull' a _ le dei ven _ ti dan_za _ temi in_tor _ _ _ no, dan_
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ ti
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ ti
Sull' a _ le dei ven _ ti quel gior_no s'af_fret _ ti
All.° Spirituoso. (♩ = 84)

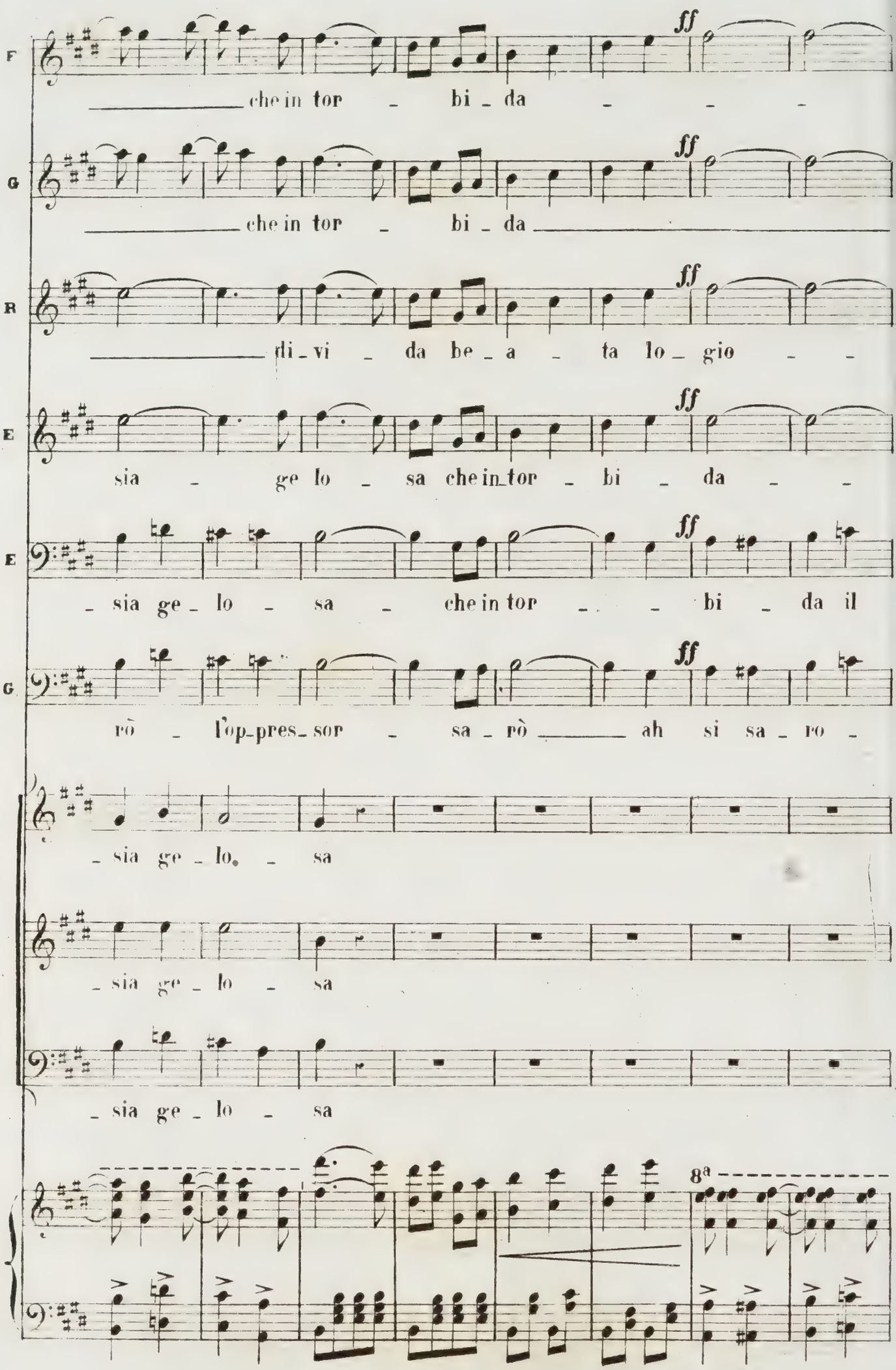

F
con_fi ne tre_mendo di fer _ vi_di af_fet _ ti:
G
co_ro na e so_spi_ro dei fer _ vi_di af_fet _ ti:
B
che il pian_to la toc_chi dei fer _ vidi af _ fet _ ti:
E
gior_no s'af _ fret _ti co_ro na e so_spi _ ro dei fer _ vido af_fet _
E
gior_no s'af _ fret _ti co_ro na e so_spi _ ro dei fer _ vido af_fet _
G
_ za _ te _ mi in _ tor_no, o_vezzi, o sor_ri _ si, o gra_zie d'un gior _
co_ro_na e so _ spi_ro dei fer_ vi_di af_fet _ ti:
co_ro_na e so _ spi_ro dei fer_ vi_di af_fet _ ti:
co_ro_na e so _ spi_ro dei fer_ vi_di af_fet _ ti:
CORO.

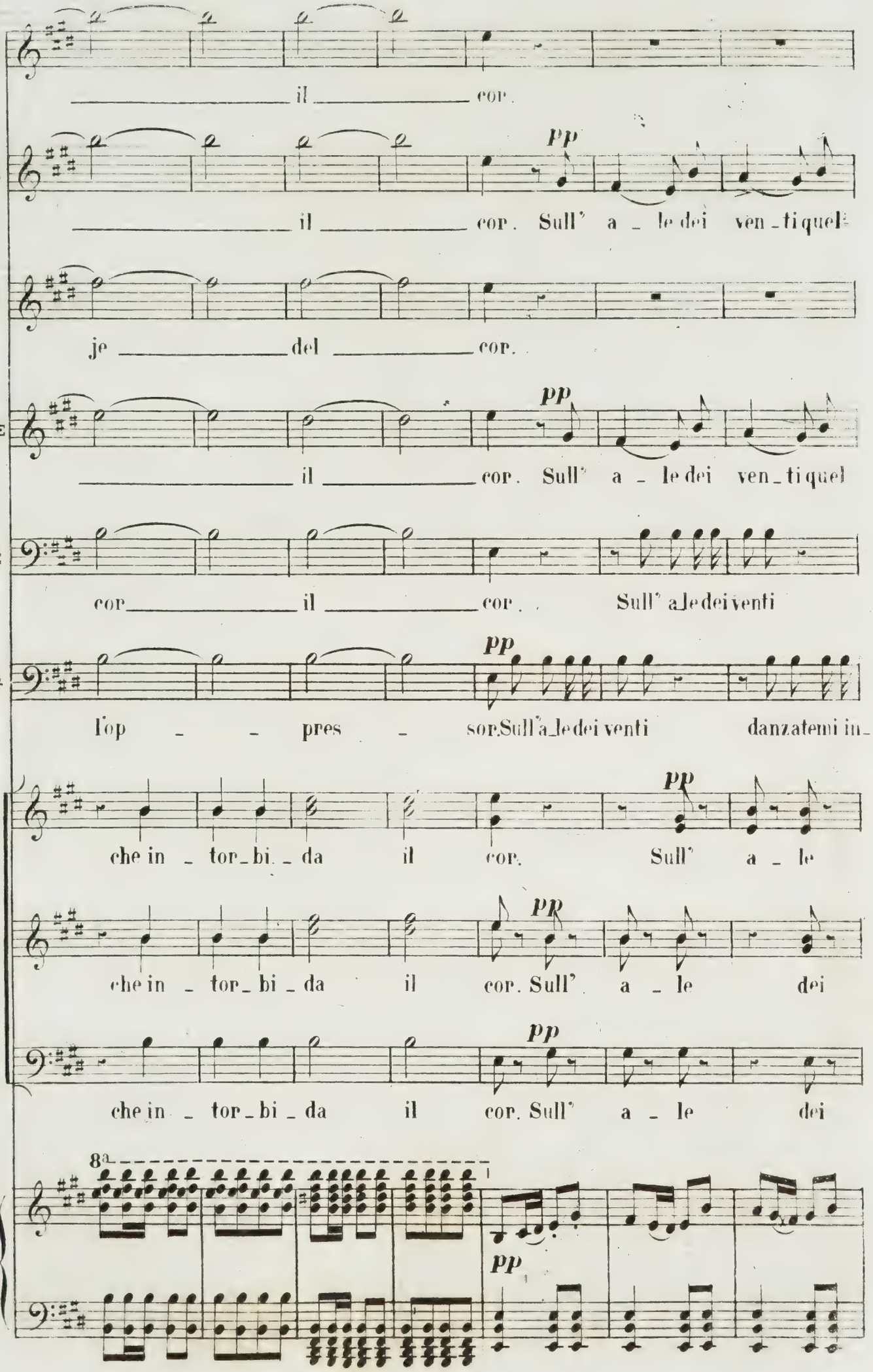

p
e tac_cia se_pol _ to nel son_no d'a_
p
e tac_cia se_pol _ to nel son_no d'a_
p
e me _ co fra mon_ti nel son_no d'a_
pp
_ti dei fer_vi _ _ di af_fet _ ti.
pp
_ti dei fer vi _ _ di af_fet _ ti.
pp
_no, o gra_zie d'un gior_no!
p
e tac _ cia se
p
e tac _ cia se
p
e tac _ cia se
pp

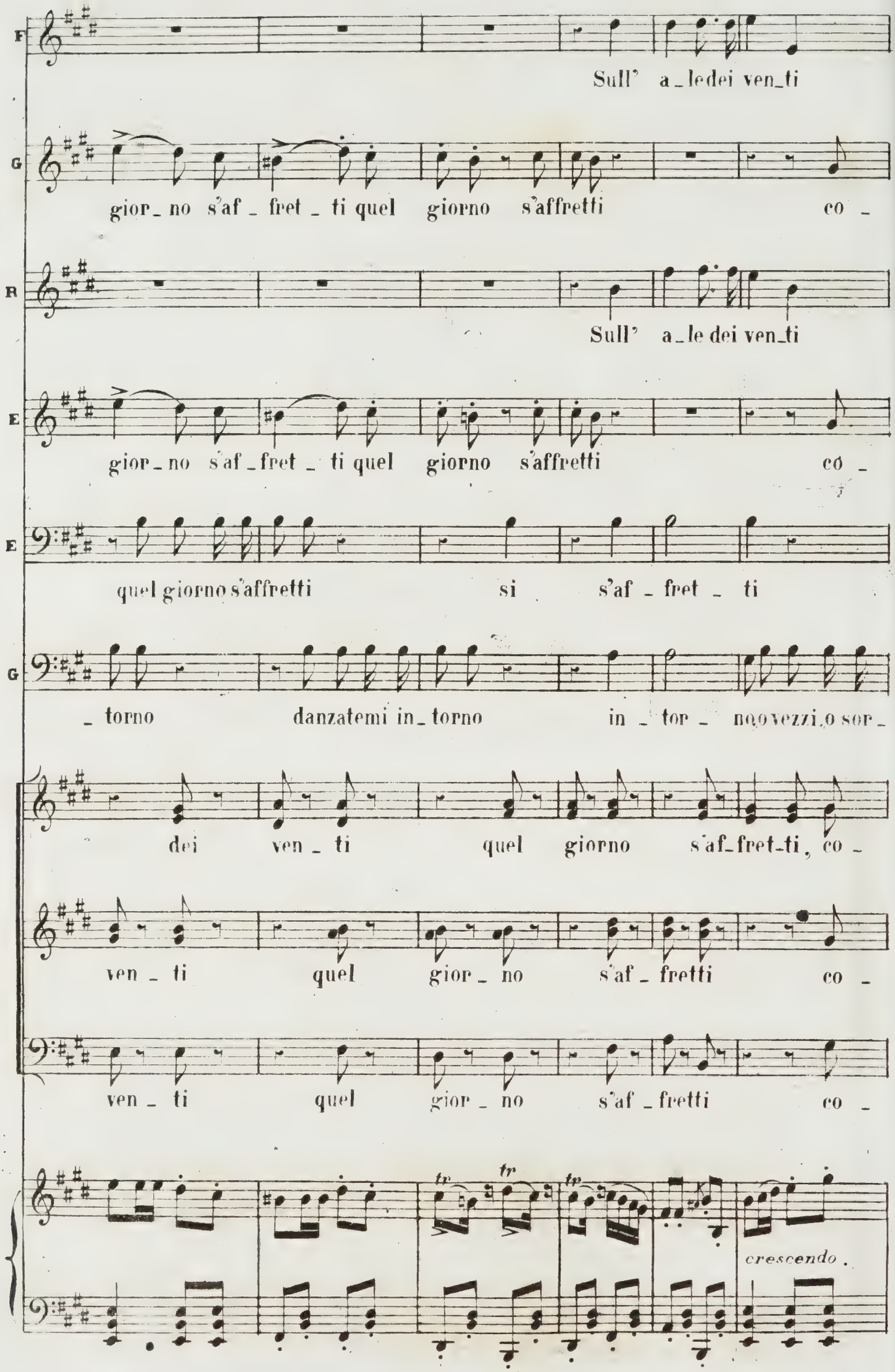

cres.
ff
pp
_ mor quel tri_ste pen_siero che in tor_bida il cor e tac_cia se_
_ mor quell' an_sia ge_losa che in tor_bida il cor e tac_cia se_
_ mor di_vi_da be_a_ta le gio_je del cor e me_co fra
e tac_cia se_pol_ta nel son_no d'amor ah si quell'
e tac_cia se_pol_ta nel son_no d'amor ah si quell'
e spo_so as_sen_na_to in braccio ad'a_mor ah si dei
_ pol_ta ah sì nel son_no d'amor ah sì nel
_ pol_ta ah sì nel son_no d'amor ah sì nel
_ pol_ta ah sì nel son_no d'amor ah sì nel
crescendo.
Ped.
Ped.

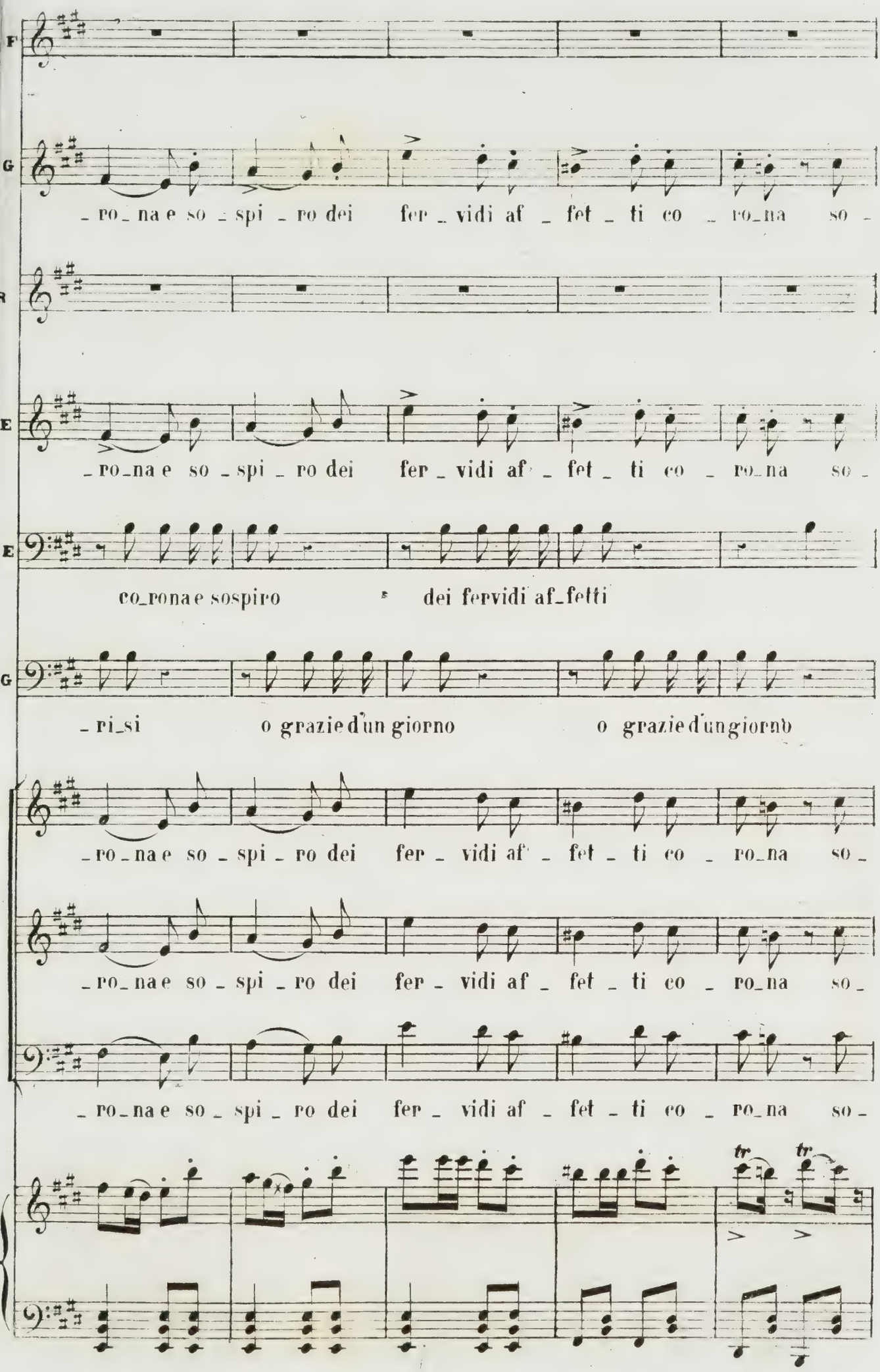

F
G
B
E
E
G
CORO.
ff
pp
_ pol _ to nel son _ no d'amor si d'a _ mor quel tri_ste
pol _ ta nel son _ no d'amor si d'a _ mor quell' an_sia
mon _ ti nel son _ no d'amor si d'a _ mor di _ vi _ da
an_sia ge_lo _ sa che in_tor bida il cor quell'
an_sia ge_lo _ sa che in_tor bida il cor quell'
vin _ ti ri_va _ li_sa_ro _ sa _ rò l'oppressor dei
son_no d'a_mor ah si nel son_no d'a_mor quell'
son_no d'a_mor ah si nel son_no d'a_mor quell'
son_no d'a_mor ah si nel son_no d'a_mor quell'
Ped. Ped.

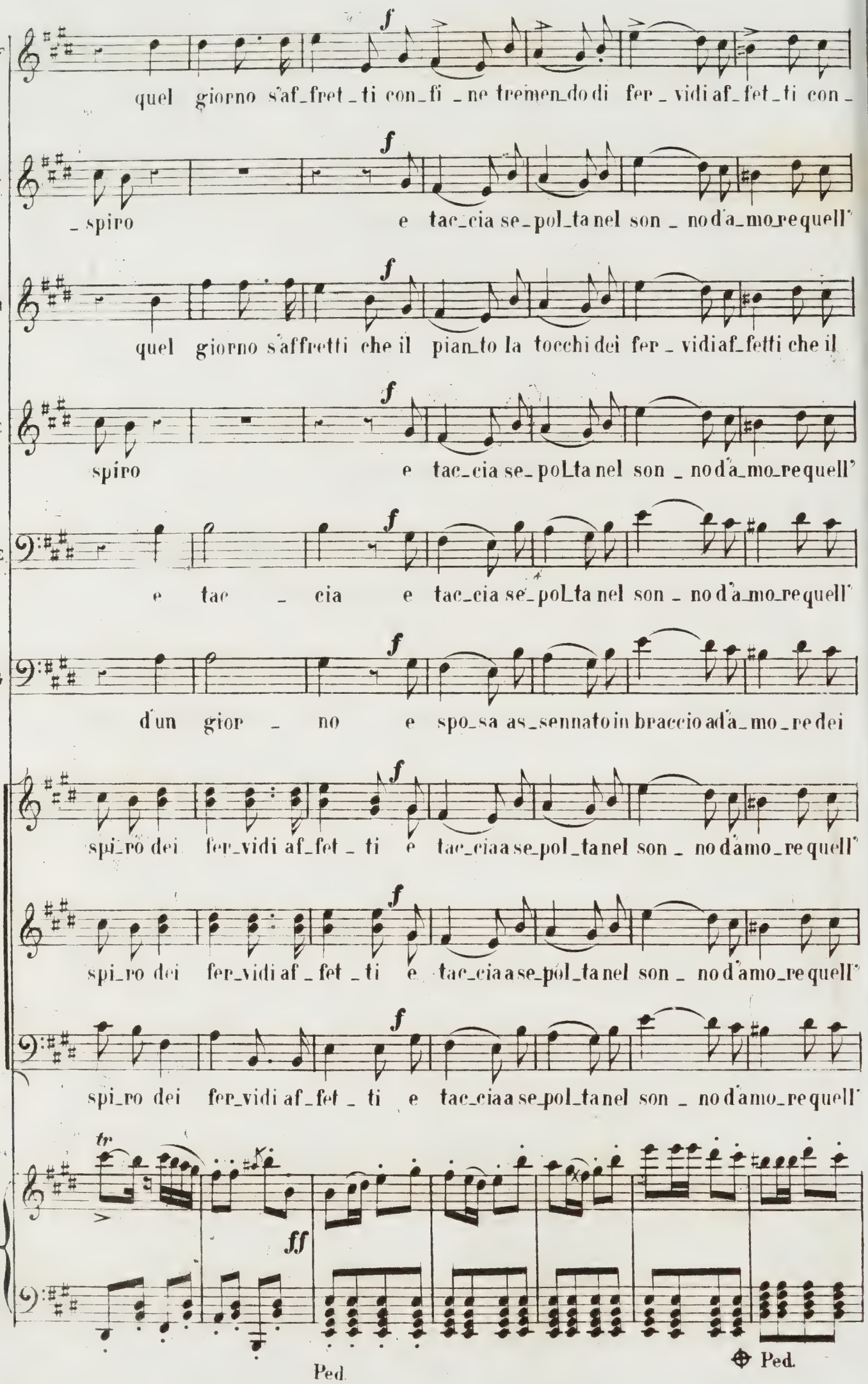

pen sie_ro che intor_bi _ da il sor
ge_lo _ sa che intor_bi _ da il sor
be_a _ ta le gio_je del cor sì
an_sia ge_lo _ sa. quell' an_sia quell' an _
an_sia ge_lo _ sa quell' an _ sia quell' an _
vin_ti ri_va _ ti sa_rò l'op _ pres _ _ sor sa _
an_sia ge _ lo _ sa quell' an _ _ _ sia quell' an _
an_sia ge _ lo _ sa quell' an _ _ _ sia quell' an _
an_sia ge _ lo _ sa quell' an _ _ _ sia quell' an _
8ª

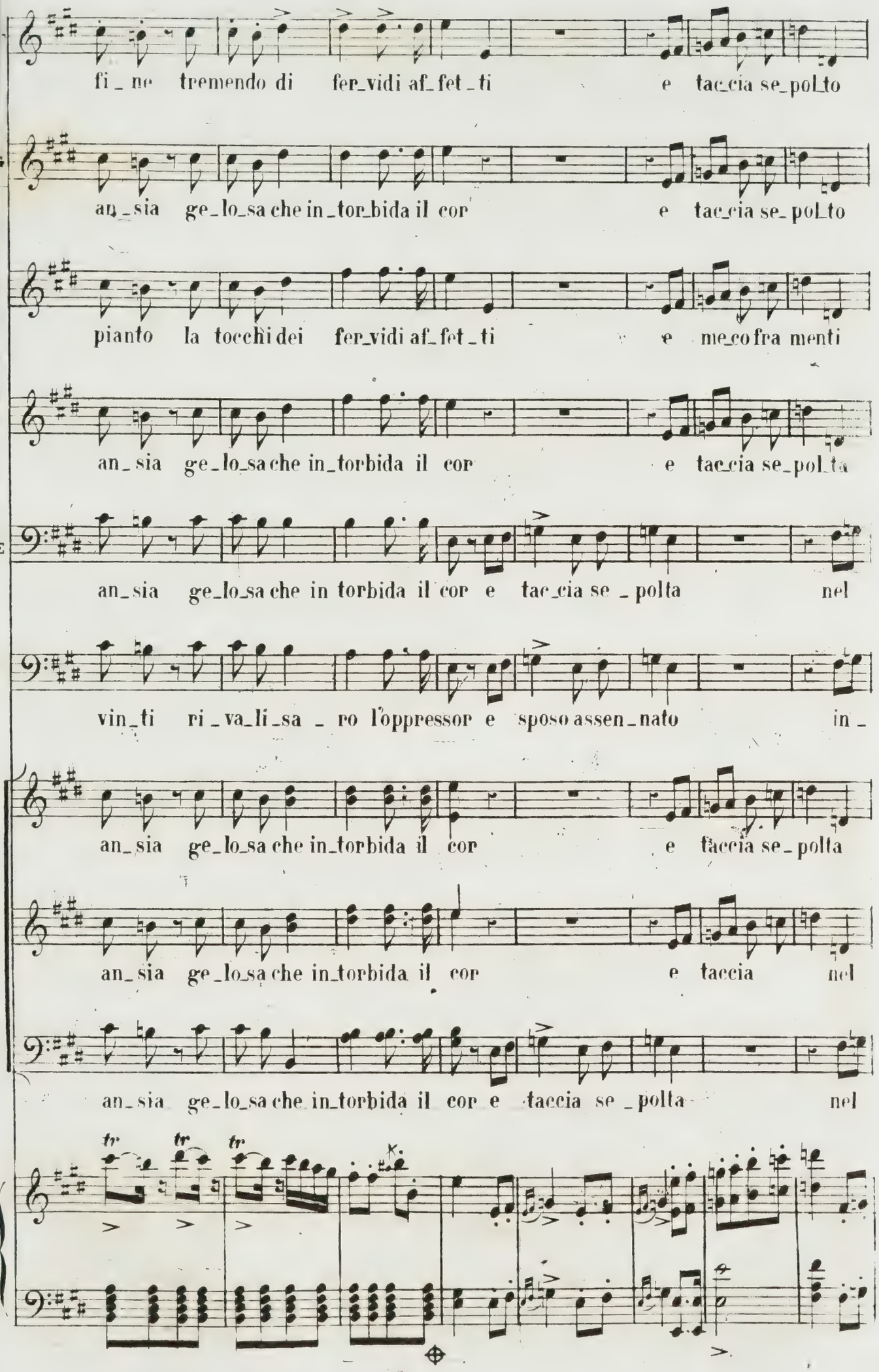

F
che in tor - bi - da - - -
G
che in tor - bi - da
R
di - vi - da be - a - ta lo - gio - -
E
sia - ge lo - sa che in tor - bi - da - -
E
- sia ge - lo - sa - che in tor - - bi - da il
G
rò - l'op-pres-sor - sa - rò ah si sa - ro -
- sia ge - lo - sa
- sia ge - lo - sa
- sia ge - lo - sa
8ª

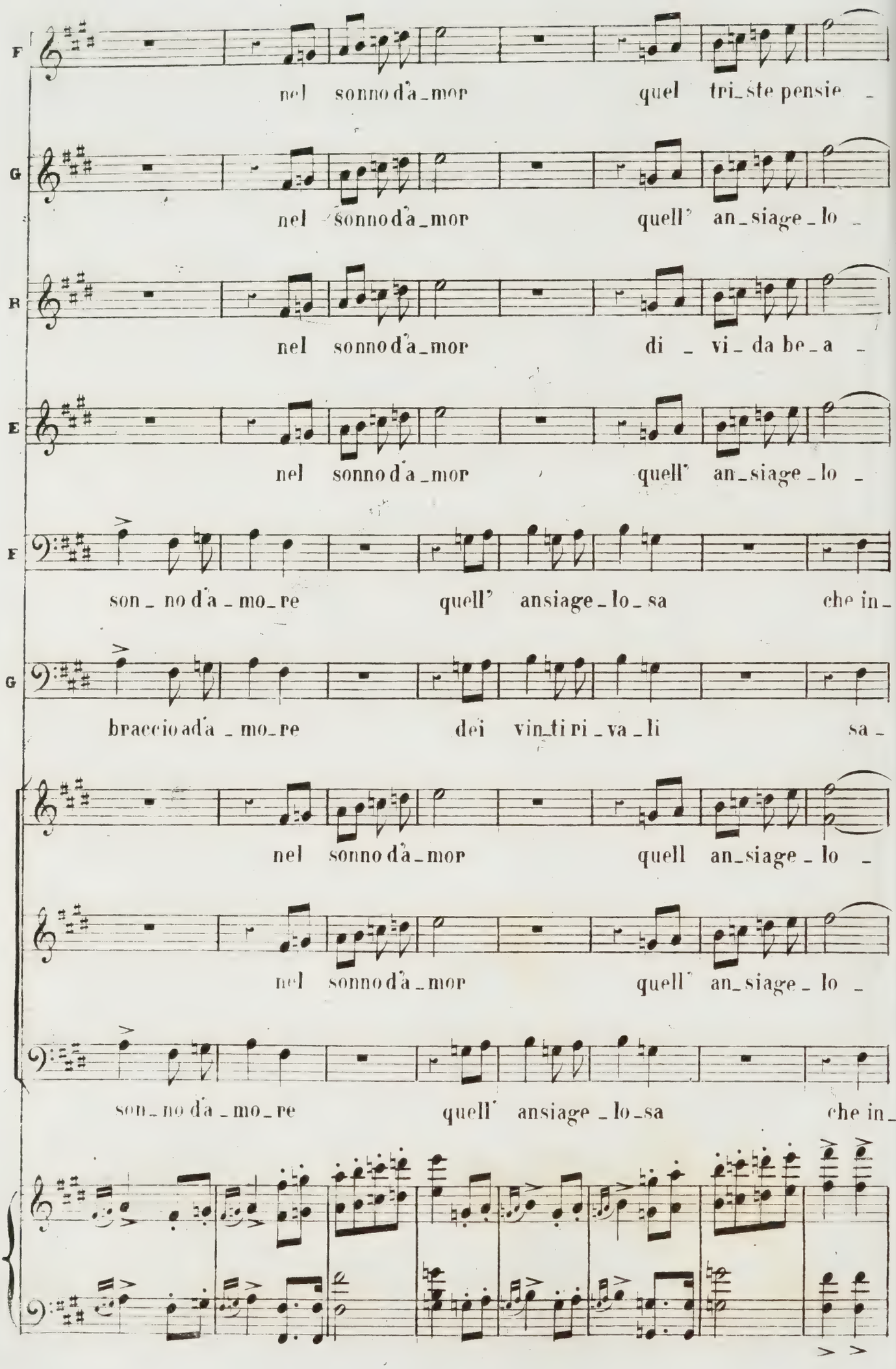

F
il cor.
G
pp
il cor. Sull' a - le dei ven - ti quel
R
je del cor.
E
pp
il cor. Sull' a - le dei ven - ti quel
E
cor il cor. Sull' a le dei venti
G
pp
l'op - - pres - sor. Sull'a le dei venti danzatemi in -
pp
che in - tor - bi - da il cor. Sull' a - le
pp
che in - tor - bi - da il cor. Sull' a - le dei
pp
che in - tor - bi - da il cor. Sull' a - le dei
8a
pp

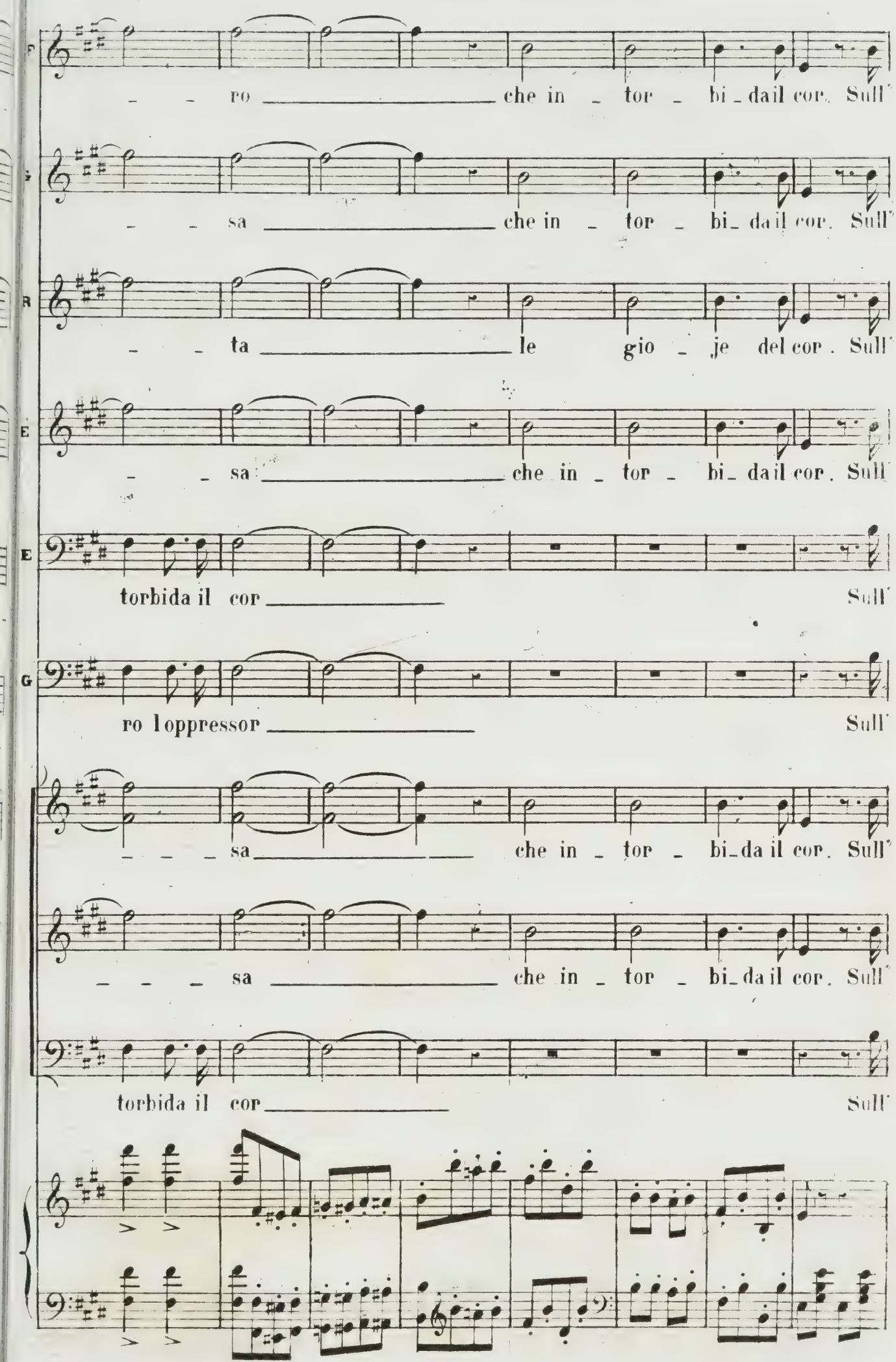

F
Sull' a_le dei ven_ti
G
gior_no s'af_fret_ti quel giorno s'affretti co_
R
Sull' a_le dei ven_ti
E
gior_no s'af_fret_ti quel giorno s'affretti co_
E
quel giorno s'affretti si s'af_fret_ti
G
_torno danzatemi in_torno in_tor_no vezzi, o sor_
dei ven_ti quel giorno s'af_fret_ti, co_
ven_ti quel gior_no s'af_fretti co_
ven_ti quel gior_no s'af_fretti co_
tr
tr
tr
crescendo.

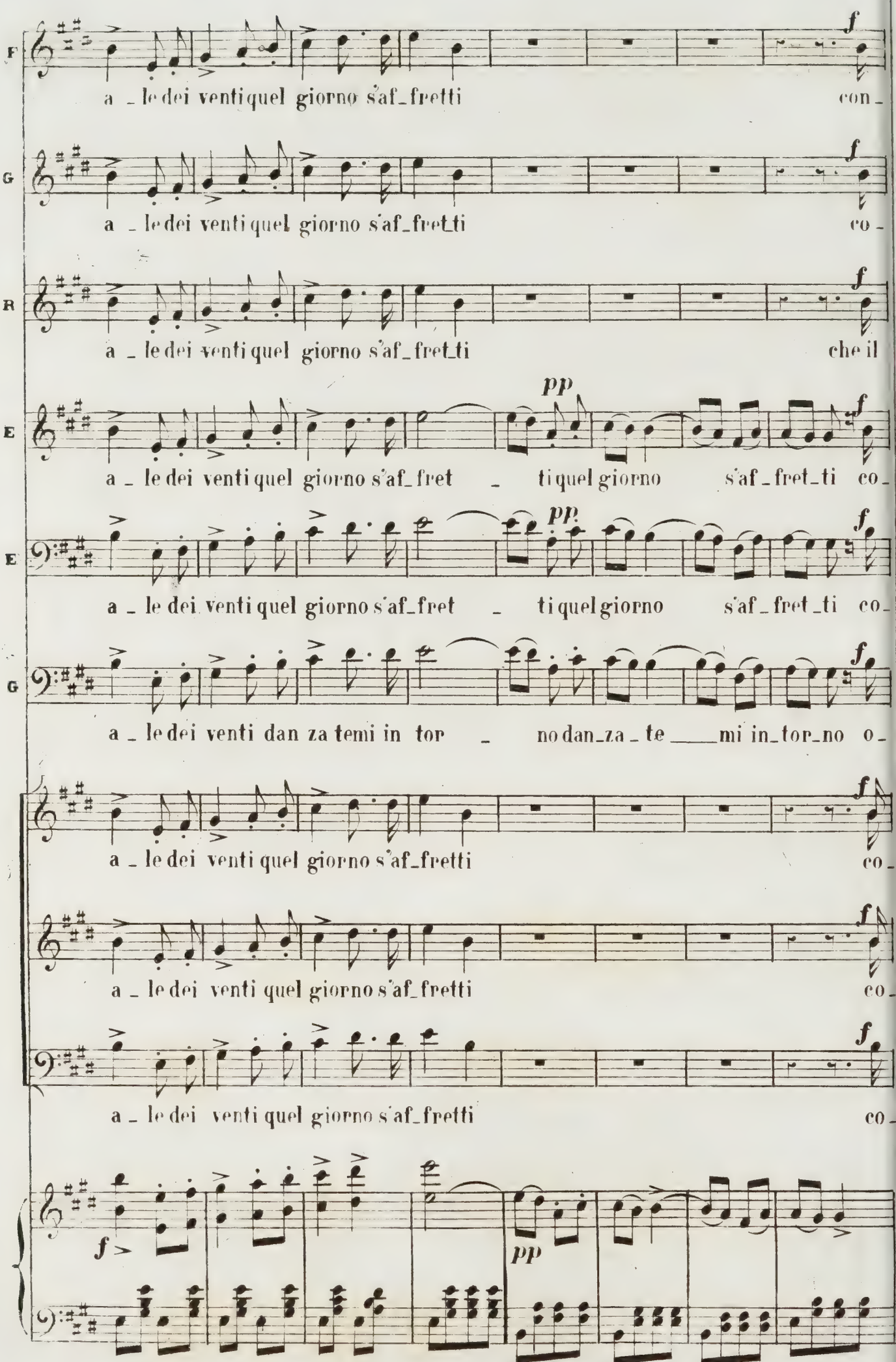

F
_ro_na e so _ spi _ ro dei fer _ vidi af _ fet _ ti co _ ro_na so _
G
_ro_na e so _ spi _ ro dei fer _ vidi af _ fet _ ti co _ ro_na so _
R
_ro_na e so _ spi _ ro dei fer _ vidi af _ fet _ ti co _ ro_na so _
E
co_rona e sospiro dei fervidi af_fetti
E
_ri_si o grazie d'un giorno o grazie d'un giorno
G
_ro_na e so _ spi _ ro dei fer _ vidi af _ fet _ ti co _ ro_na so _
_ro_na e so _ spi _ ro dei fer _ vidi af _ fet _ ti co _ ro_na so _
_ro_na e so _ spi _ ro dei fer _ vidi af _ fet _ ti co _ ro_na so _
tr
tr

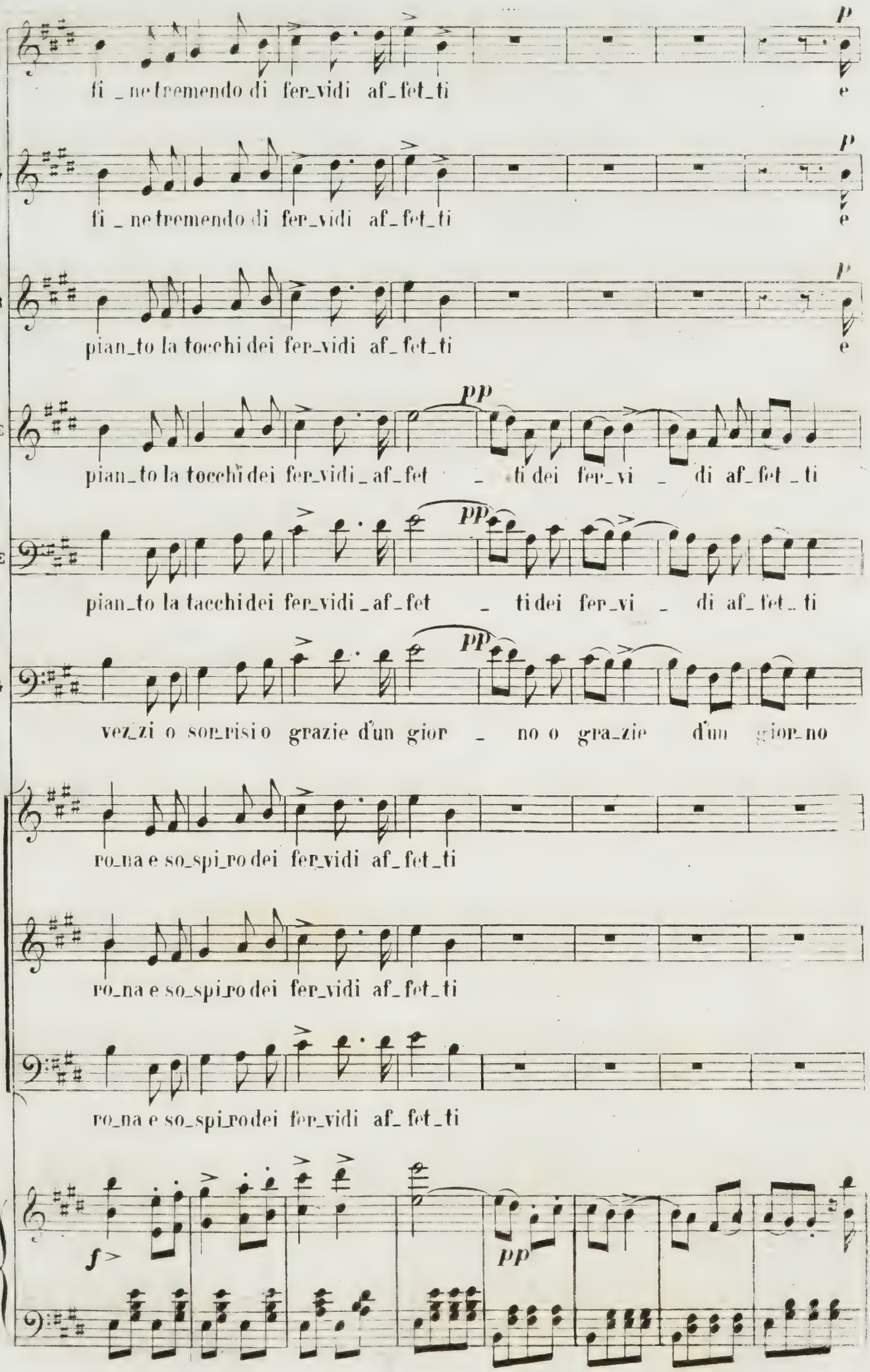

F
quel giorno s'af_fret_ti con_fi_ne tremen_do di fer_vidi af_fet_ti con_
G
_spiro e tac_cia se_pol_ta nel son_no d'a_mo_re quell'
B
quel giorno s'affretti che il pian_to la tocchi dei fer_vidi af_fetti che il
E
spiro e tac_cia se_pol_ta nel son_no d'a_mo_re quell'
E
e tac_cia e tac_cia se_pol_ta nel son_no d'a_mo_re quell'
G
d'un gior_no e spo_sa as_sennato in braccio ad'a_mo_re dei
spi_ro dei fer_vidi af_fet_ti e tac_cia a se_pol_ta nel son_no d'amo_re quell'
spi_ro dei fer_vidi af_fet_ti e tac_cia a se_pol_ta nel son_no d'amo_re quell'
spi_ro dei fer_vidi af_fet_ti e tac_cia a se_pol_ta nel son_no d'amo_re quell'
tr
ff
Ped.
Ped.

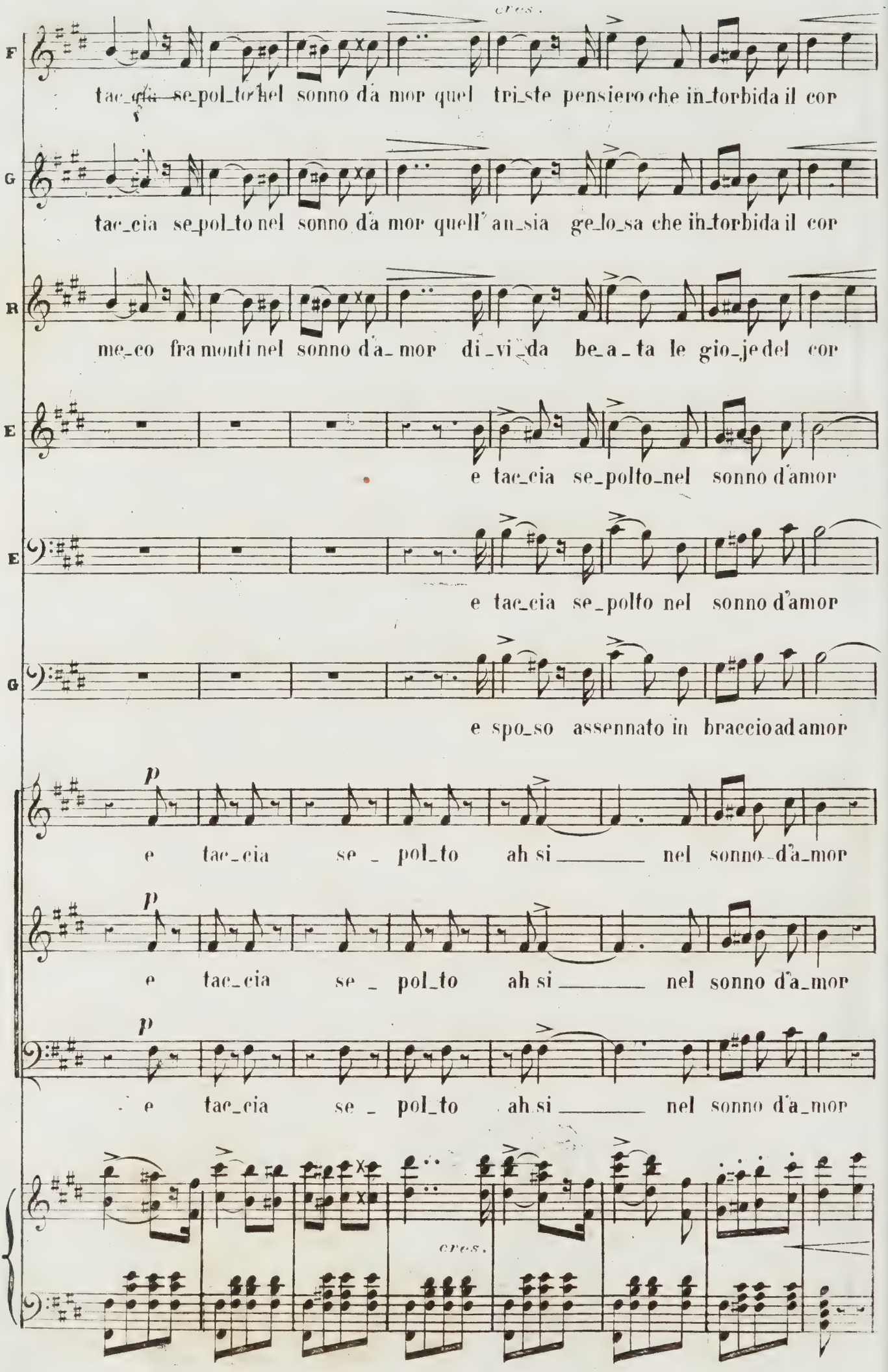

fi_ne tremendo di fer_vidi af_fet_ti e tac_cia se_pol_to
an_sia ge_lo_sa che in_tor_bida il cor e tac_cia se_pol_to
pianto la tocchi dei fer_vidi af_fet_ti e me_co fra menti
an_sia ge_lo_sa che in_torbida il cor e tac_cia se_pol_ta
an_sia ge_lo_sa che in torbida il cor e tac_cia se_polta nel
vin_ti ri_va_li_sa_ro l'oppressor e sposo assen_nato in_
an_sia ge_lo_sa che in_torbida il cor e taccia se_polta
an_sia ge_lo_sa che in_torbida il cor e taccia nel
an_sia ge_lo_sa che in_torbida il cor e taccia se_polta nel
tr tr tr

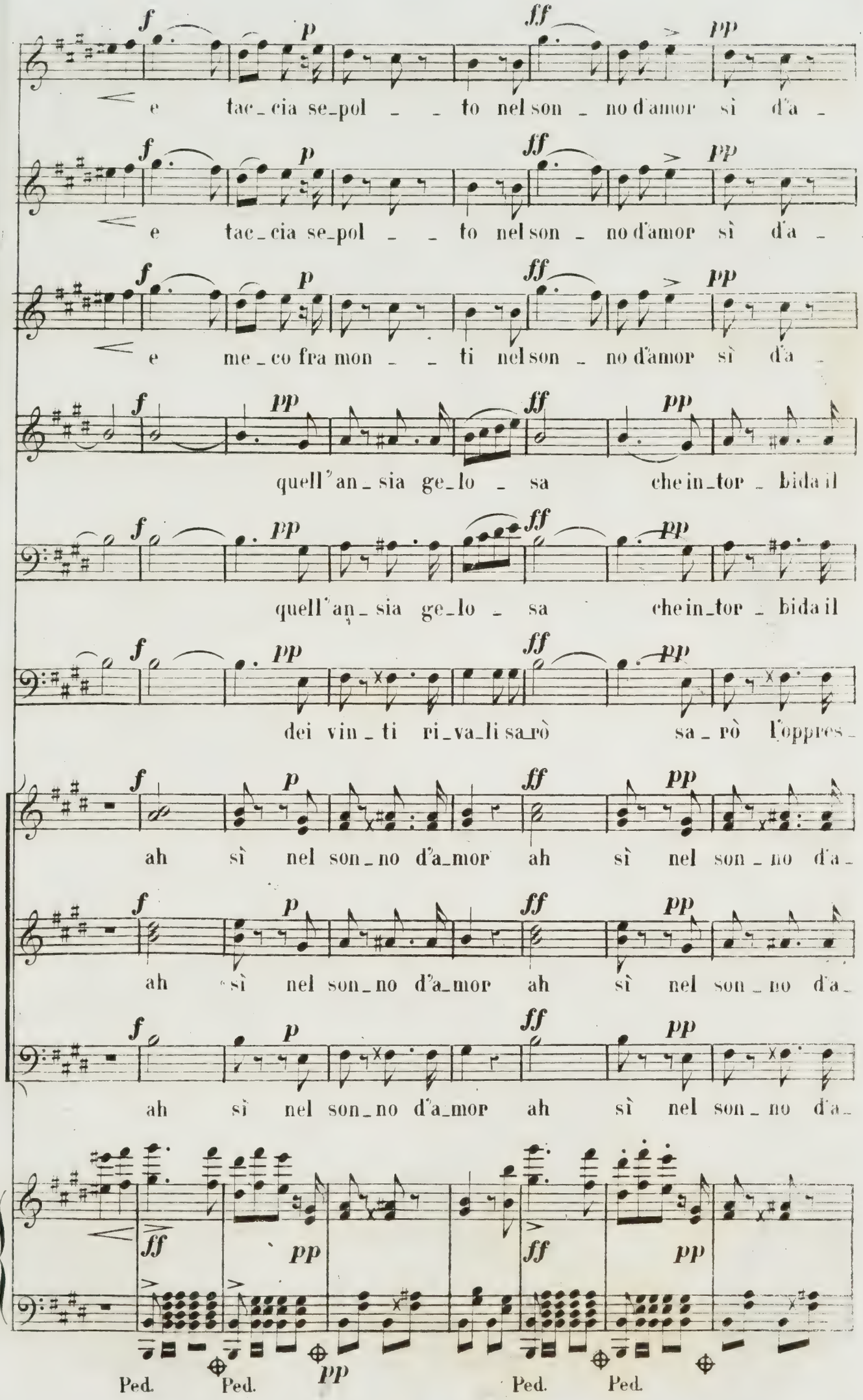

F
nel sonno d'a_mor quel tri_ste pensie_
G
nel sonno d'a_mor quell' an_siage_lo_
R
nel sonno d'a_mor di_vi_da be_a_
E
nel sonno d'a_mor quell' an_siage_lo_
F
son_no d'a_mo_re quell' ansiage_lo_sa che in_
G
braccio ad'a_mo_re dei vin_ti ri_va_li sa_
nel sonno d'a_mor quell an_siage_lo_
nel sonno d'a_mor quell' an_siage_lo_
son_no d'a_mo_re quell' ansiage_lo_sa che in_

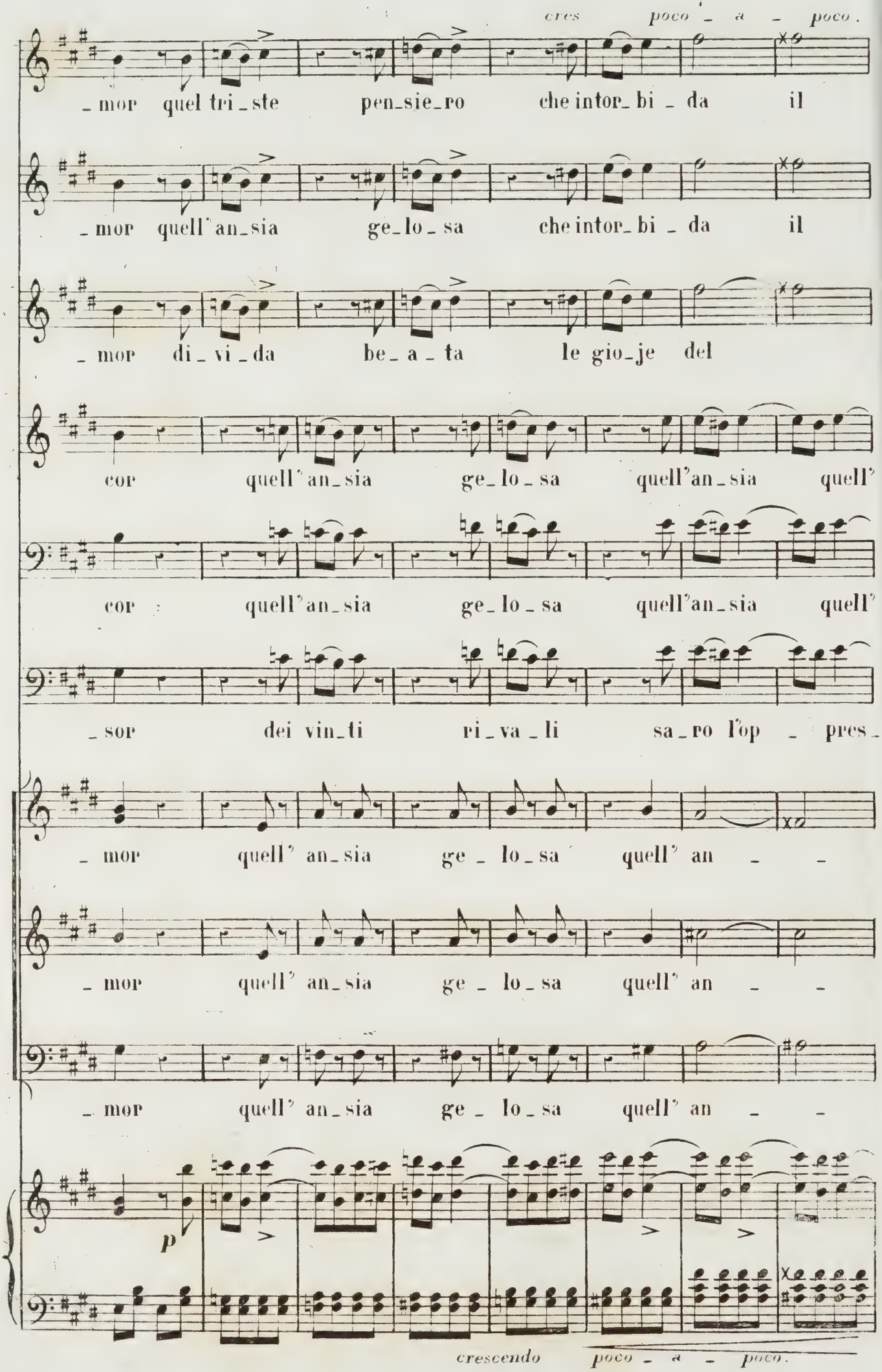

ro che in tor bi da il cor. Sull'
sa che in tor bi da il cor. Sull'
ta le gio je del cor. Sull'
sa che in tor bi da il cor. Sull'
torbida il cor Sull'
ro l'oppressor Sull'
sa che in tor bi da il cor. Sull'
sa che in tor bi da il cor. Sull'
torbida il cor Sull'

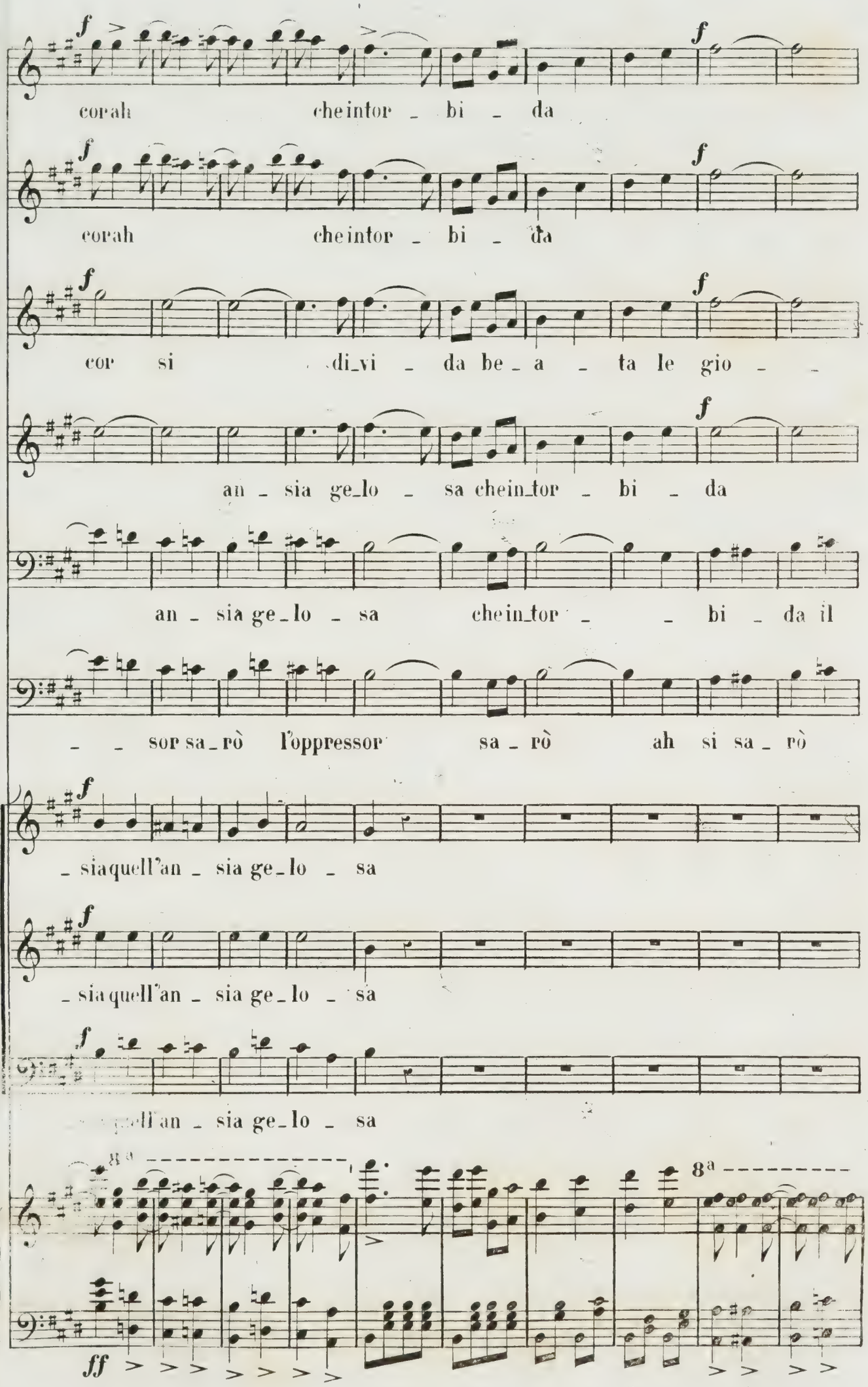

F
a _ le dei venti quel giorno s'af_fretti
con _
G
a _ le dei venti quel giorno s'af_fretti
co _
R
a _ le dei venti quel giorno s'af_fretti
che il
E
pp
a _ le dei venti quel giorno s'af_fret _ ti quel giorno s'af _ fret_ti co _
E
pp
a _ le dei venti quel giorno s'af_fret _ ti quel giorno s'af _ fret_ti co _
G
a _ le dei venti dan za temi in tor _ no dan_za _ te ___ mi in_tor_no o _
a _ le dei venti quel giorno s'af_fretti
co _
a _ le dei venti quel giorno s'af_fretti
co _
a _ le dei venti quel giorno s'af_fretti
co _
f
pp

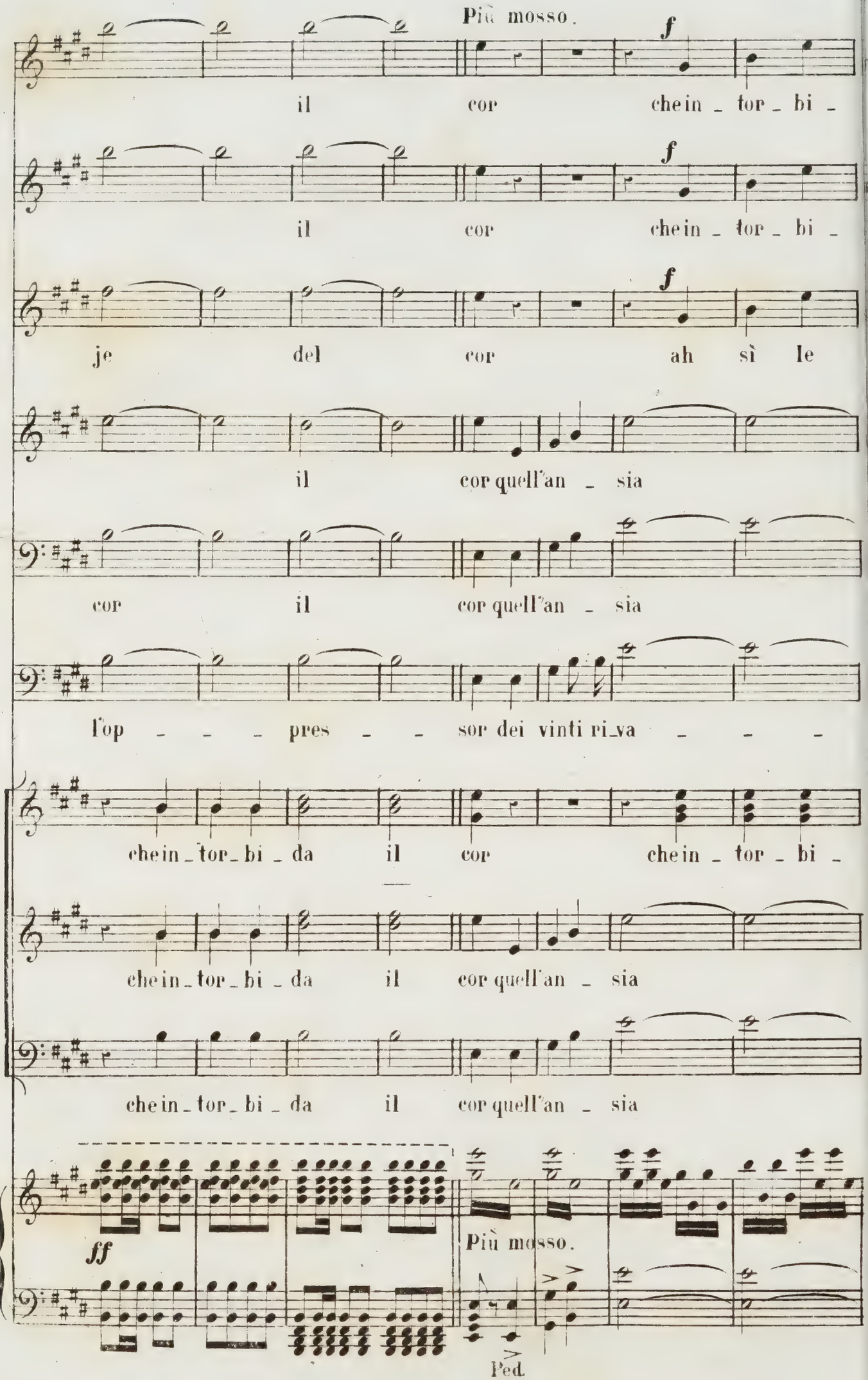

F
fi _ ne tremendo di fer_vidi af_fet_ti
p
e
G
fi _ ne tremendo di fer_vidi af_fet_ti
p
e
R
pian_to la tocchi dei fer_vidi af_fet_ti
p
e
E
pian_to la tocchi dei fer_vidi _ af_fet _ ti dei fer_vi _ di af_fet _ ti
pp
E
pian_to la tacchi dei fer_vidi _ af_fet _ ti dei fer_vi _ di af_fet _ ti
pp
G
vez_zi o sor_risi o grazie d'un gior _ no o gra_zie d'un gior_no
pp
ro_na e so_spi_ro dei fer_vidi af_fet_ti
ro_na e so_spi_ro dei fer_vidi af_fet_ti
ro_na e so_spi_ro dei fer_vidi af_fet_ti
f
pp

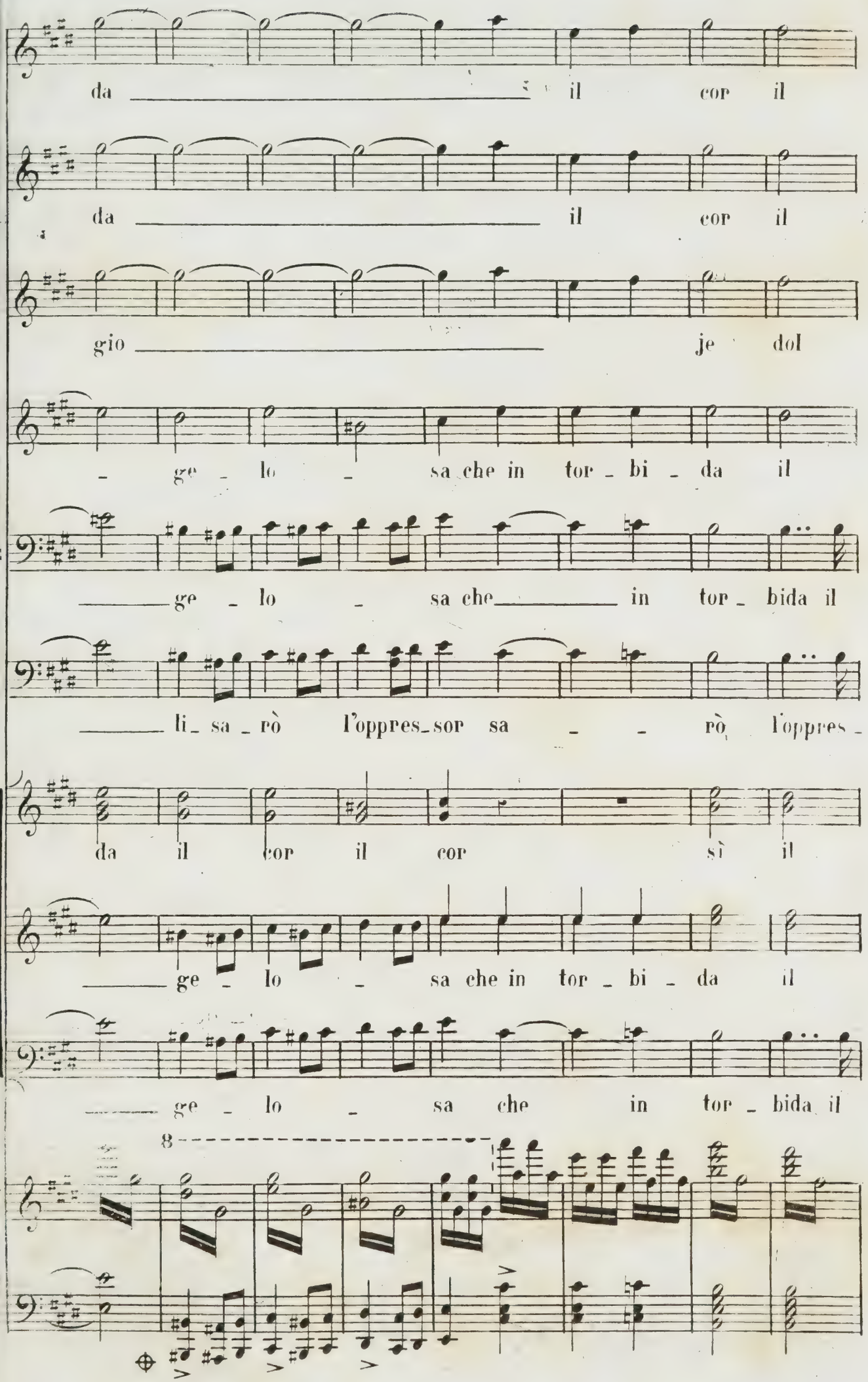

cres.
F
tac_cia se_pol_to nel sonno da mor quel tri_ste pensiero che in_torbida il cor
G
tac_cia se_pol_to nel sonno da mor quell' an_sia ge_lo_sa che in_torbida il cor
R
me_co fra monti nel sonno d'a_mor di_vi_da be_a_ta le gio_je del cor
E
e tac_cia se_polto_nel sonno d'amor
E
e tac_cia se_polto nel sonno d'amor
G
e spo_so assennato in braccio ad amor
p
e tac_cia se _ pol_to ah si _____ nel sonno d'a_mor
p
e tac_cia se _ pol_to ah si _____ nel sonno d'a_mor
p
e tac_cia se _ pol_to ah si _____ nel sonno d'a_mor
cres.

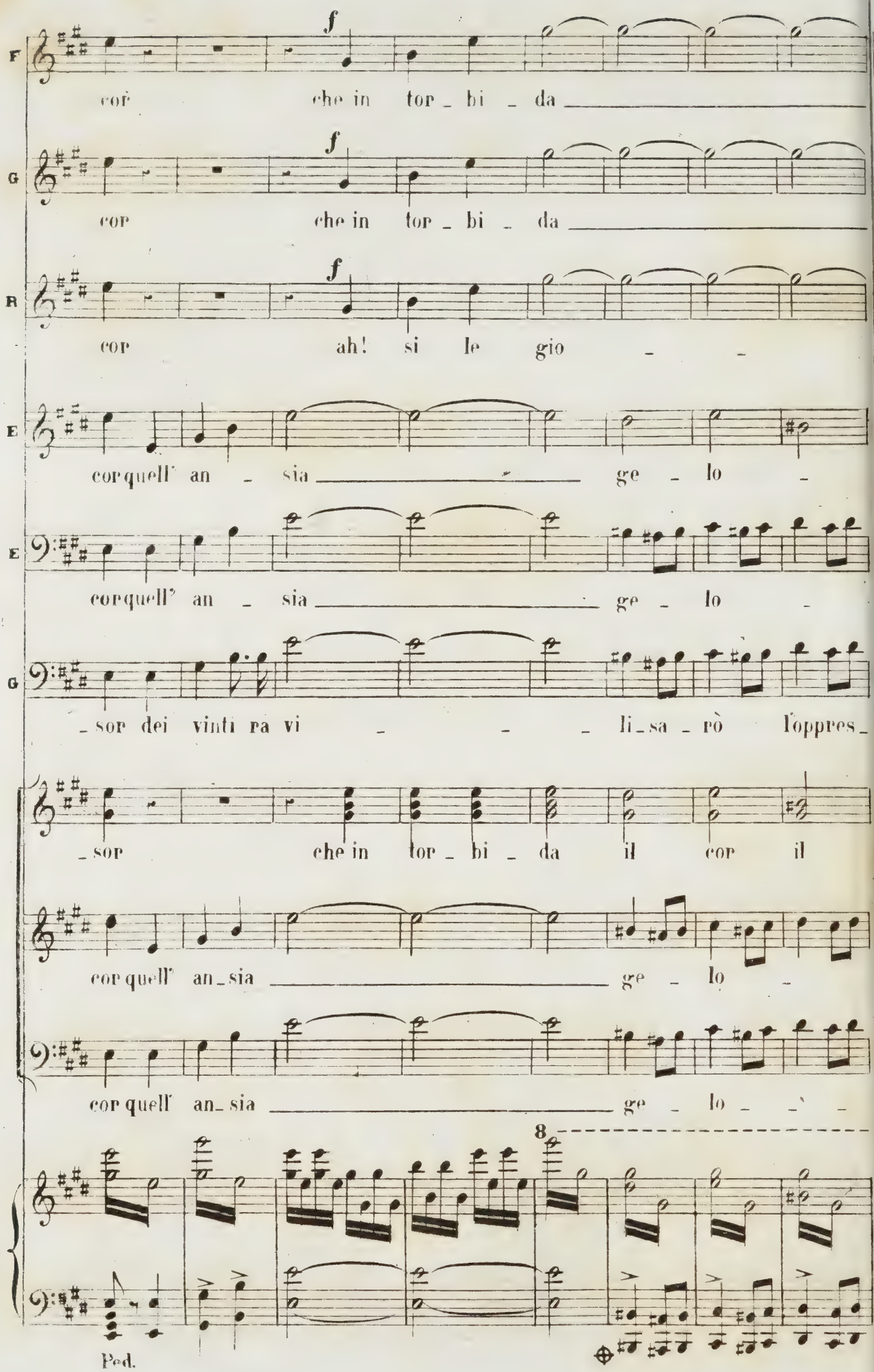

e tac_cia se_pol _ _ to nel son _ no d'amor sì d'a _
e tac_cia se_pol _ _ to nel son _ no d'amor sì d'a _
e me_co fra mon _ _ ti nel son _ no d'amor sì d'a _
quell'an_sia ge_lo _ sa che in_tor _ bida il
quell'an_sia ge_lo _ sa che in_tor _ bida il
dei vin_ti ri_va_li sa_rò sa_rò l'oppres_
ah sì nel son_no d'a_mor ah sì nel son _ no d'a_
ah sì nel son_no d'a_mor ah sì nel son _ no d'a_
ah sì nel son_no d'a_mor ah sì nel son _ no d'a_
Ped. Ped. Ped. Ped.

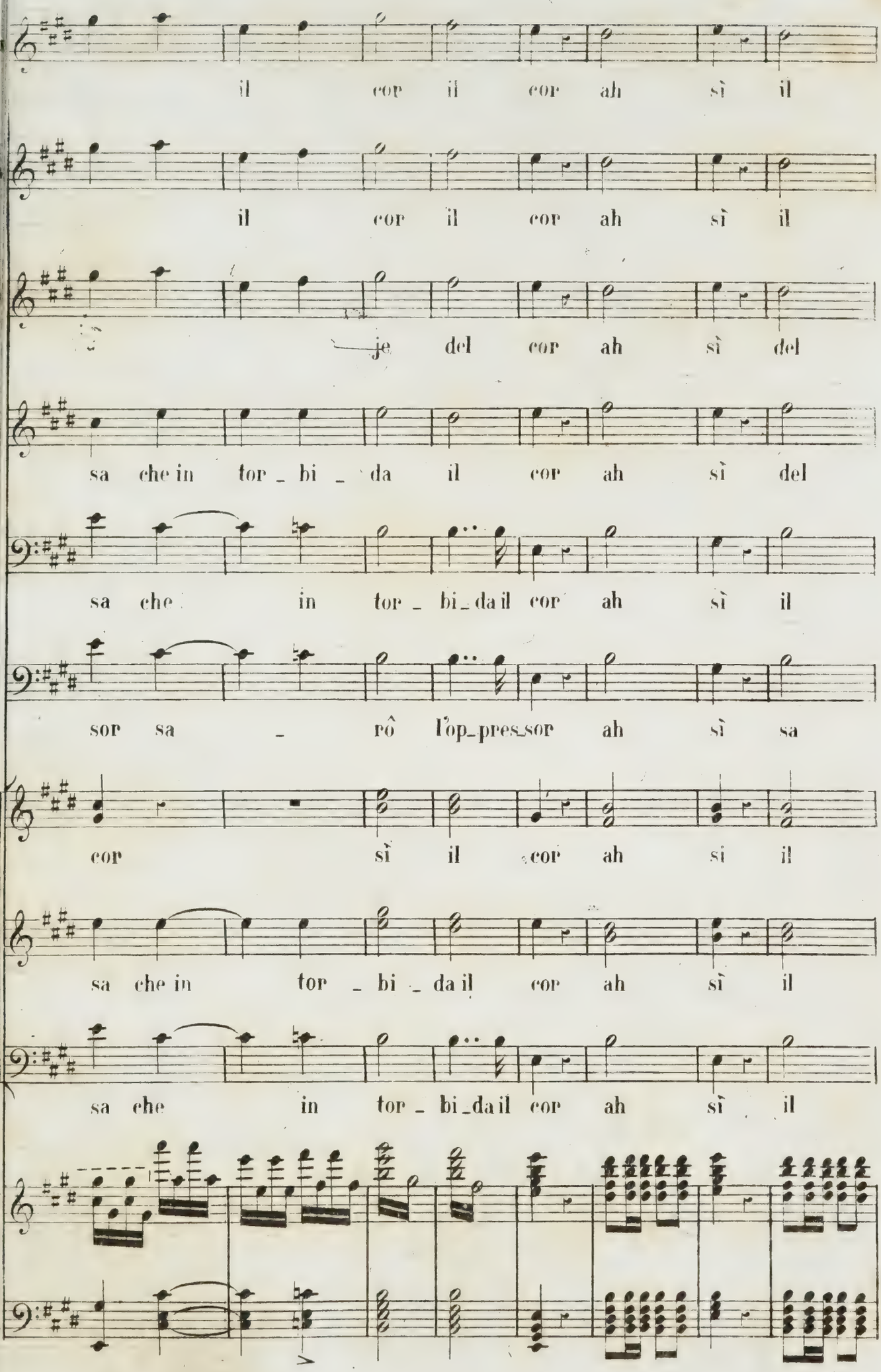

cres poco - a - poco.
- mor quel tri - ste pen - sie - ro che intor - bi - da il
- mor quell' an - sia ge - lo - sa che intor - bi - da il
- mor di - vi - da be - a - ta le gio - je del
cor quell' an - sia ge - lo - sa quell' an - sia quell'
cor quell' an - sia ge - lo - sa quell' an - sia quell'
- sor dei vin - ti ri - va - li sa - ro l'op - pres -
- mor quell' an - sia ge - lo - sa quell' an - -
- mor quell' an - sia ge - lo - sa quell' an - -
- mor quell' an - sia ge - lo - sa quell' an - -
p
crescendo poco - a - poco.

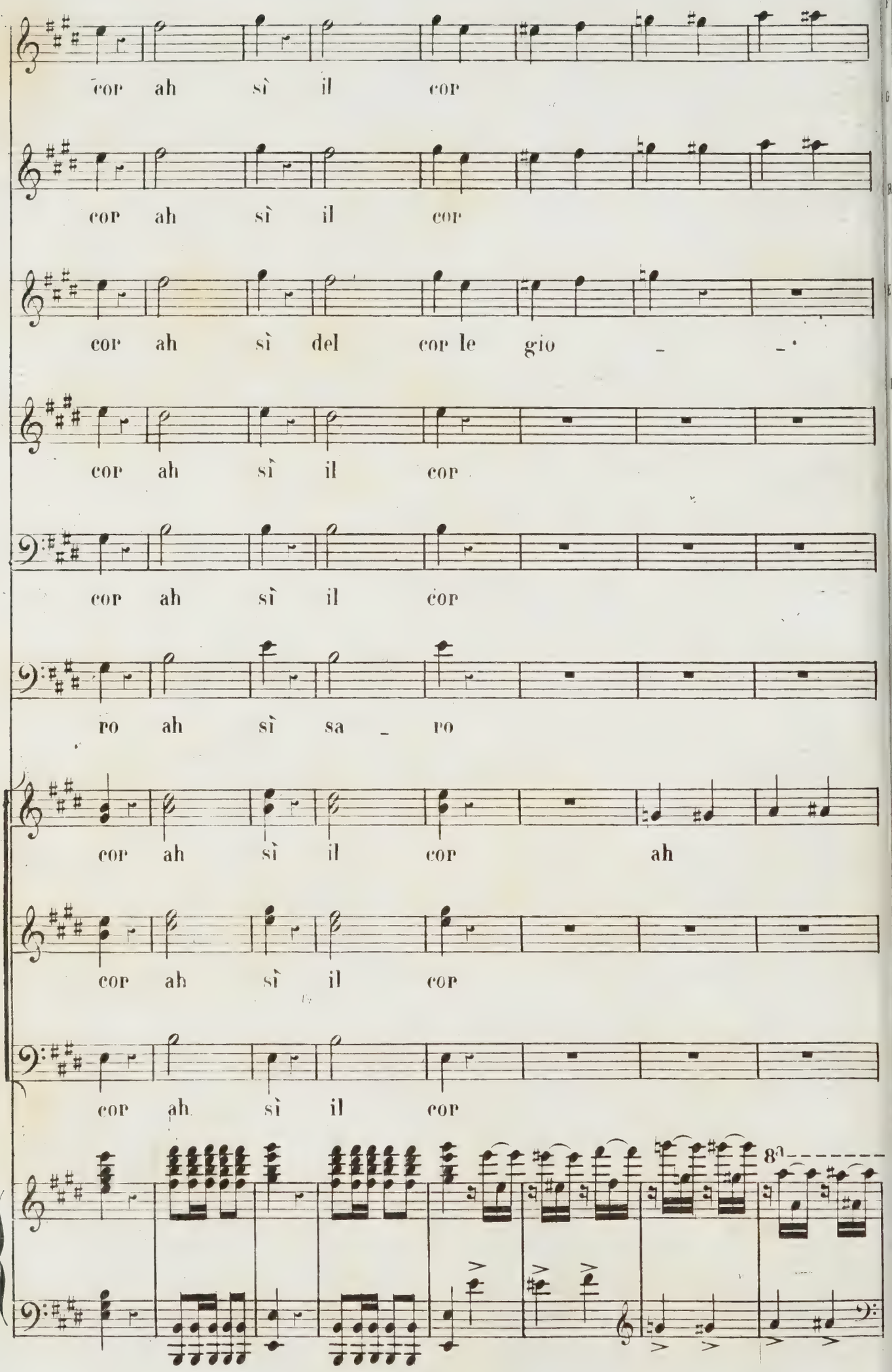

f
corah cheintor _ bi _ da
f
corah cheintor _ bi _ da
f
cor si di_vi _ da be_a _ ta le gio _ _
an _ sia ge_lo _ sa chein_tor _ bi _ da
an _ sia ge_lo _ sa chein_tor _ _ bi _ da il
_ _ sor sa_rò l'oppressor sa_rò ah si sa_rò
_ siaquell'an _ sia ge_lo _ sa
_ siaquell'an _ sia ge_lo _ sa
_ quell'an _ sia ge_lo _ sa
8a
8a
ff

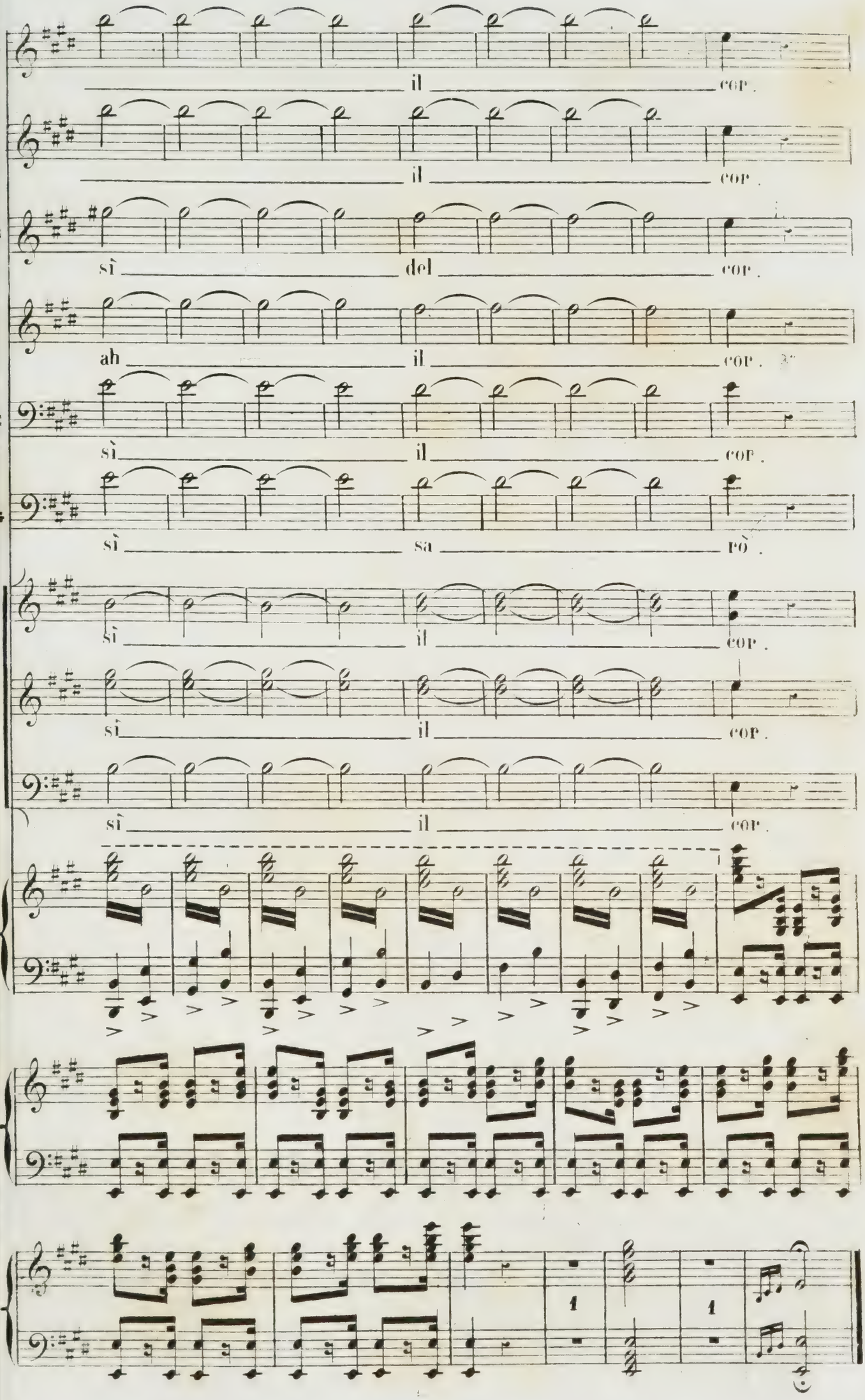

Più mosso.
f
il cor che in _ tor _ bi _
il cor che in _ tor _ bi _
je del cor ah sì le
il cor quell'an _ sia
cor il cor quell'an _ sia
l'op _ _ _ pres _ _ sor dei vinti ri_va _ _ _
che in _ tor _ bi _ da il cor che in _ tor _ bi _
che in _ tor _ bi _ da il cor quell'an _ sia
che in _ tor _ bi _ da il cor quell'an _ sia
ff
Più mosso.
Ped.


da il cor il
da il cor il
gio je dol
ge lo sa che in tor bi da il
ge lo sa che in tor bida il
li sa rò l'oppres sor sa rò l'oppres
da il cor il cor sì il
ge lo sa che in tor bi da il
ge lo sa che in tor bida il
8


F
f
cor che in tor_bi_da
G
f
cor che in tor_bi_da
R
f
cor ah! si le gio _ _
E
cor quell' an _ sia ge _ lo _
E
cor quell' an _ sia ge _ lo _
G
_sor dei vinti ra vi _ _ _ li_sa_rò l'oppres_
_sor che in tor_bi_da il cor il
cor quell' an_sia ge _ lo _
cor quell' an_sia ge _ lo _ _
8
Ped.


il cor il cor ah sì il
il cor il cor ah sì il
je del cor ah sì del
sa che in tor _ bi _ da il cor ah sì del
sa che in tor _ bi _ da il cor ah sì il
sor sa _ rô l'op_pres_sor ah sì sa
cor sì il cor ah si il
sa che in tor _ bi _ da il cor ah sì il
sa che in tor _ bi _ da il cor ah sì il

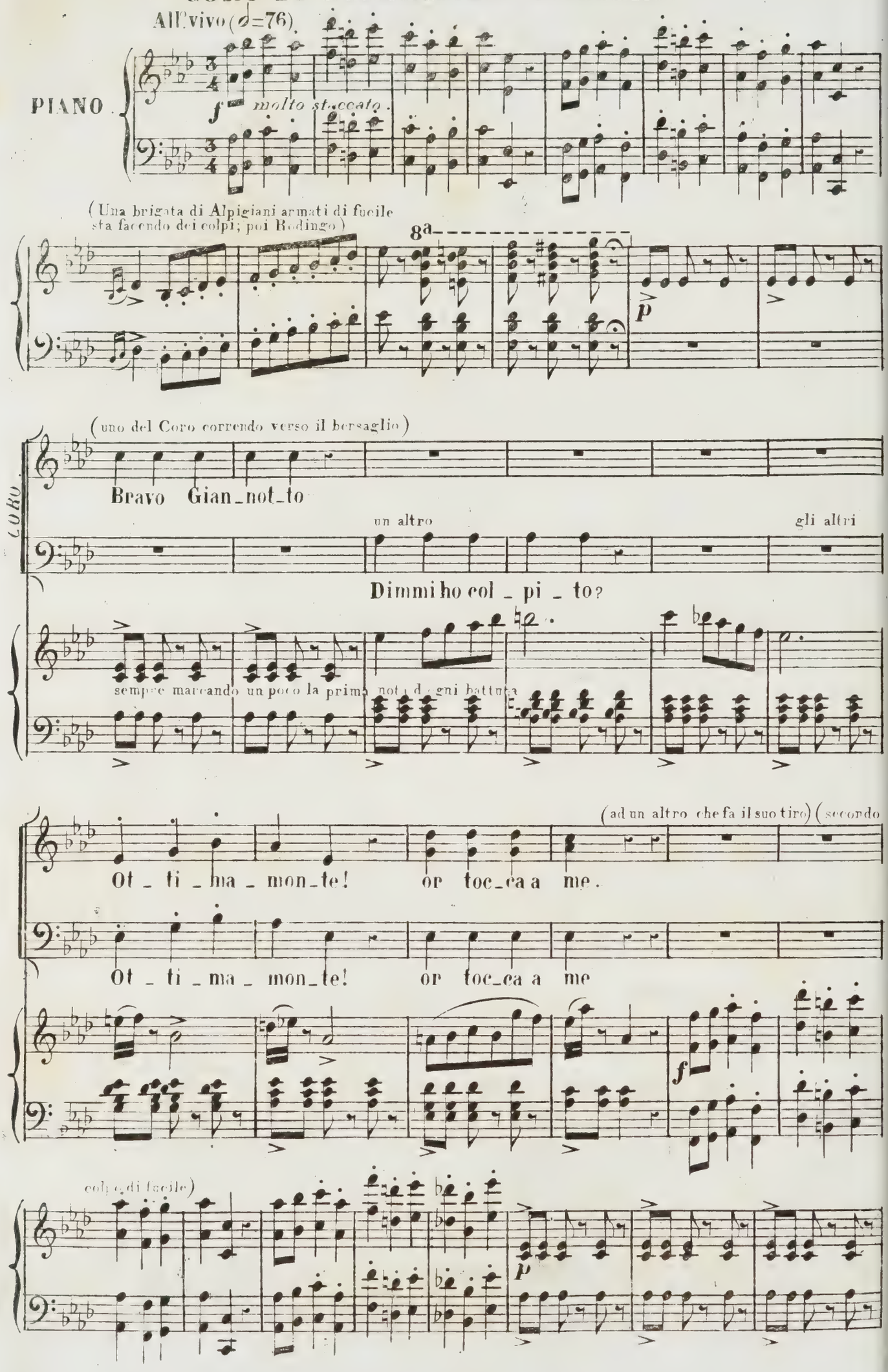

cor ah sì il cor
cor ah sì il cor
cor ah sì del cor le gio _ _
cor ah sì il cor
cor ah sì il cor
ro ah sì sa _ ro
cor ah sì il cor ah
cor ah sì il cor
cor ah sì il cor
8a

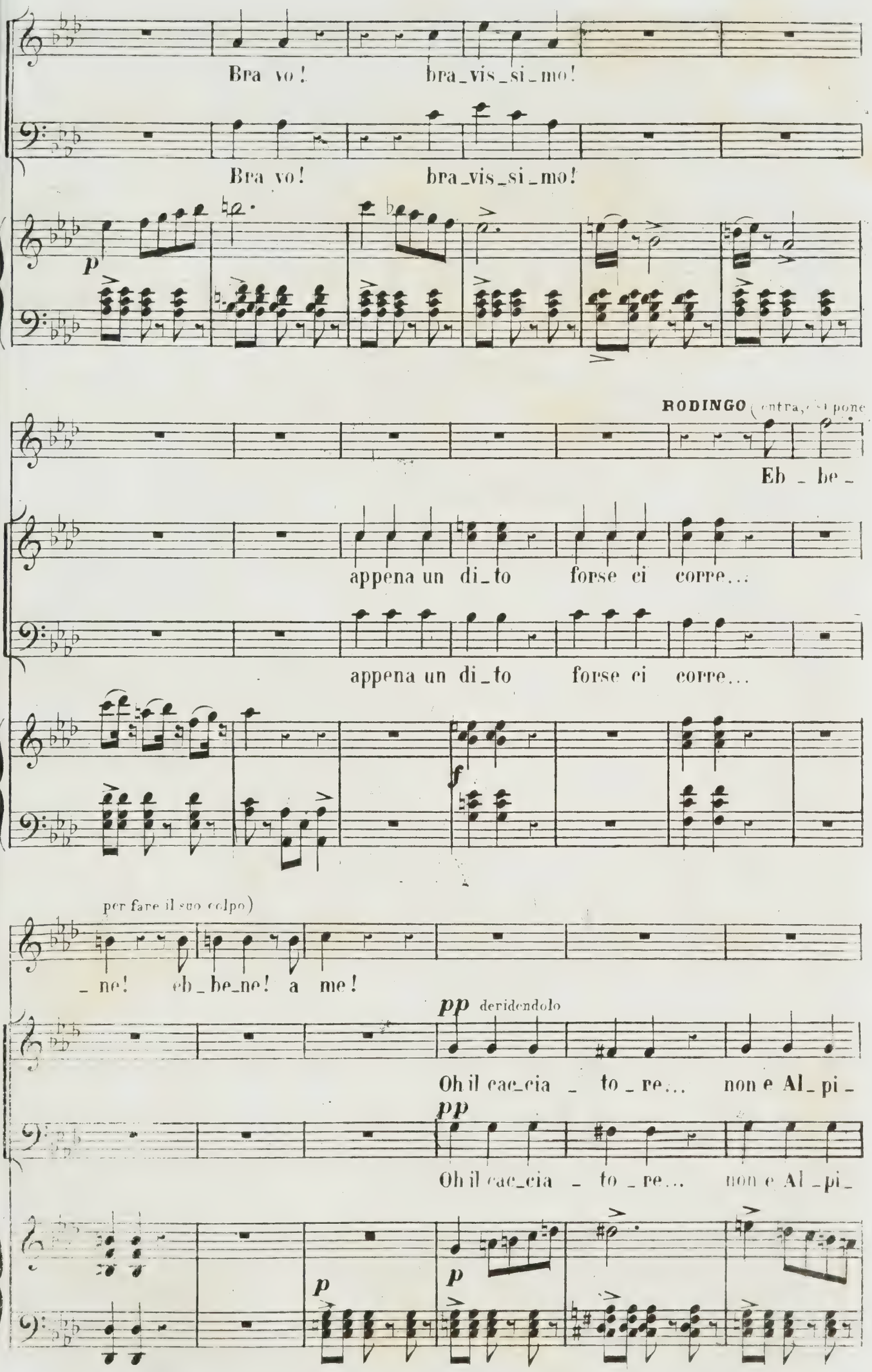

il cor.
il cor.
sì del cor.
ah il cor.
sì il cor.
sì sa pò.
sì il cor.
sì il cor.
sì il cor.

N° 12

ATTO II

CORO DI BERSAGLIERI SVIZZERI




Bra vo! bra_vis_si_mo!
Bra vo! bra_vis_si_mo!
p
RODINGO (entra, e si pone
Eb _ be _
appena un di_to forse ci corre...
appena un di_to forse ci corre...
f
per fare il suo colpo)
_ ne! eb_be_ne! a me!
pp deridendolo
Oh il cac_cia _ to _ re... non e Al_pi_
pp
Oh il cac_cia _ to _ re... non e Al_pi_
p
p

RODINGO (fa il

gia_no... non è de' no_stri... stiamo a ve_der.

gia_no... non è de' no_stri... stiamo a ve_der.

suo colpo; uno del Coro va al bersaglio, e dà il segnale col suo berretto che il bersaglio è bucato nel mezzo)

ff

p

(al Coro)

Vi _ va fra tel _ li!...

Dac_ci la ma _ no...

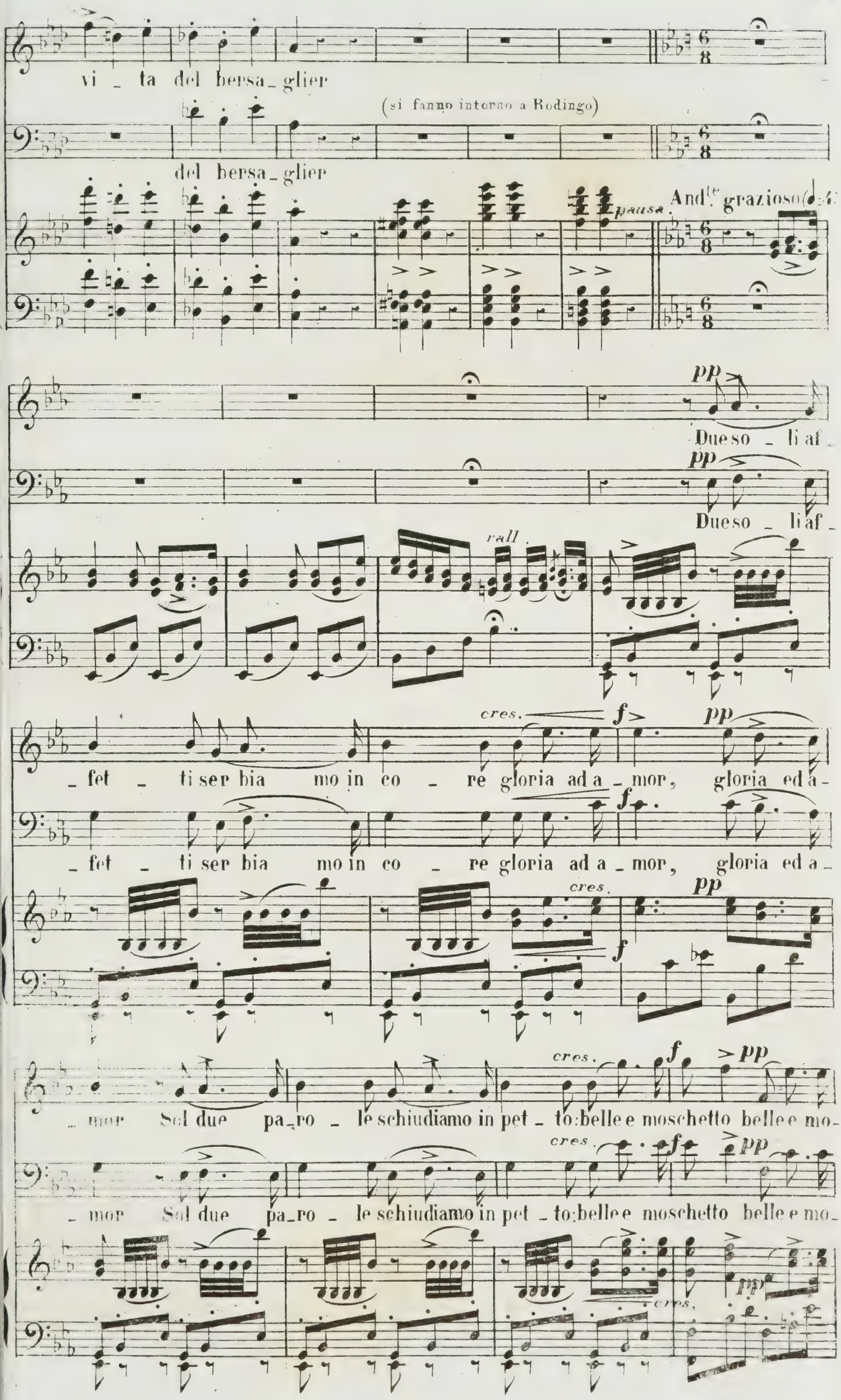
Dac_ci la ma _ no...

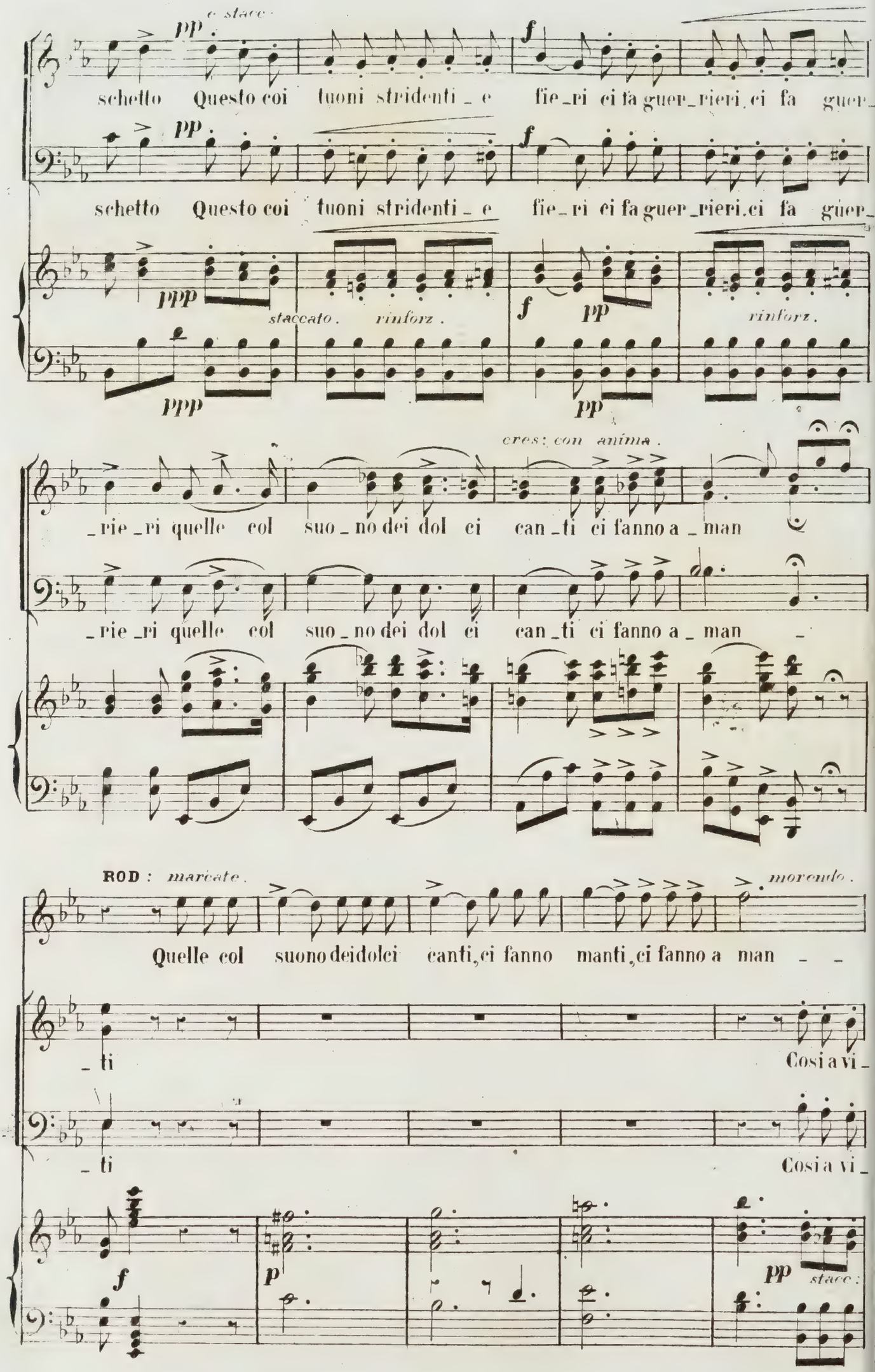
mf

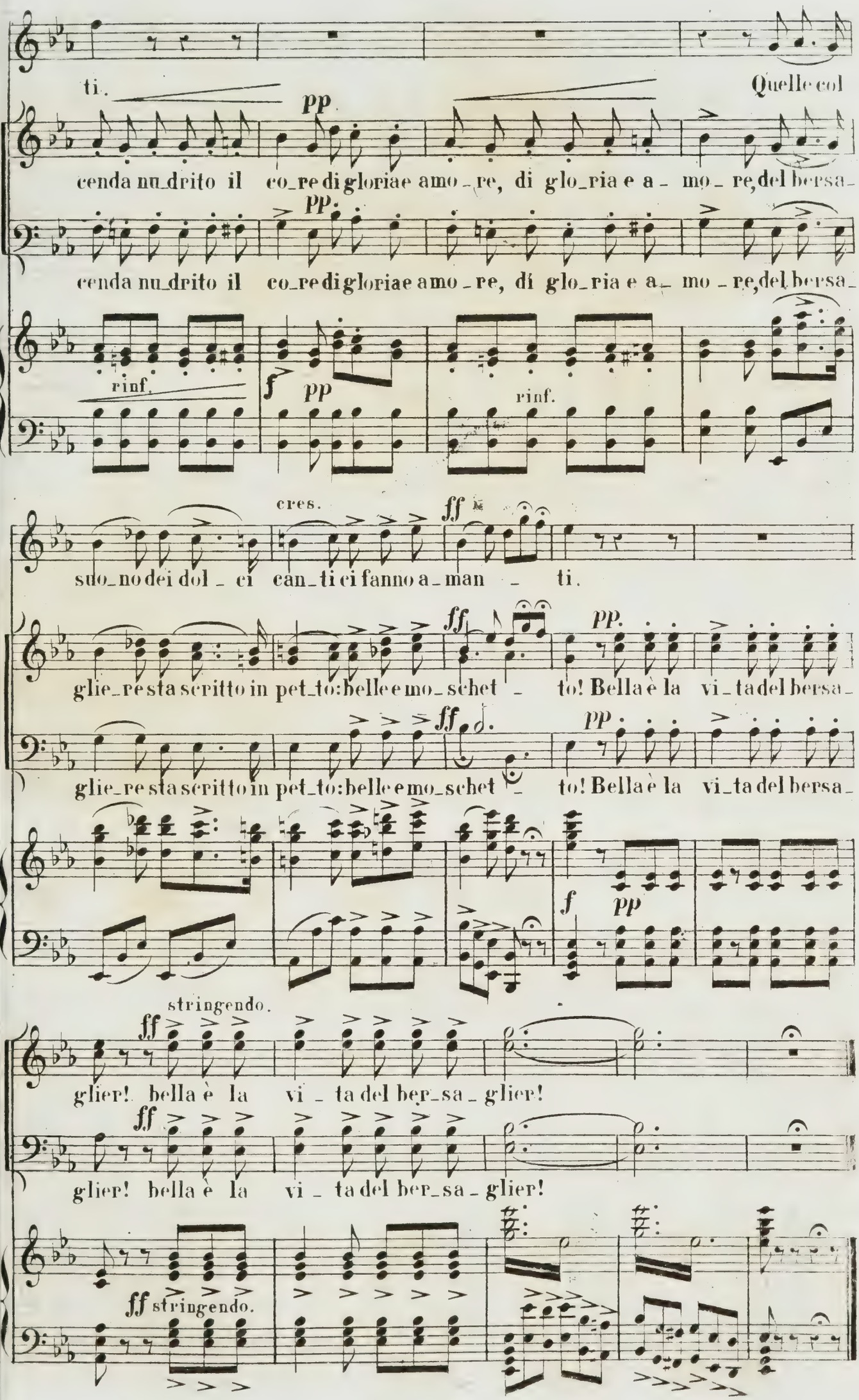
Bella è la

Bella è la vi _ ta del bersa_glier!

f

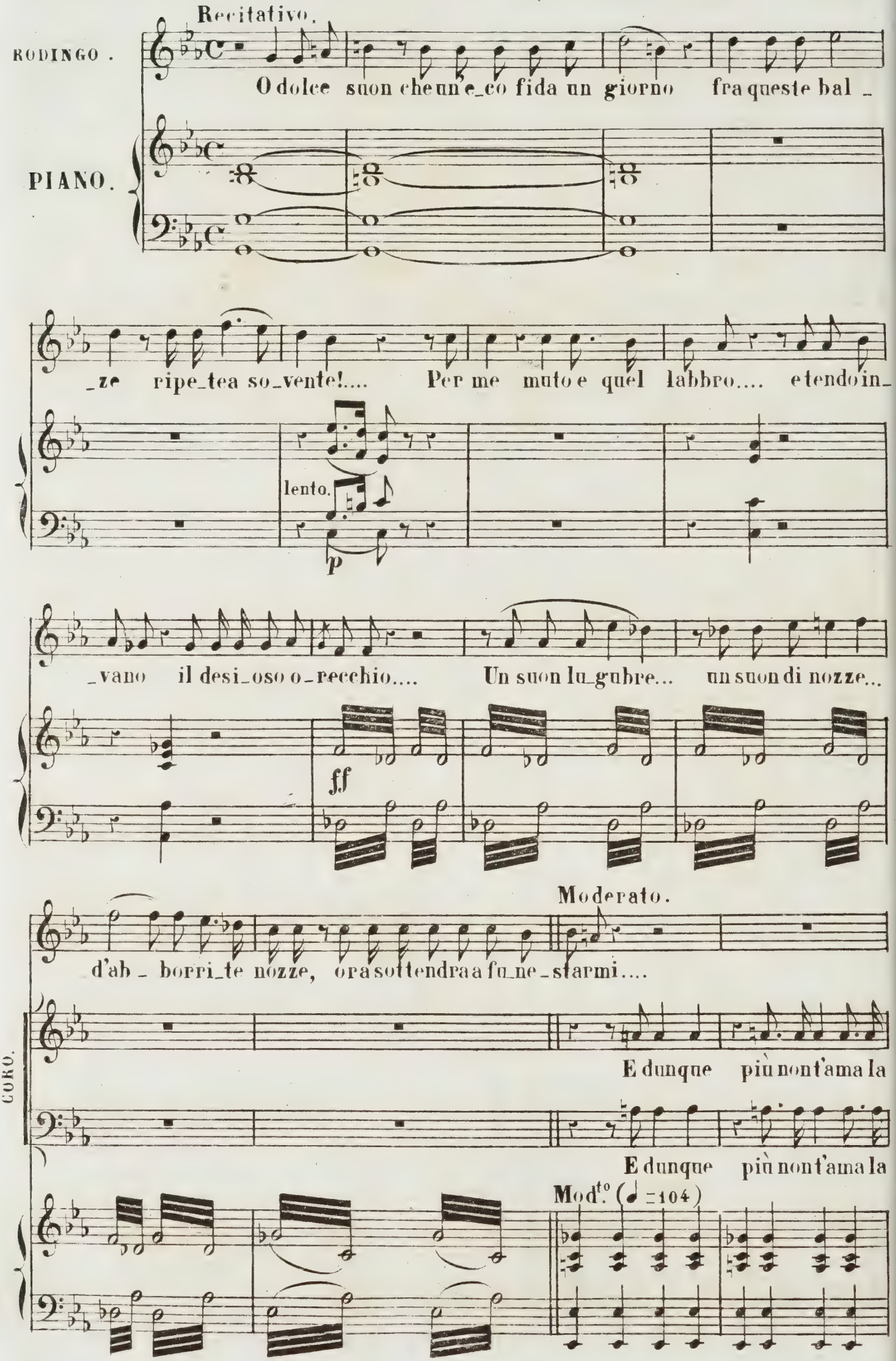

vi _ ta del bersa_glier
(si fanno intorno a Rodingo)
del bersa_glier
pausa.
And.te grazioso
pp
Due so _ li af _
pp
Due so _ li af _
rall.
cres.
f
pp
_ fet _ ti ser bia mo in co _ re gloria ad a _ mor, gloria ed a _
f
_ fet _ ti ser bia mo in co _ re gloria ad a _ mor, gloria ed a _
cres.
f
pp
cres.
f
pp
_ mor Sol due pa_ro _ le schiudiamo in pet _ to: belle e moschetto belle e mo _
cres.
f
pp
_ mor Sol due pa_ro _ le schiudiamo in pet _ to: belle e moschetto belle e mo _
cres.
pp


pp e stacc.
schetto Questo coi tuoni stridenti_e fie_ri ci fa guer_rieri ci fa guer_
f
ppp
staccato. rinforz.
cres: con anima.
_rie_ri quelle col suo_no dei dol ci can_ti ci fanno a_man
ROD: marcate.
morendo.
Quelle col suono dei dolci canti, ci fanno manti, ci fanno a man
_ti
Cosi a vi_
p
pp stacc:


ti.
Quelle col
pp
cenda nu_drito il co_re di gloria e amo_re, di glo_ria e a_mo_re, del bersa_
pp
cenda nu_drito il co_re di gloria e amo_re, di glo_ria e a_mo_re, del bersa_
rinf.
f
pp
rinf.
cres.
ff
suo_no dei dol_ci can_ti ci fanno a_man_ti.
ff
pp
glie_re sta scritto in pet_to: belle e mo_schet_to! Bella è la vi_ta del bersa_
ff
pp
glie_re sta scritto in pet_to: belle e mo_schet_to! Bella è la vi_ta del bersa_
f
pp
stringendo.
ff
glier! bella è la vi_ta del ber_sa_glier!
ff
glier! bella è la vi_ta del ber_sa_glier!
ff stringendo.

N° 13.

RECITATIVO ED ARIA.



lento.

Ah! si, gran Di_o! noi ci a_miamo... d'eterno e vivo af_fetto noi ci amiamo, ed in

bella?....

bel_la?....

con fuoco.

van. No.... l'ira ardente d'un destin fa_

Forse un ri_va_le?

Forse un ri_va_le?

All°.

f

con molta espressione.

p

ta_le. (♩=54.) Fra le tue balze or

meno.

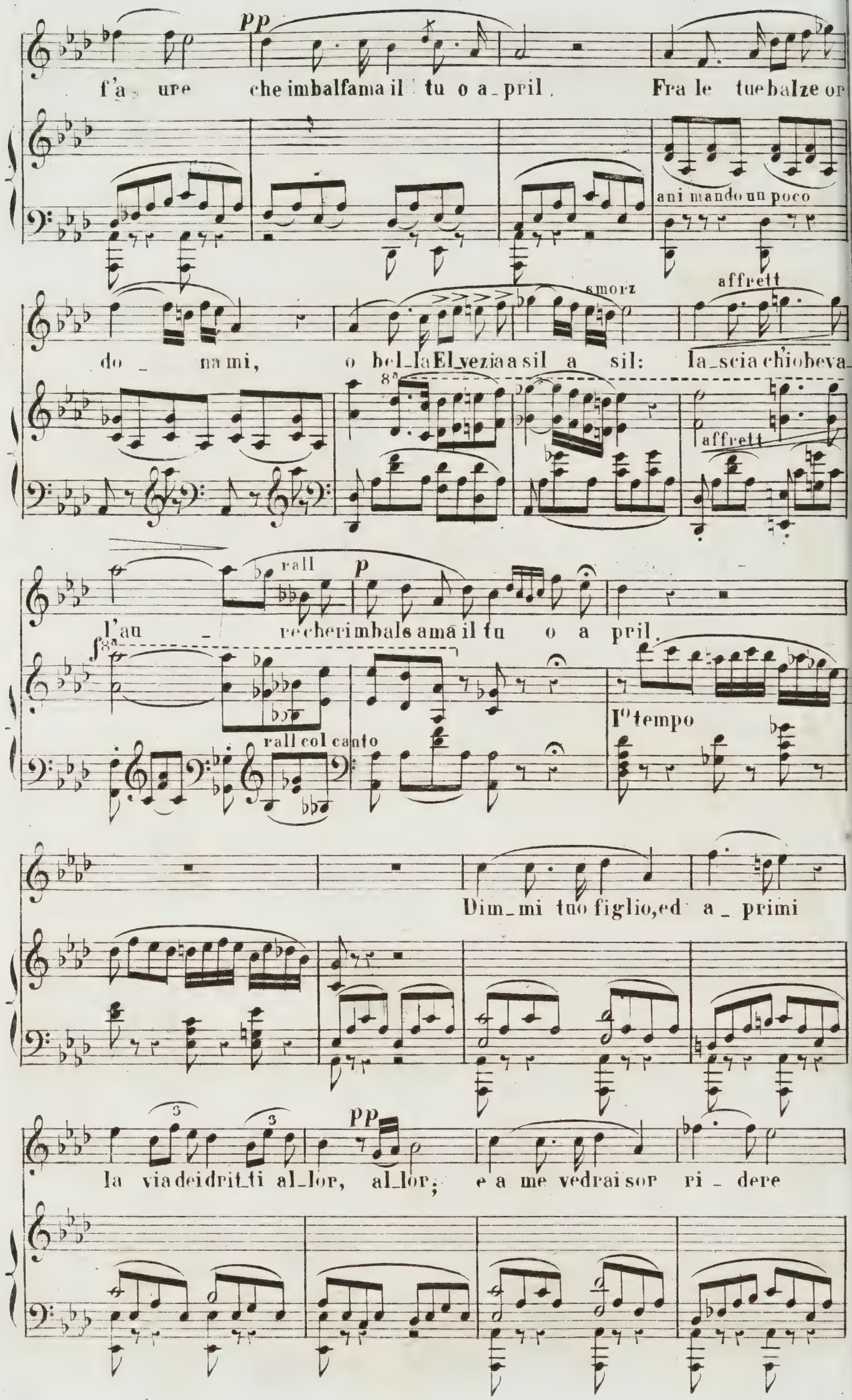
pp

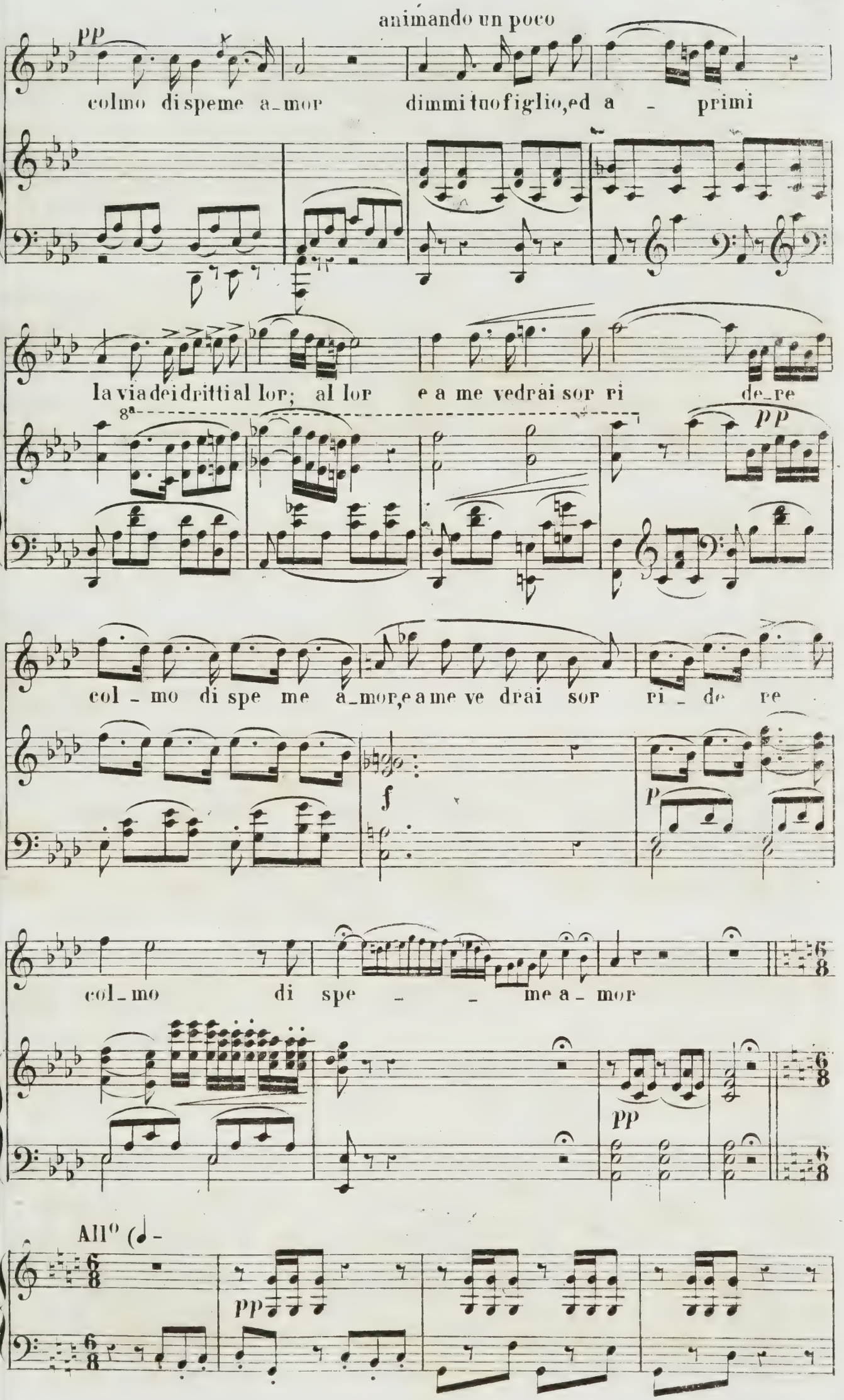
larghetto espressivo.

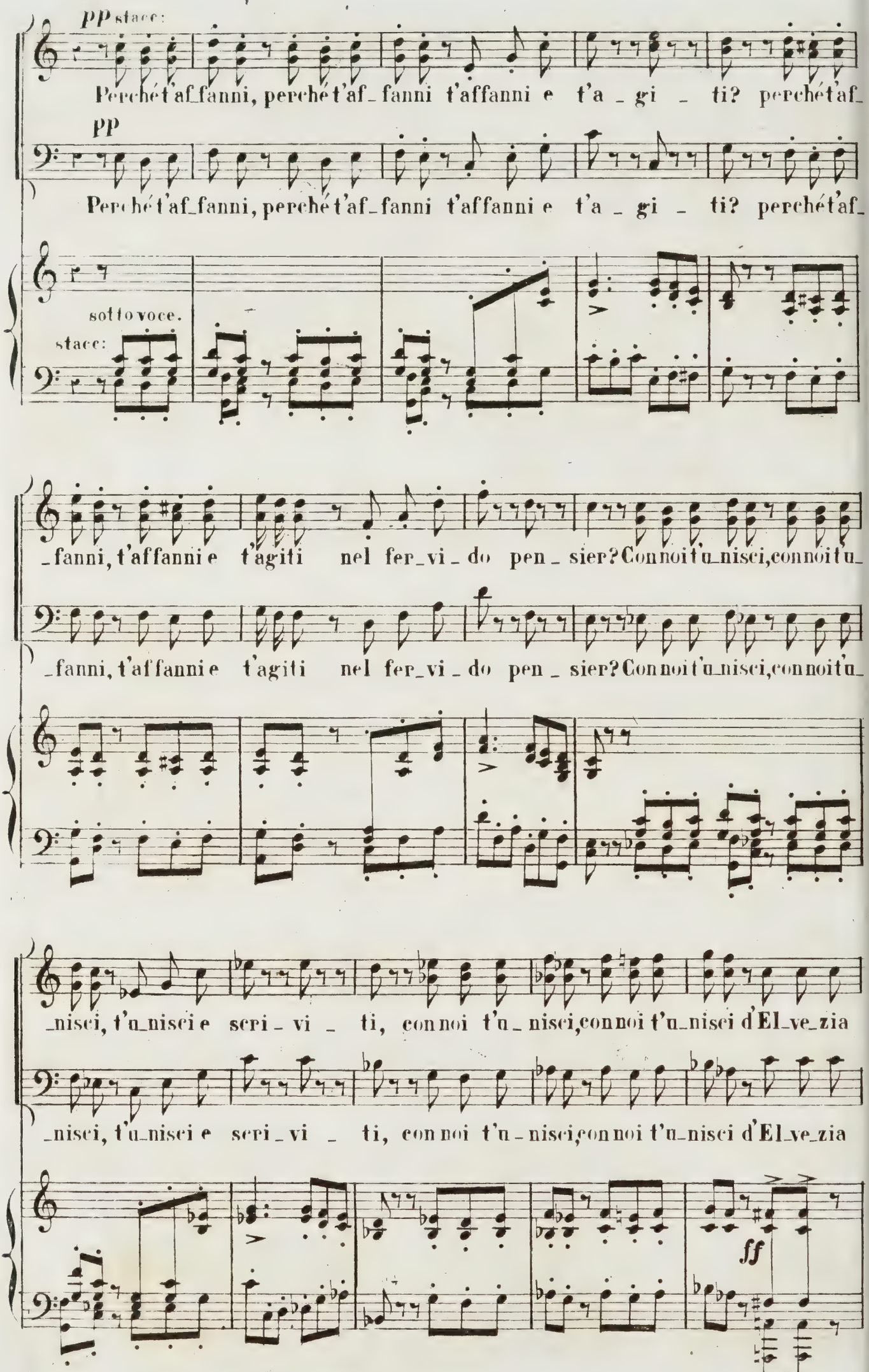
p

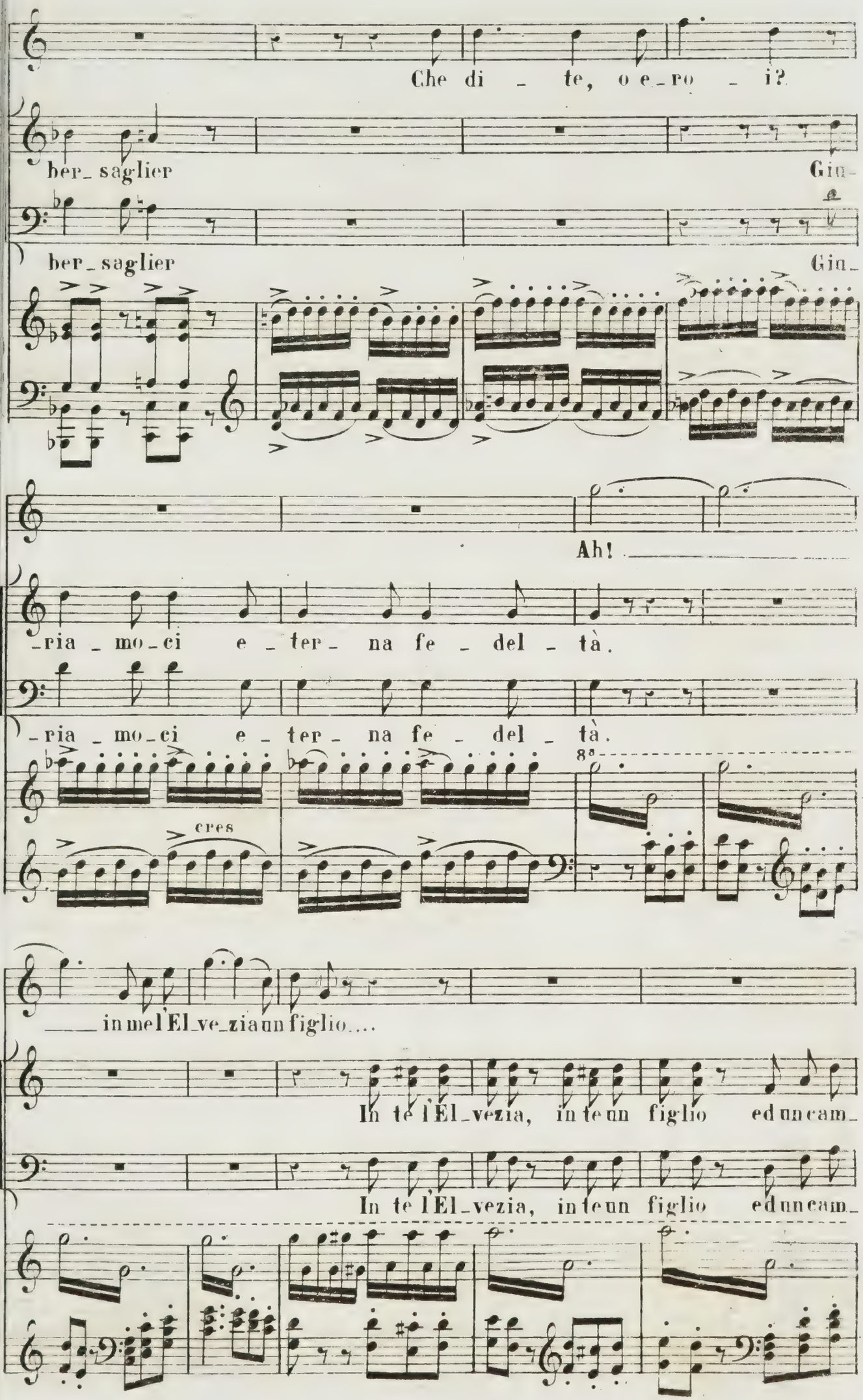
p

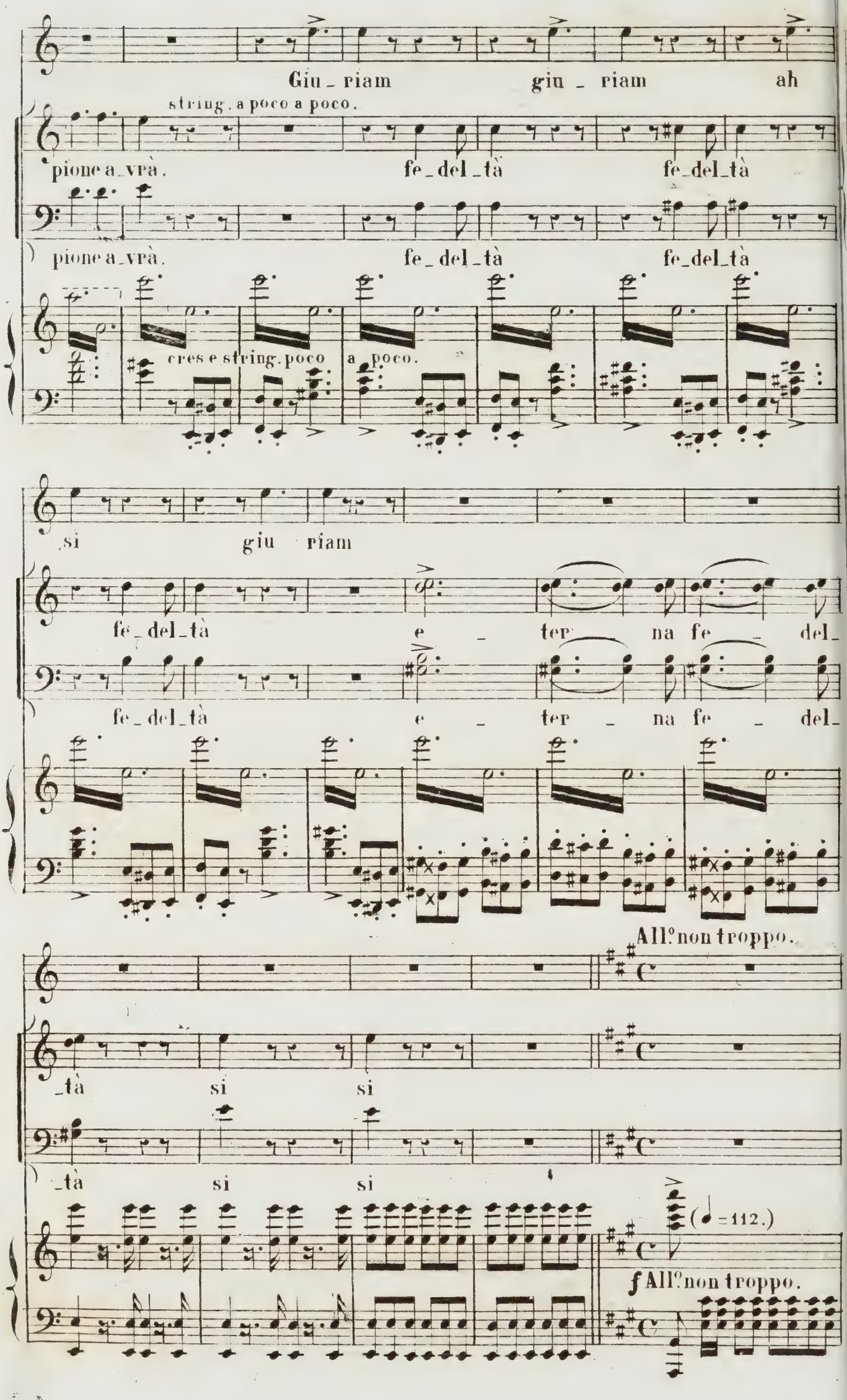
do_nami, o bel_la Elve_zia, a sil, a_sil: lascia ch'io be_va

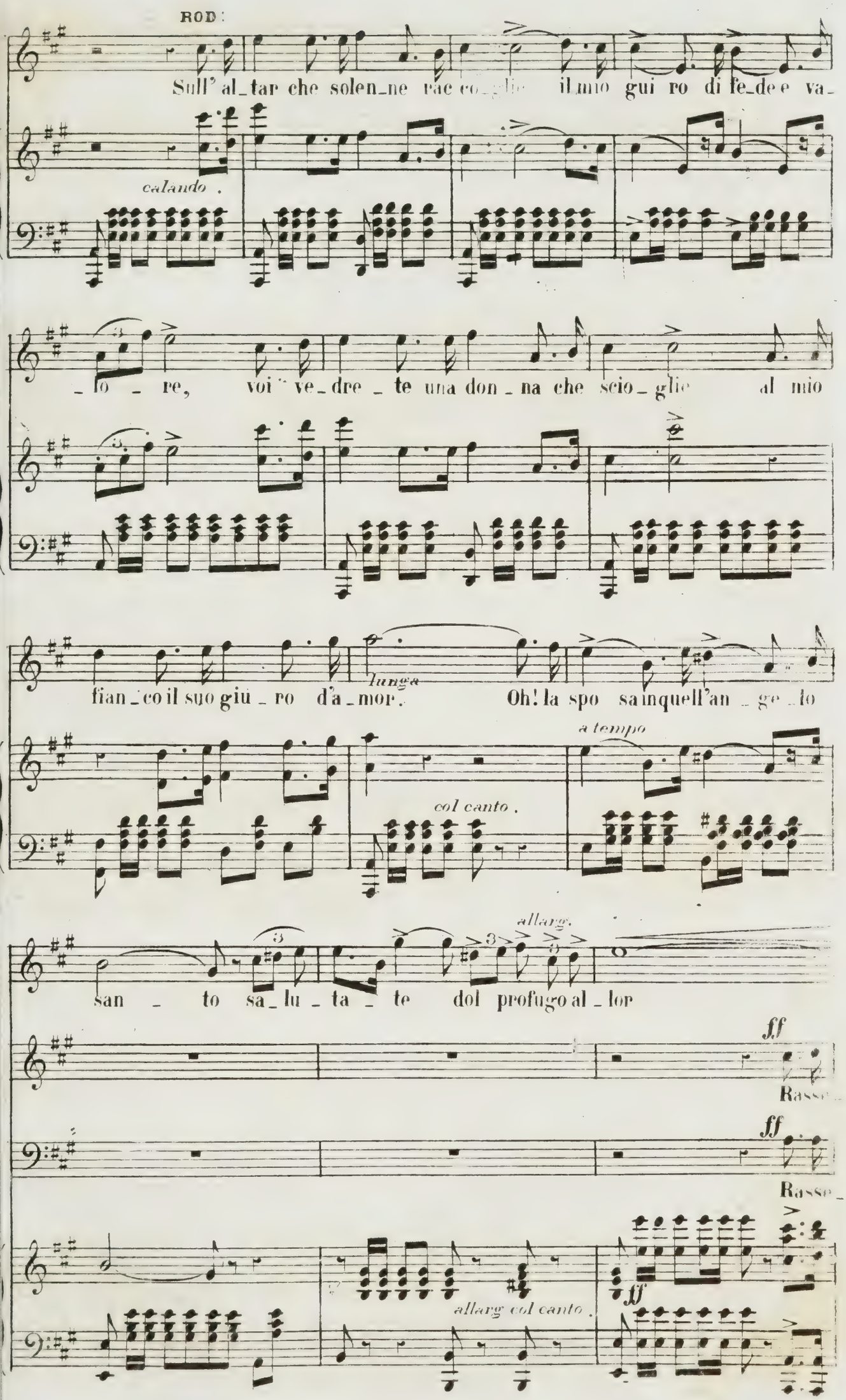

pp
f'a ure che imbalfama il tu o a pril. Fra le tue balze or
ani mando un poco
smorz
affrett
do na mi, o bel la El vezia a sil a sil: la scia ch'io beva
affrett
rall
p
l'au re che imbalsamà il tu o a pril.
rall col canto
I° tempo
Dim mi tuo figlio, ed a primi
pp
la via dei drit ti al lor, al lor; e a me vedrai sor ri dere

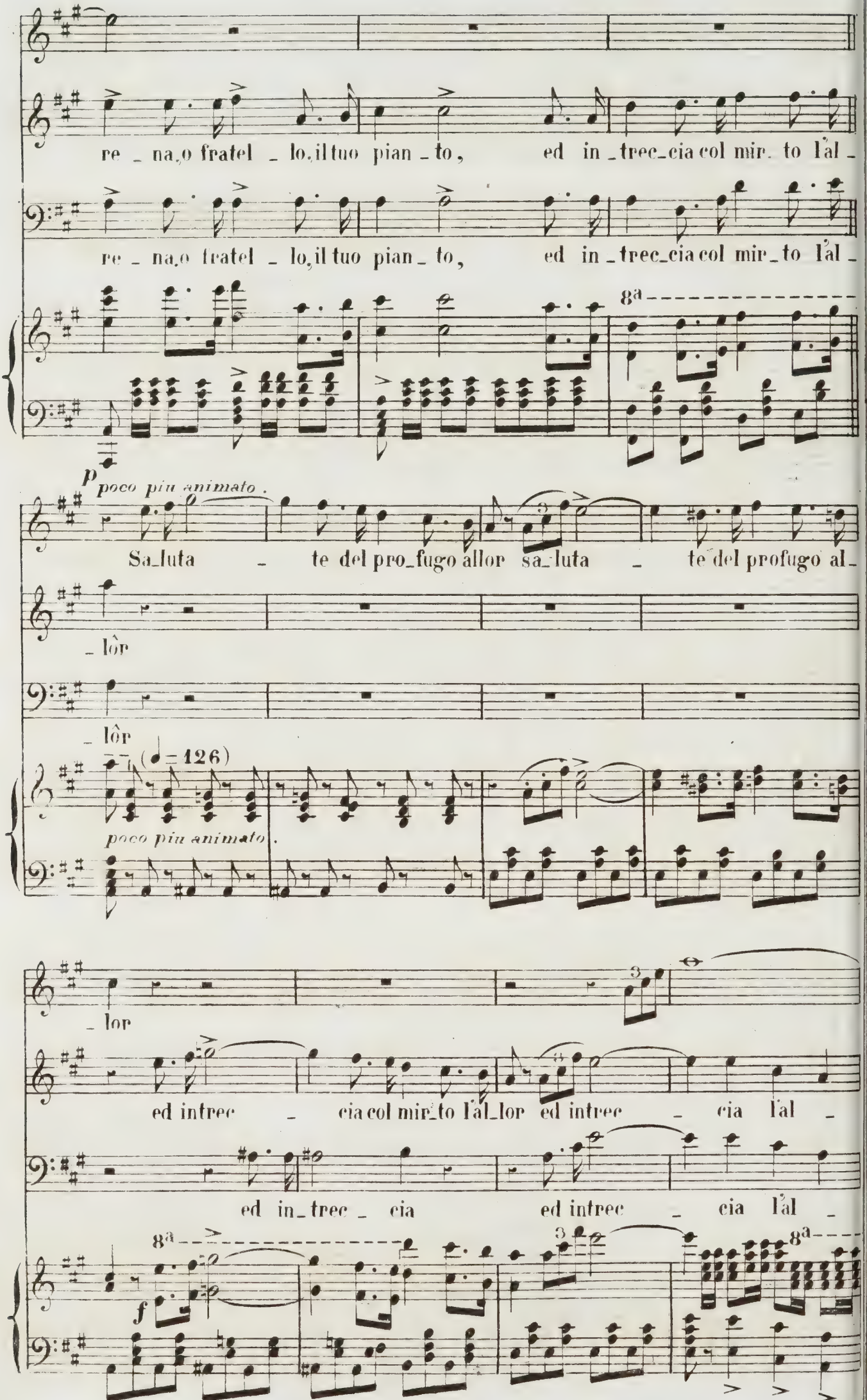

animando un poco
pp
colmo di speme a_mor dimmi tuo figlio, ed a - primi
la via dei drittial lor; al lor e a me vedrai sor ri de_re
8a
pp
col - mo di spe me a_mor, e a me ve drai sor ri - de re
f
p
col_mo di spe - - me a - mor
pp
All° (
pp

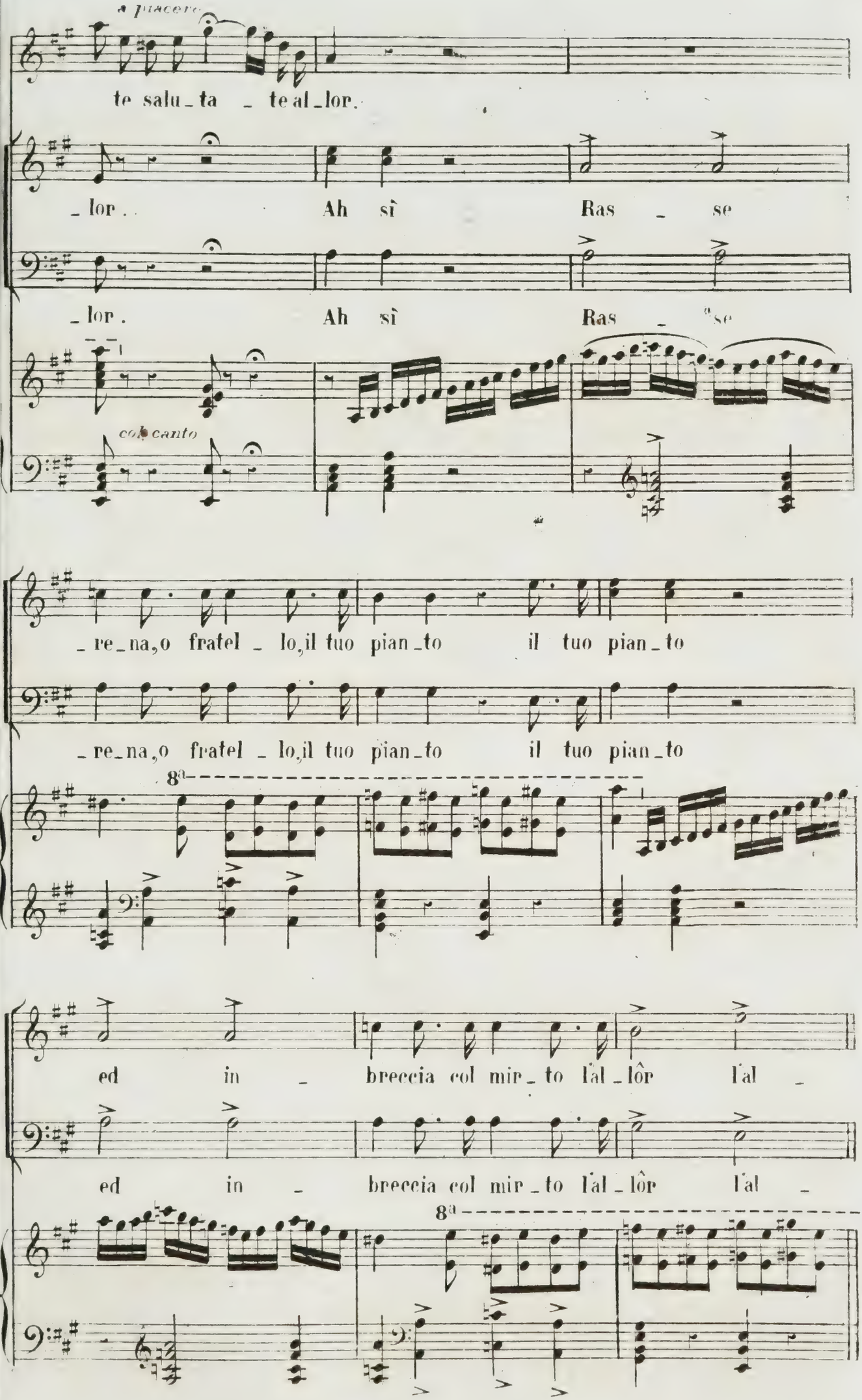

PP stacc:
Perché t'af_fanni, perché t'af_fanni t'affanni e t'a_gi_ti? perché t'af_
PP
Perché t'af_fanni, perché t'af_fanni t'affanni e t'a_gi_ti? perché t'af_
sotto voce.
stacc:
_fanni, t'affanni e t'agiti nel fer_vi_do pen_sier? Con noi t'u_nisci, con noi t'u_
_fanni, t'affanni e t'agiti nel fer_vi_do pen_sier? Con noi t'u_nisci, con noi t'u_
_nisci, t'u_nisci e seri_vi_ti, con noi t'u_nisci, con noi t'u_nisci d'El_ve_zia
_nisci, t'u_nisci e seri_vi_ti, con noi t'u_nisci, con noi t'u_nisci d'El_ve_zia
ff

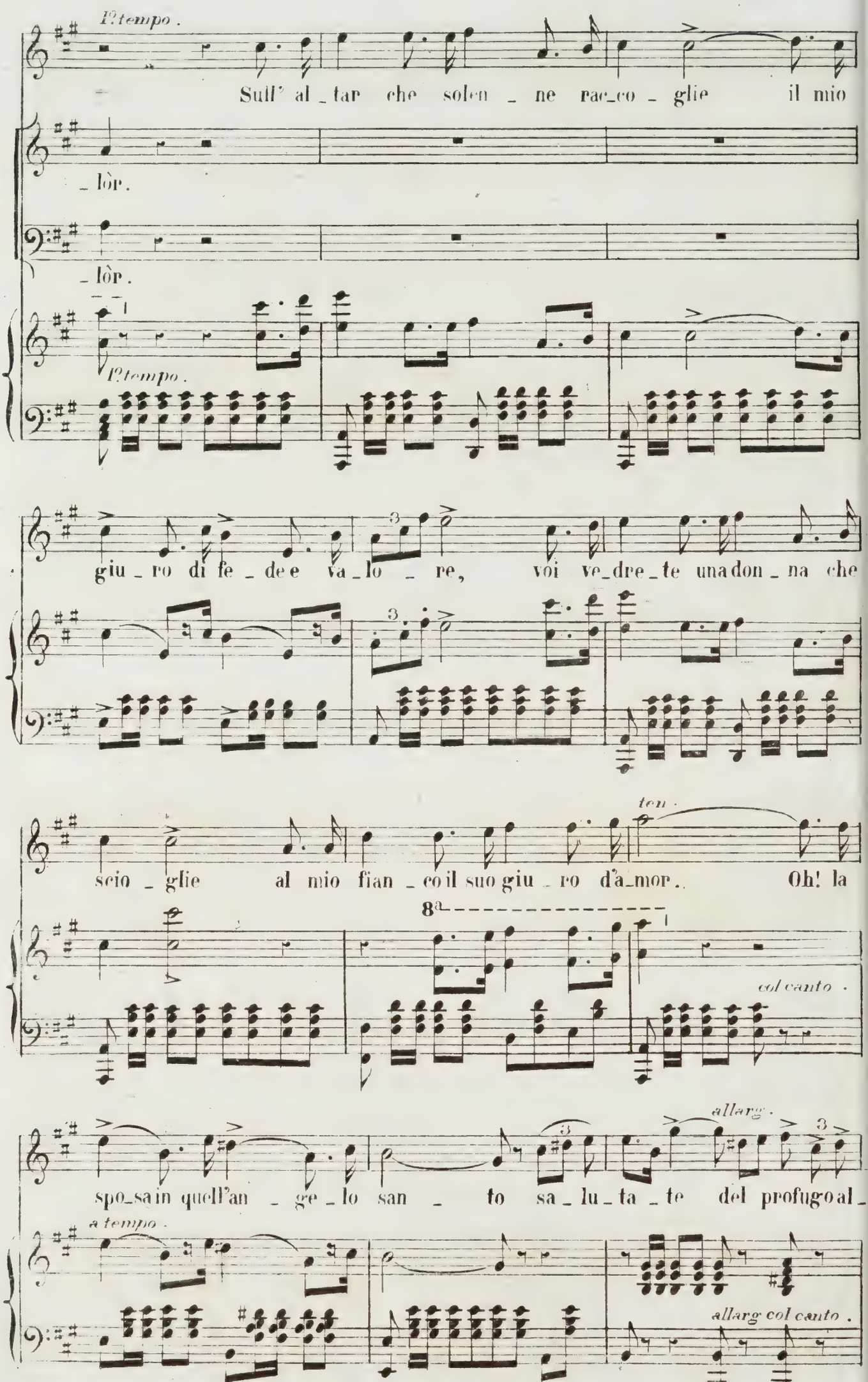

Che di - te, o e-ro - i?
ber-saglier
Gin-
ber-saglier
Gin-
Ah!
-ria-mo-ci e-ter-na fe-del-tà.
-ria-mo-ci e-ter-na fe-del-tà.
cres
8a
in mel El-ve-zia un figlio....
In te l'El-vezia, in te un figlio ed un cam-
In te l'El-vezia, in te un figlio ed un cam-

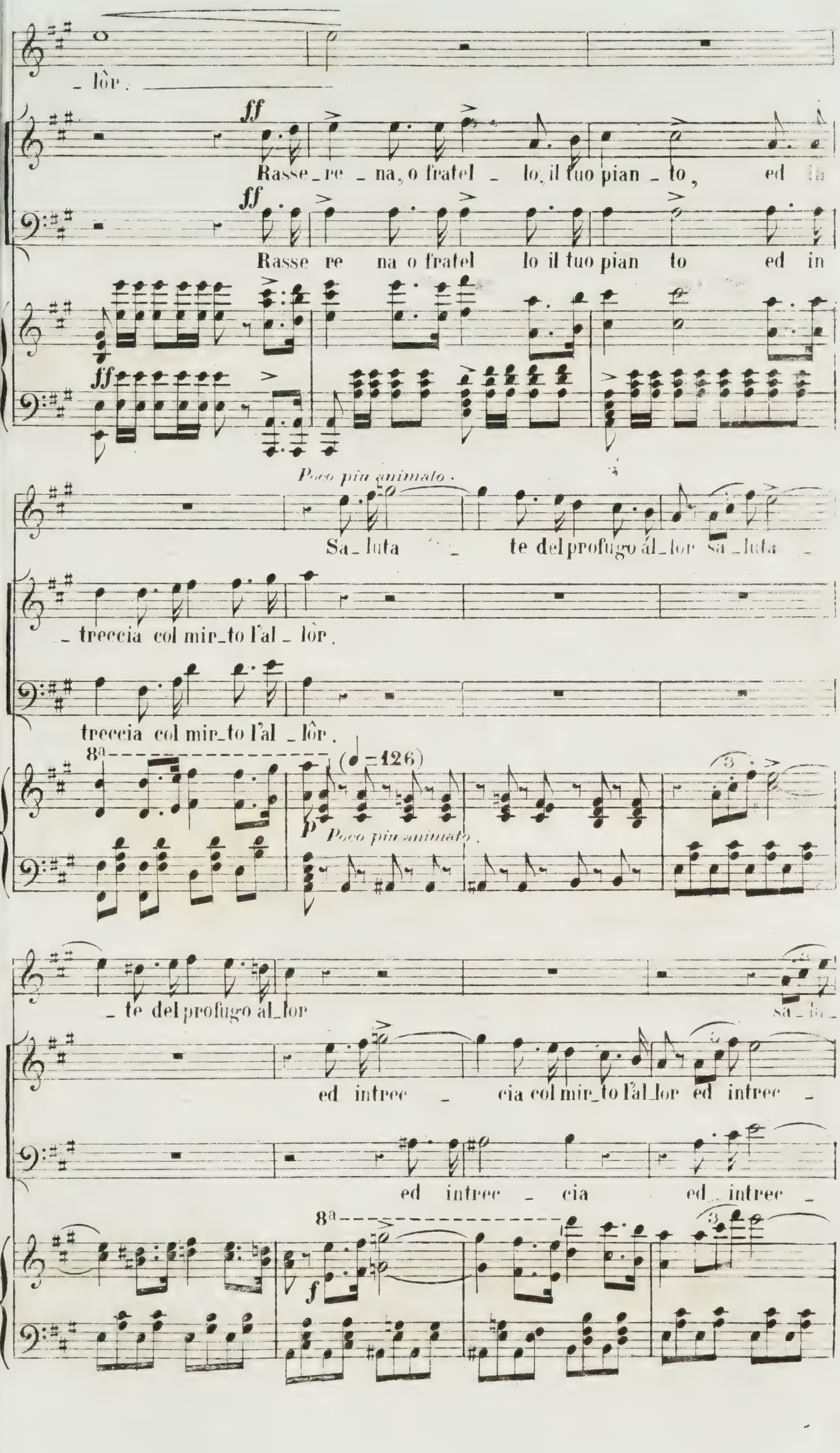

Giu_riam giu_riam ah
string. a poco a poco.
pione a_vrà. fe_del_tà fe_del_tà
pione a_vrà. fe_del_tà fe_del_tà
cres e string. poco a poco.
si giu riam
fe_del_tà e_ter_na fe_del_
fe_del_tà e_ter_na fe_del_
All.o non troppo.
_tà si si
_tà si si
(♩=112.)
f All.o non troppo.


ROD:
Sull' al_tar che solen_ne rac co_glie il mio gui ro di fe_de e va_
calando.
_lo _ re, voi ve_dre _ te una don _ na che scio _ glie al mio
fian _ co il suo giu _ ro d'a _ mor. Oh! la spo sa in quell'an _ ge _ lo
lunga
a tempo
col canto.
allarg.
san _ to sa _ lu _ ta _ te dol profugo al _ lor
ff
Rasse_
ff
Rasse_
allarg col canto.
ff


re _ na,o fratel _ lo,il tuo pian _ to, ed in _trec_cia col mir_ to l'al _
re _ na,o fratel _ lo,il tuo pian _ to, ed in _trec_cia col mir_to l'al _
8a
p
poco piu animato.
Sa_luta _ te del pro_fugo allor sa_luta _ te del profugo al_
_ lôr
_ lôr
(♩ = 126)
poco piu animato.
_ lor
ed intrec _ cia col mir_to l'al_lor ed intrec _ cia l'al _
ed in_trec _ cia ed intrec _ cia l'al _
8a
f
8a


a piacere
te salu_ta _ te al_lor.
_lor . . Ah sì Ras _ se
_lor . Ah sì Ras _ se
col canto
_re_na,o fratel _ lo,il tuo pian_to il tuo pian_to
_re_na,o fratel _ lo,il tuo pian_to il tuo pian_to
8ª
ed in _ breccia col mir_to l'al_lôr l'al _
ed in _ breccia col mir_to l'al_lôr l'al _
8ª


I° tempo.
Sull' al_tar che solen_ne rac_co_glie il mio
_lòr.
_lòr.
I° tempo.
giu_ro di fe_de e va_lo_re, voi ve_dre_te una don_na che
scio_glie al mio fian_co il suo giu_ro d'a_mor. Oh! la
ten.
8ª
col canto.
spo_sa in quell'an_ge_lo san_to sa_lu_ta_te del profugo al_
allarg.
a tempo.
allarg col canto.


- lôr.
ff
Rasse_re_na, o fratel_lo, il tuo pian_to, ed in
ff
Rasse re na o fratel lo il tuo pian to ed in
ff
Poco più animato.
Sa_luta_te del profugo ál_lor sa_luta_
_treccia col mir_to l'al_lôr.
treccia col mir_to l'al_lôr.
8ª
(♩=126)
p
Poco più animato.
_te del profugo al_lor
sa_lu_
ed intrec_cia col mir_to l'al_lor ed intrec_
ed intrec_cia ed intrec_
8ª
f

Piu mosso (𝅗𝅥=88)

_ ta _____ te salu_ta _ te al_lor.

_ cia l'al _ lòr. ras _ se _

_ cia l'al _ lòr. ras _ se _

8a

a piacere.

ff

Piu mosso (𝅗𝅥=88)

sa _ lu_ta _ te sa _ lu _ ta _

_ re _ ma il pian _ to ad in _ trec _

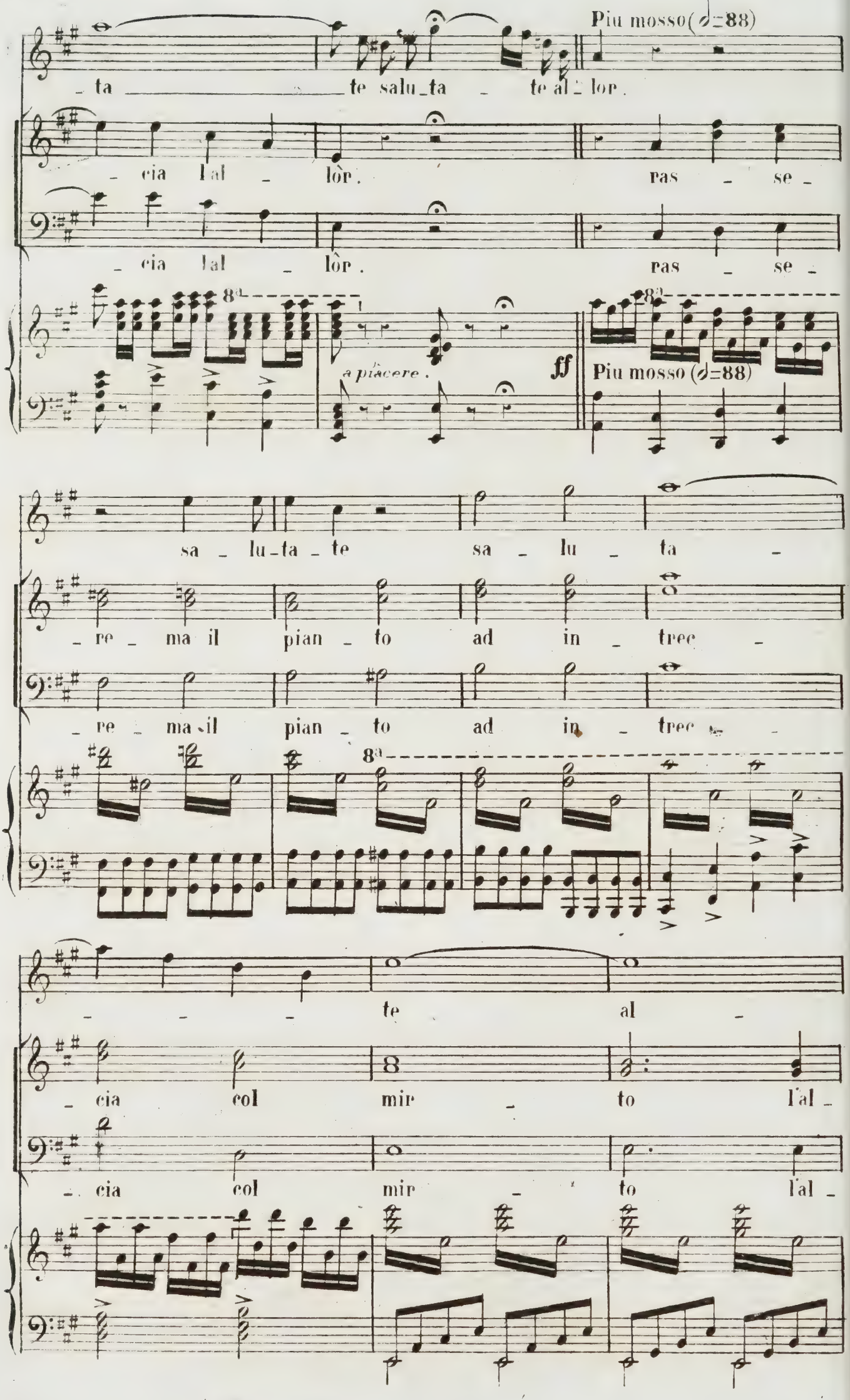
_ re _ ma il pian _ to ad in _ trec _

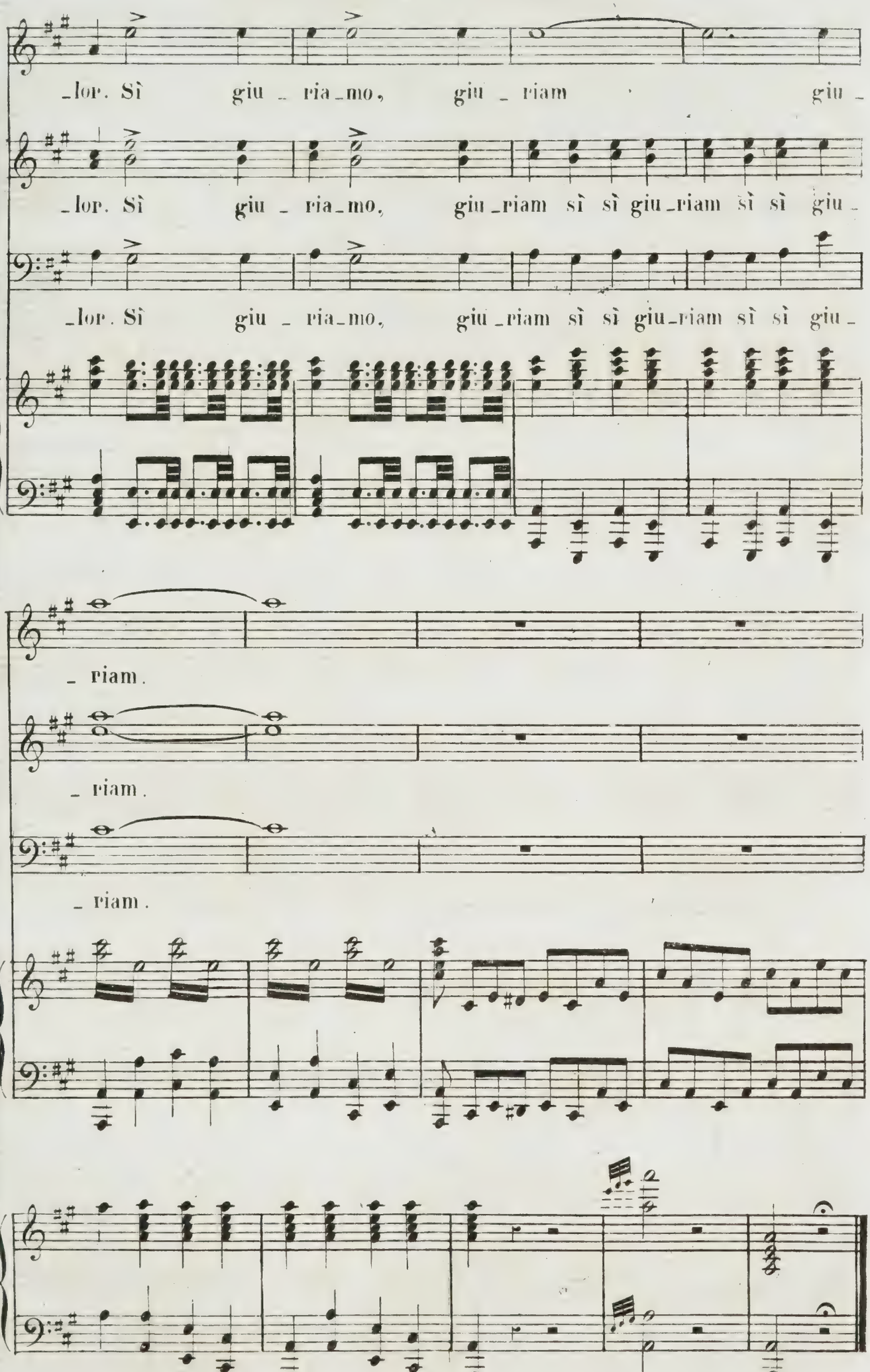
8a

_ _ _ te al _

_ cia col mir _ to l'al _

_ cia col mir _ to l'al _




_lor. Sì giu _ ria_mo, giu _ riam giu _
_lor. Sì giu _ ria_mo, giu_riam sì sì giu_riam sì sì giu _
_lor. Sì giu _ ria_mo, giu_riam sì sì giu_riam sì sì giu _
_ riam.
_ riam.
_ riam.

N.° 14.

RECITATIVO E TERZETTO.

All.° moderato (♩=100)

GUILIANO

PIANO.

pp tr tr f

Ultimo agone delle mie vittorie, io ti sa_luto... Un sol colloquio,

pp tr

un sol istante qui con lei..ed ella e mi_a Ed il colloquio avro Tra queste piante attendero Fio_

(con derisione)

_rina... O gio_vi_net_ti, sul_la vo_stre ro_

pp

lento

_vine io voglio inalberar la mia bandie_ra. E poi se pur v'agguada questi miei tardi al_

f sostenuto

p

lento.

lori ap_pende rò al mio salice pian_gente. Ma voi vedrete in

p

pria che lo spirto seb bene a sessant anni può destar gelo si_e; so_

lento *p*

(passeggia.)

spetti, e af_fan_ni. E qual'amico...

p *p*

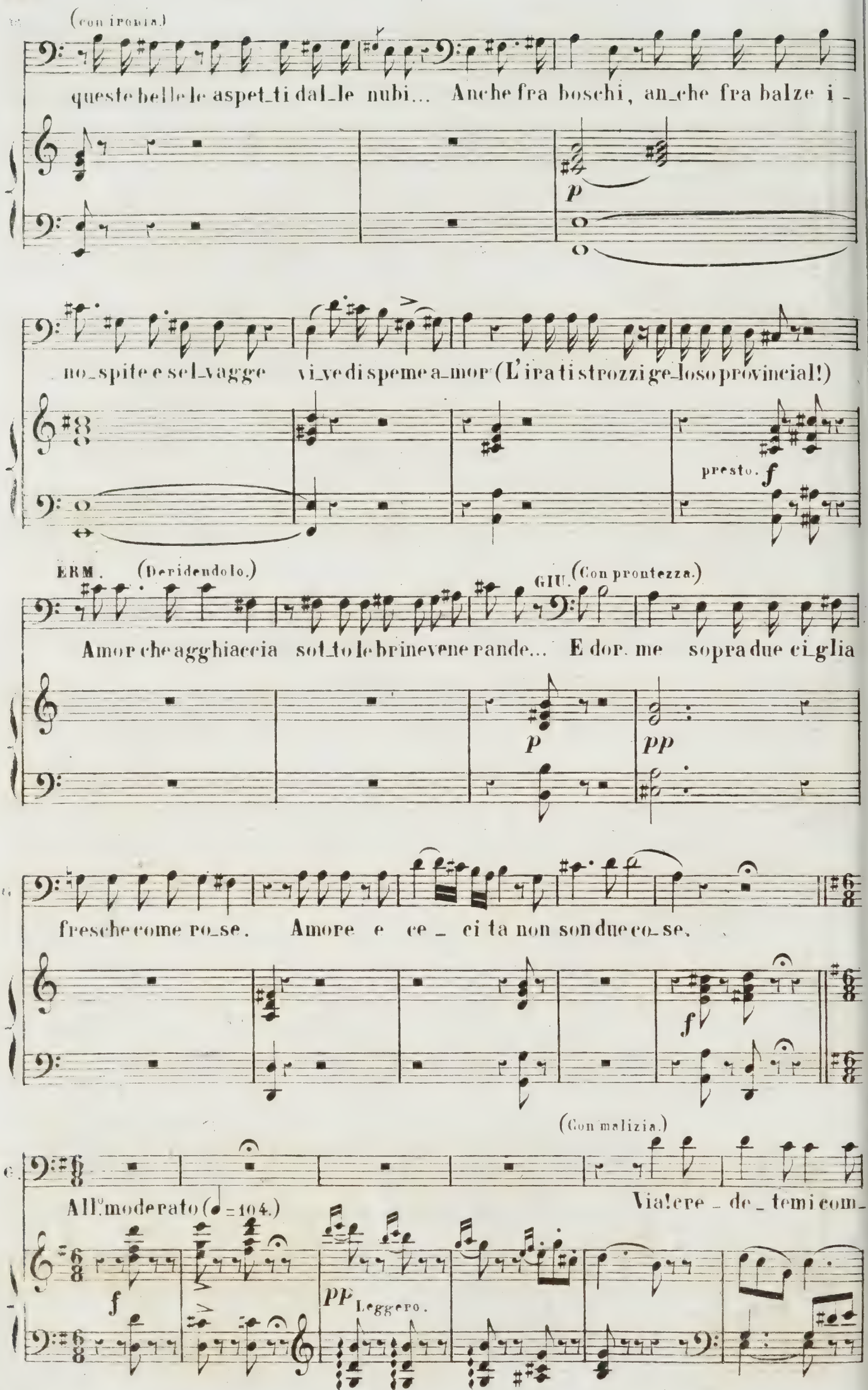
ERMANNO SCENA III. (con dispetto.)

Uttimo avanzo il lustre d'un secolo ga_lan_te, or di' che fa_i? Io

(Con galanteria guardardando coll'occhialino verso l'albergo.) ERM.

pi_glio fresco al rez_zo del_le piante... ed adocchio le bèlle... Ah!

p


(con ironia.)
queste belle le aspet_ti dal_le nubi... Anche fra boschi, an_che fra balze i -
p
no_spite e sel_vagge vi_ve di speme a_mor (L'ira ti strozzi ge_loso provincial!)
presto. f
ERM. (Deridendolo.)
GIU. (Con prontezza.)
Amor che agghiaccia sot_to le brine vene rande... E dor_me so pra due ci_glia
p
pp
fresche come ro_se. Amore e ce_ci ta non son due co_se.
f
(Con malizia.)
All.° moderato (♩ = 104.)
Via! ere_de_temi com_
f
pp Leggero.

ERM.

E men_zo _gna:

GIU.

pa_re,non v'in_ganno, è ve_ri_tà

pp leggero.

E.

enet_ta ap_pare la tua fina ini_qui_tà.

G.

p

Via! cre_detemi. Ma la luna ha le sue

E.

Ah! taci, ta_ci;quasi quasi tutto des_ti il mio fu_

G.

fa_si,han le a,manti i grilli lor...

p

(atteggiandosi a mods de' tiratori di

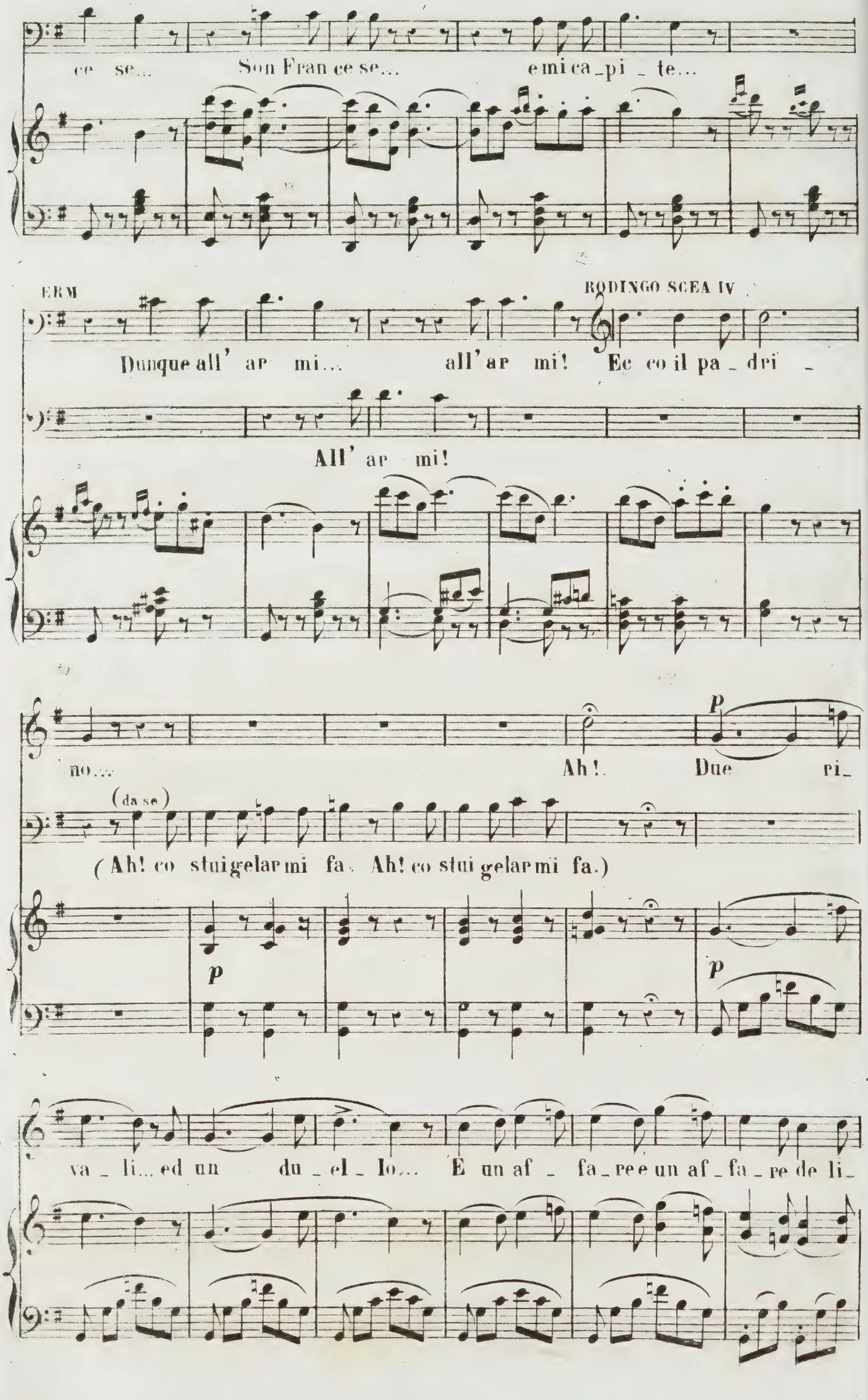
GIU. (Con vivacita.)

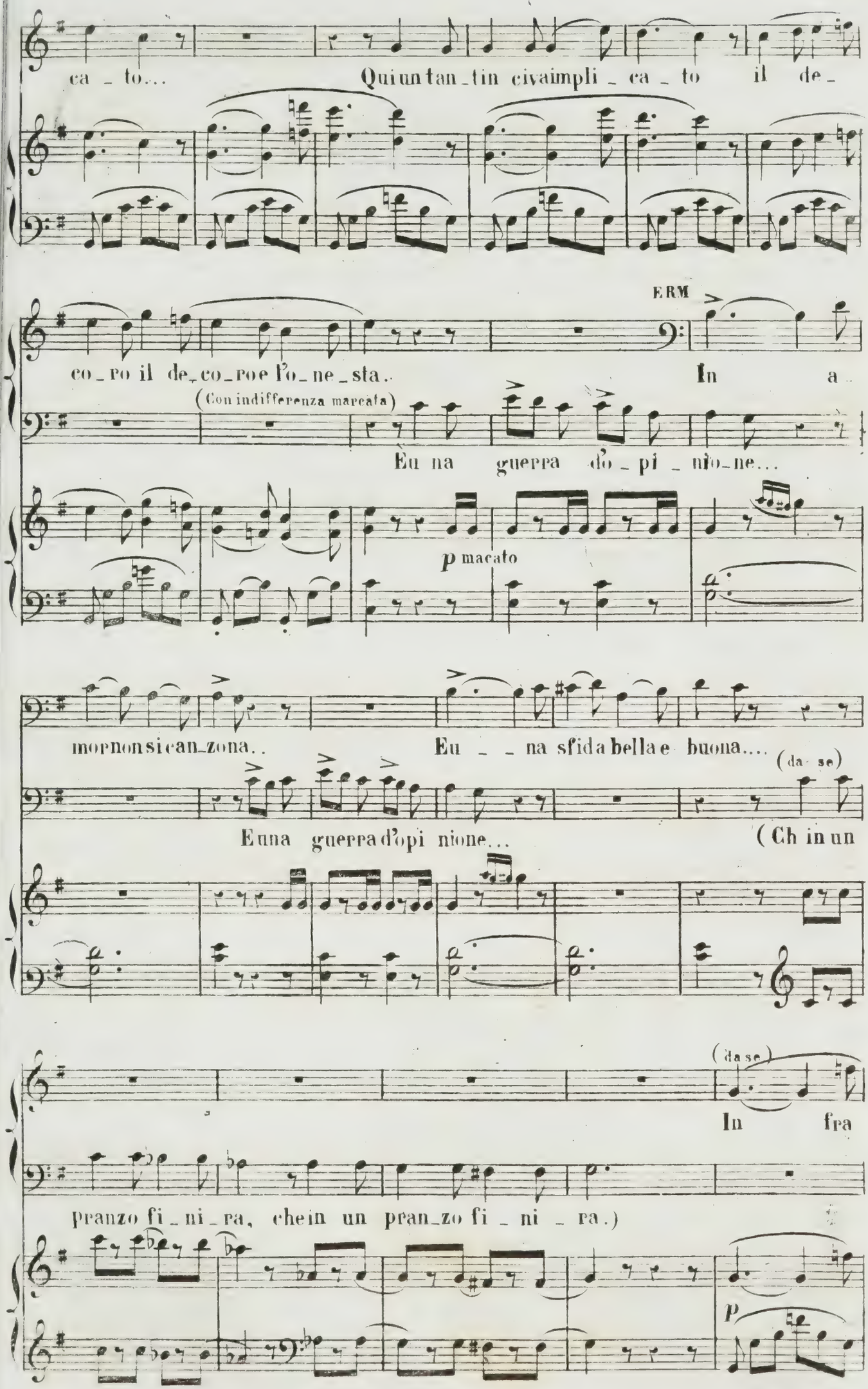
scherma.)

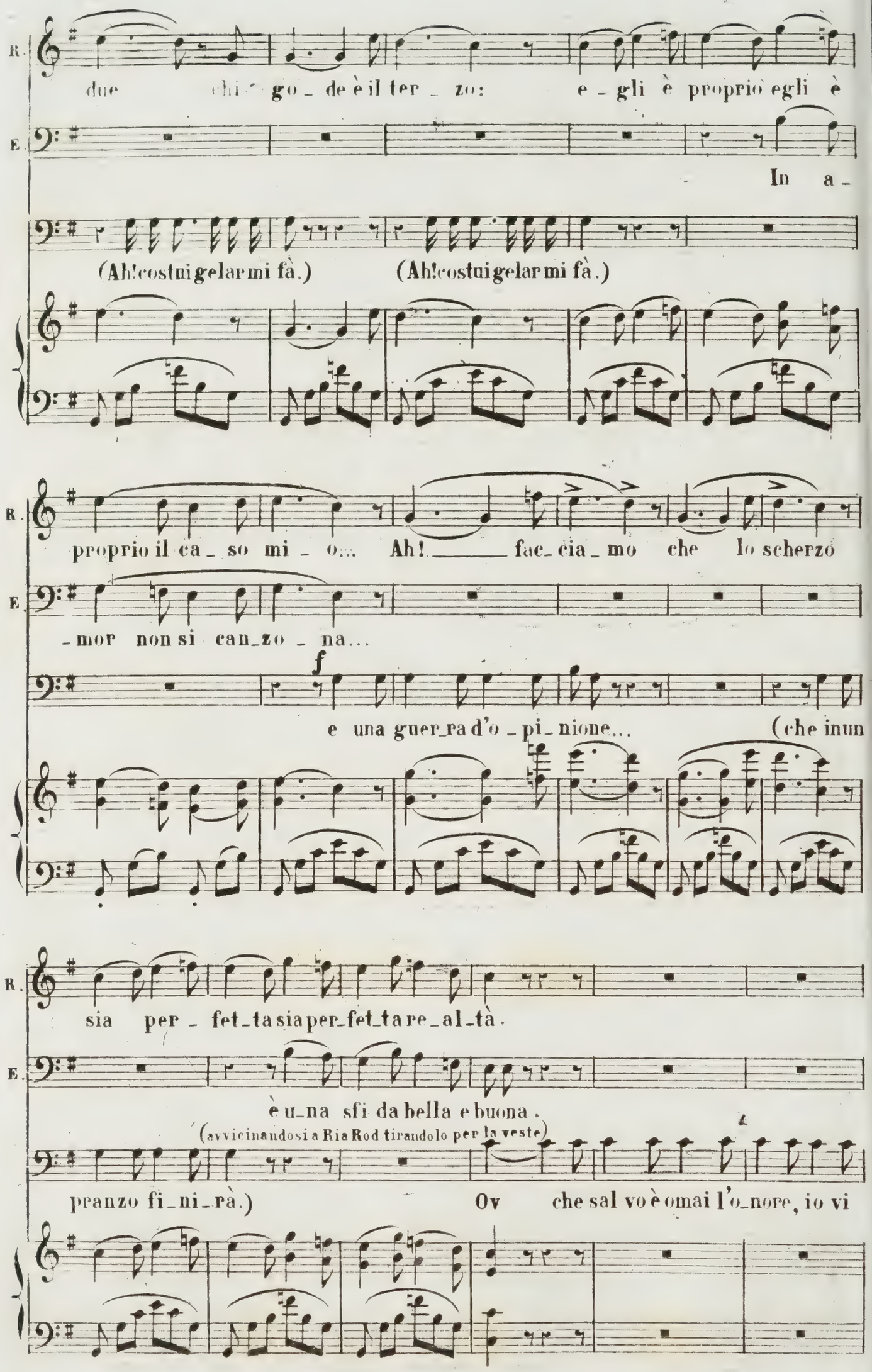
_por. Di_te: siete spada c_cino?.. Son Fran_

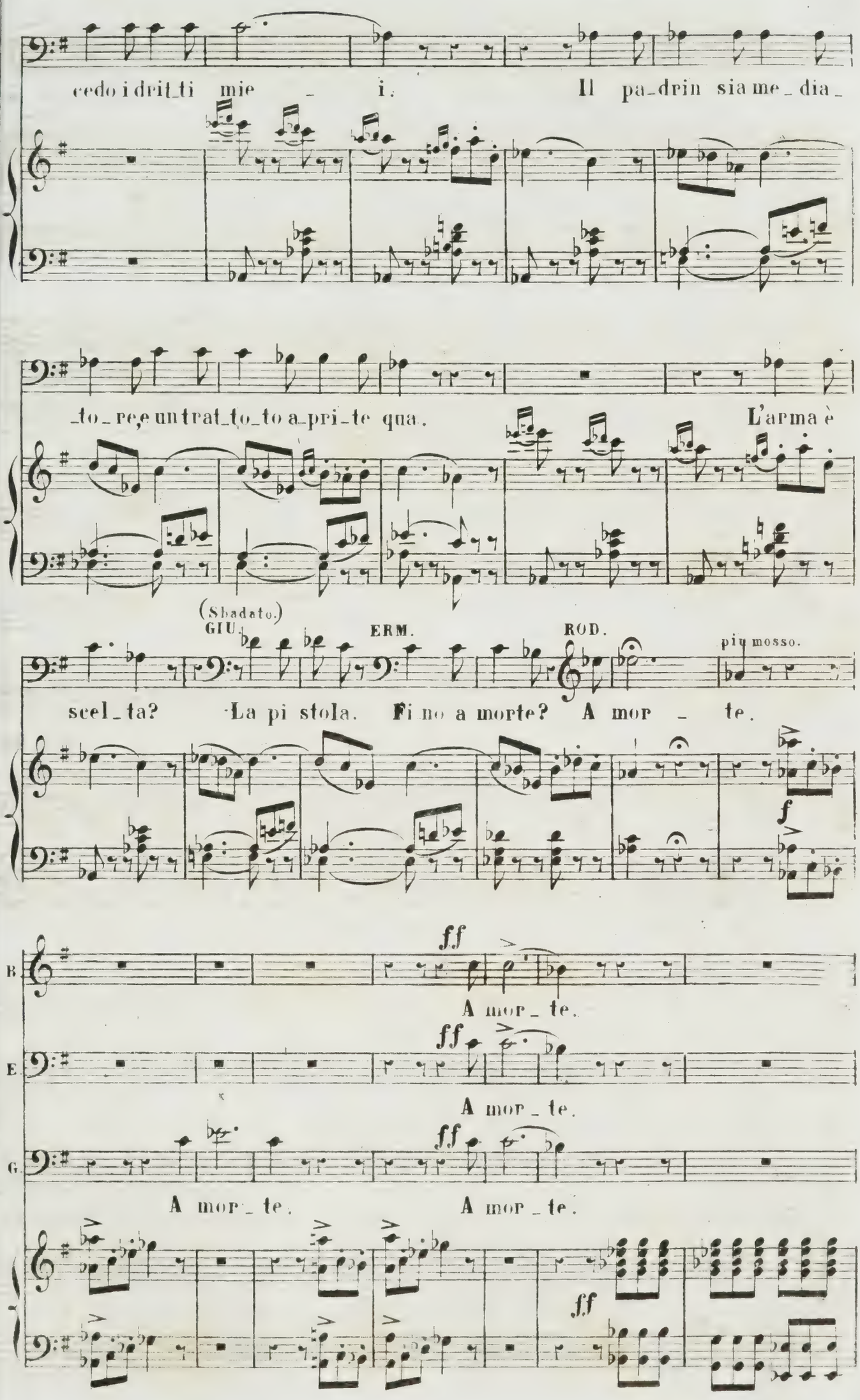
ff Risoluto

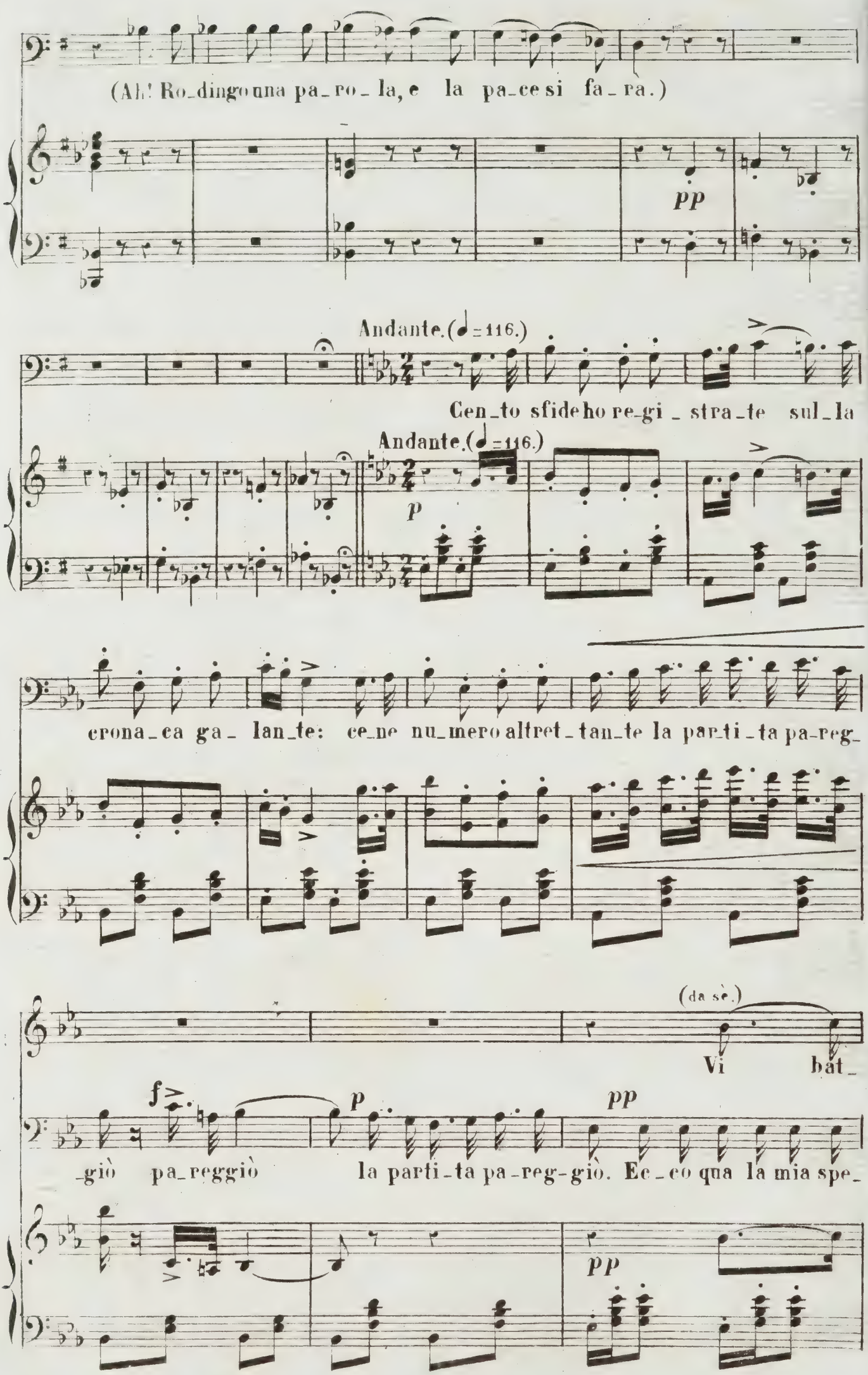
pp

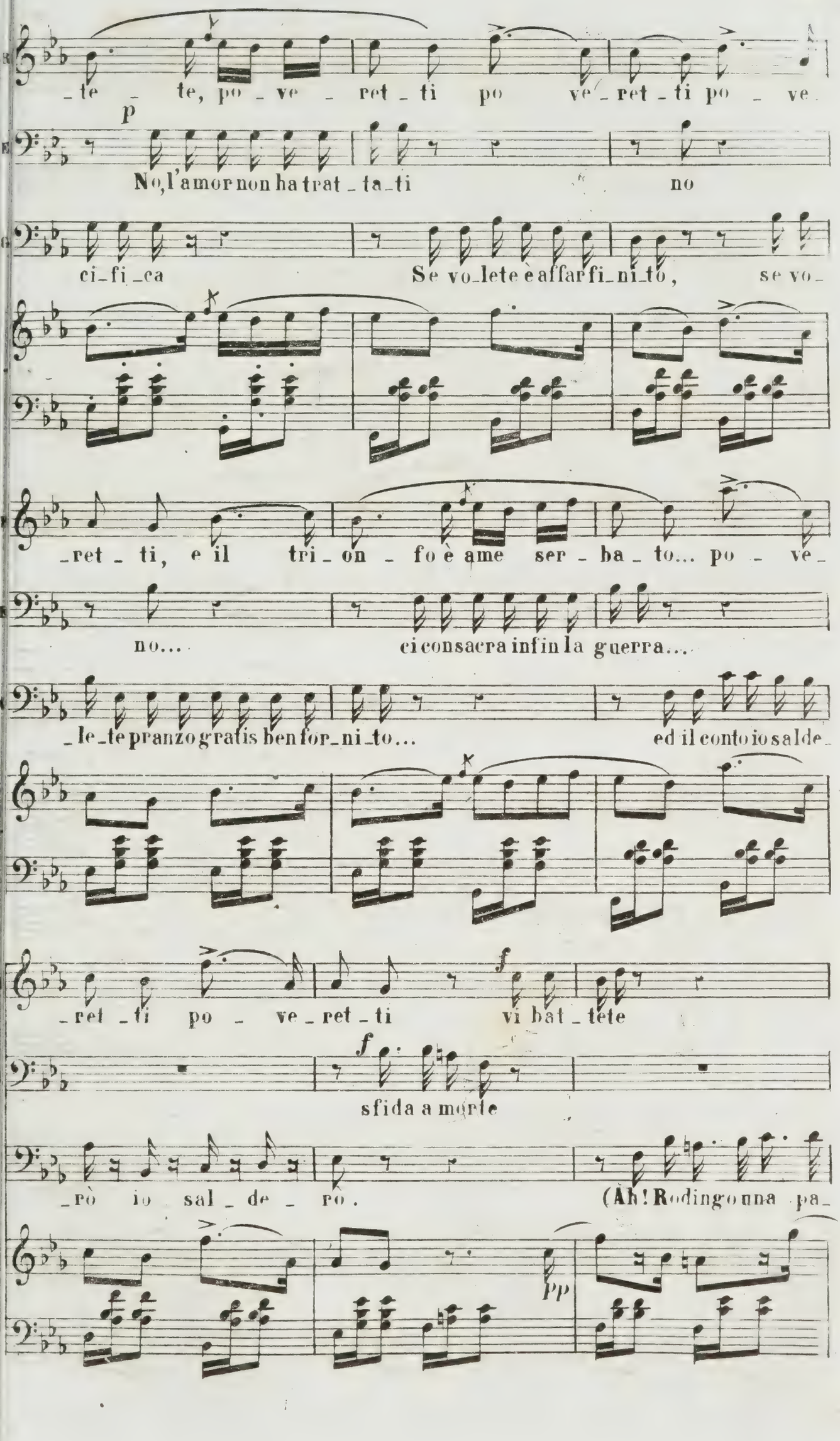

ce se... Son Francese... emi ca_pi_te...
ERM
RODINGO SCEA IV
Dunque all' ar mi... all'ar mi! Ec co il pa_dri_
All' ar mi!
no.... Ah!. Due ri_
(da se)
(Ah! co stui gelar mi fa. Ah! co stui gelar mi fa.)
p
p
p
va_li... ed un du_el_lo... E un af_fa_re e un af_fa_re de li_

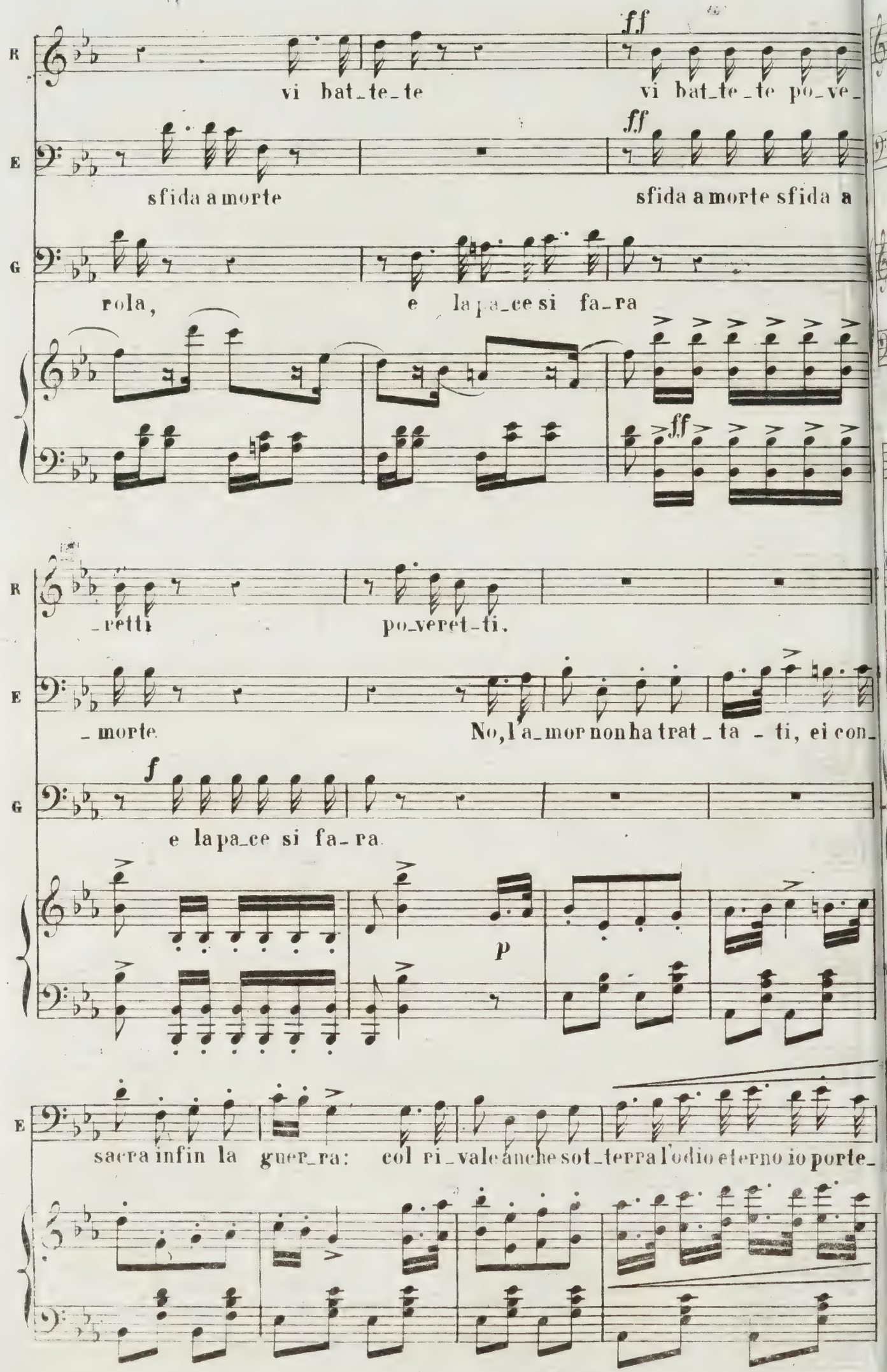

ca_to...
Quiuntan_tin civaimpli_ca_to il de_
co_po il de_co_poe l'o_ne_sta..
ERM
In a_
(Con indifferenza marcata)
Èu na guerra d'o_pi_nio_ne...
p macato
mornonsicanzona..
Eu _ _ na sfida bella e buona....
(da se)
Euna guerra d'opi nione...
(Ch in un
(da se)
In fra
pranzo fi_ni_ra, chein un pran_zo fi_ni_ra.)
P

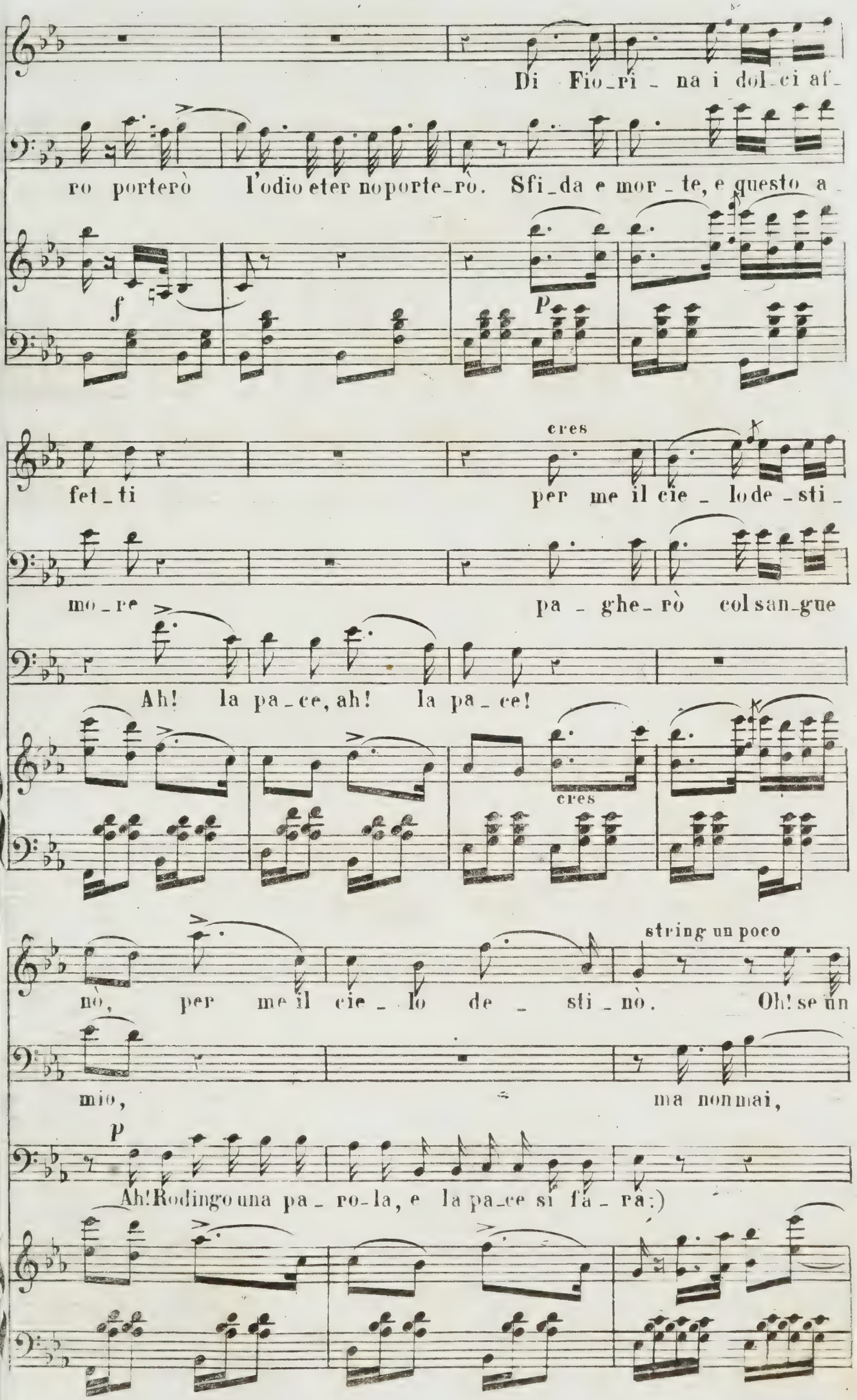

R.
due chi - go - de è il ter - zo: e - gli è proprio egli è
E.
In a -
(Ah! costui gelar mi fà.) (Ah! costui gelar mi fà.)
R.
proprio il ca - so mi - o... Ah! fac - cia - mo che lo scherzo
E.
- mor non si can - zo - na...
f
e una guer - ra d'o - pi - nione... (che inun
R.
sia per - fet - ta sia per - fet - ta re - al - tà.
E.
è u - na sfi da bella e buona.
(avvicinandosi a Ria Rod tirandolo per la veste)
pranzo fi - ni - rà.) Ov che sal vo è omai l'o - nore, io vi

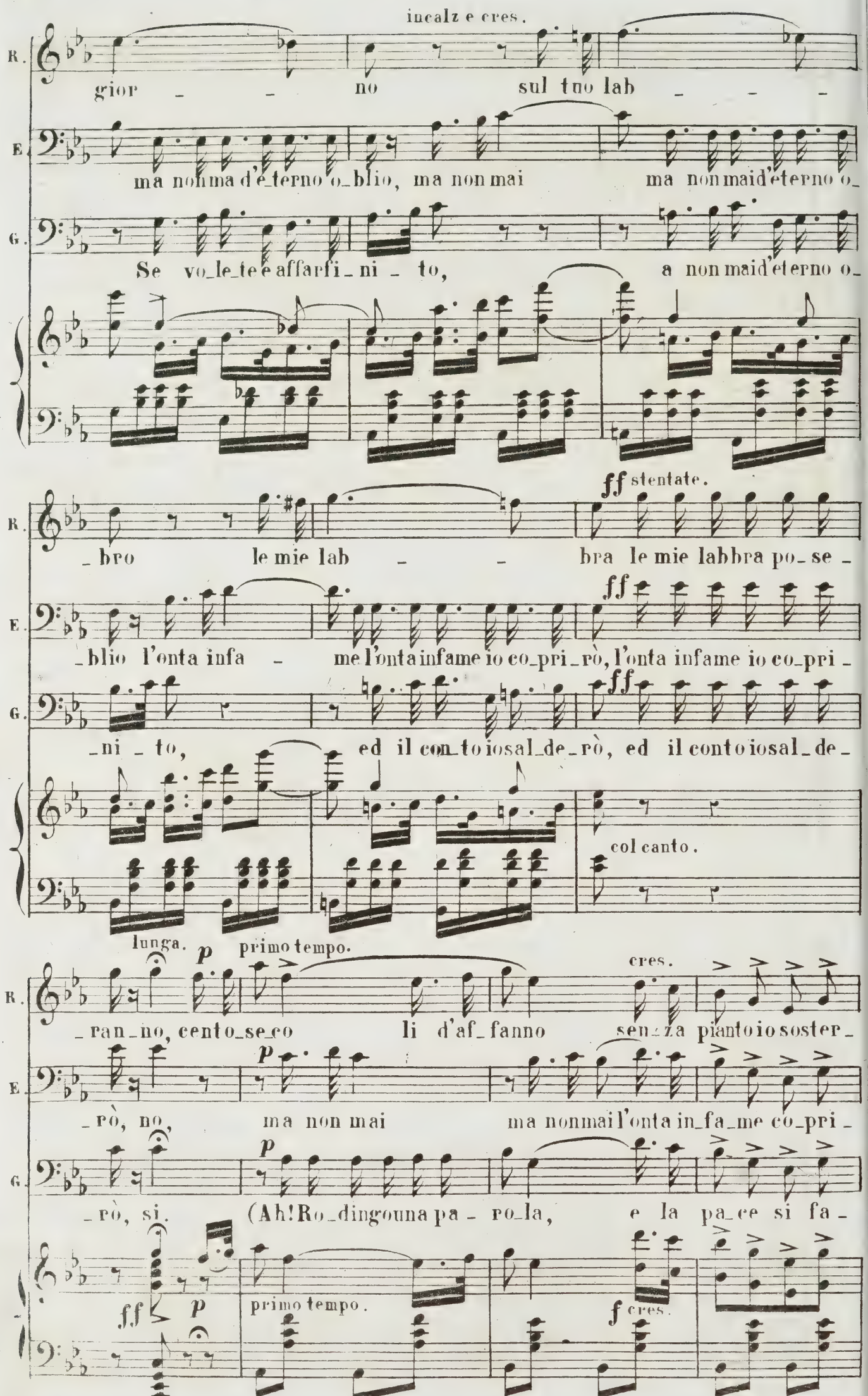

cedo i drit_ti mie _ i. Il pa_drin sia me_dia_
_to_re, e un trat_to_to a_pri_te qua. L'arma è
(Sbadato.)
GIU.
ERM.
ROD.
più mosso.
scel_ta? La pi stola. Fi no a morte? A mor _ te.
f
ff
A mor_te.
ff
A mor_te.
ff
A mor_te. A mor_te.
ff

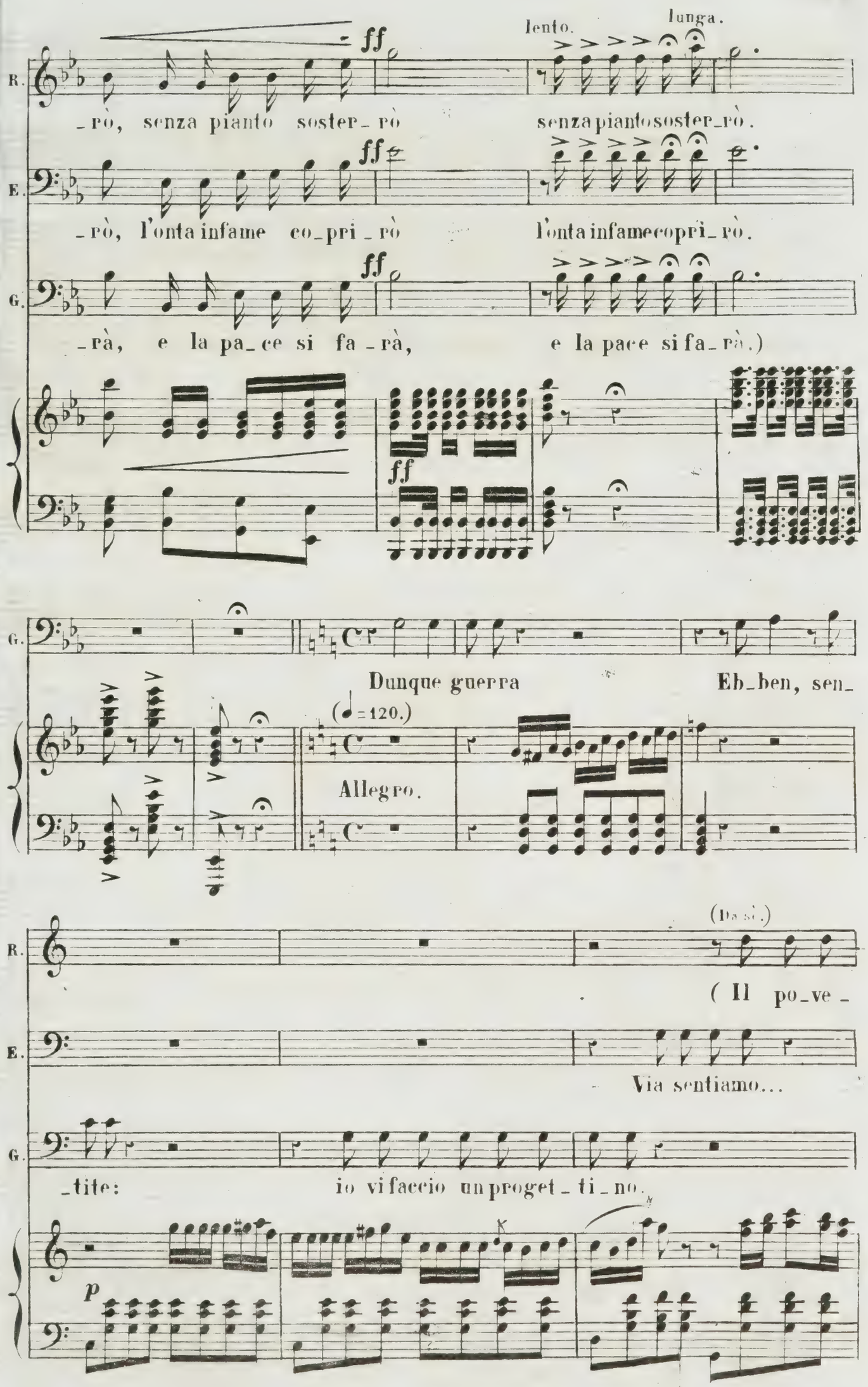

(Ah! Ro_dingo una pa_ro_la, e la pa_ce si fa_ra.)
pp
Andante.(♩=116.)
Cen_to sfideho re_gi_stra_te sul_la
Andante.(♩=116.)
p
crona_ca ga_lan_te: ce_ne nu_mero altret_tan_te la par_ti_ta pa_reg_
(da sè.)
Vi bat_
f
p
pp
_giò pa_reggiò la parti_ta pa_reg_giò. Ec_co qua la mia spe_
pp

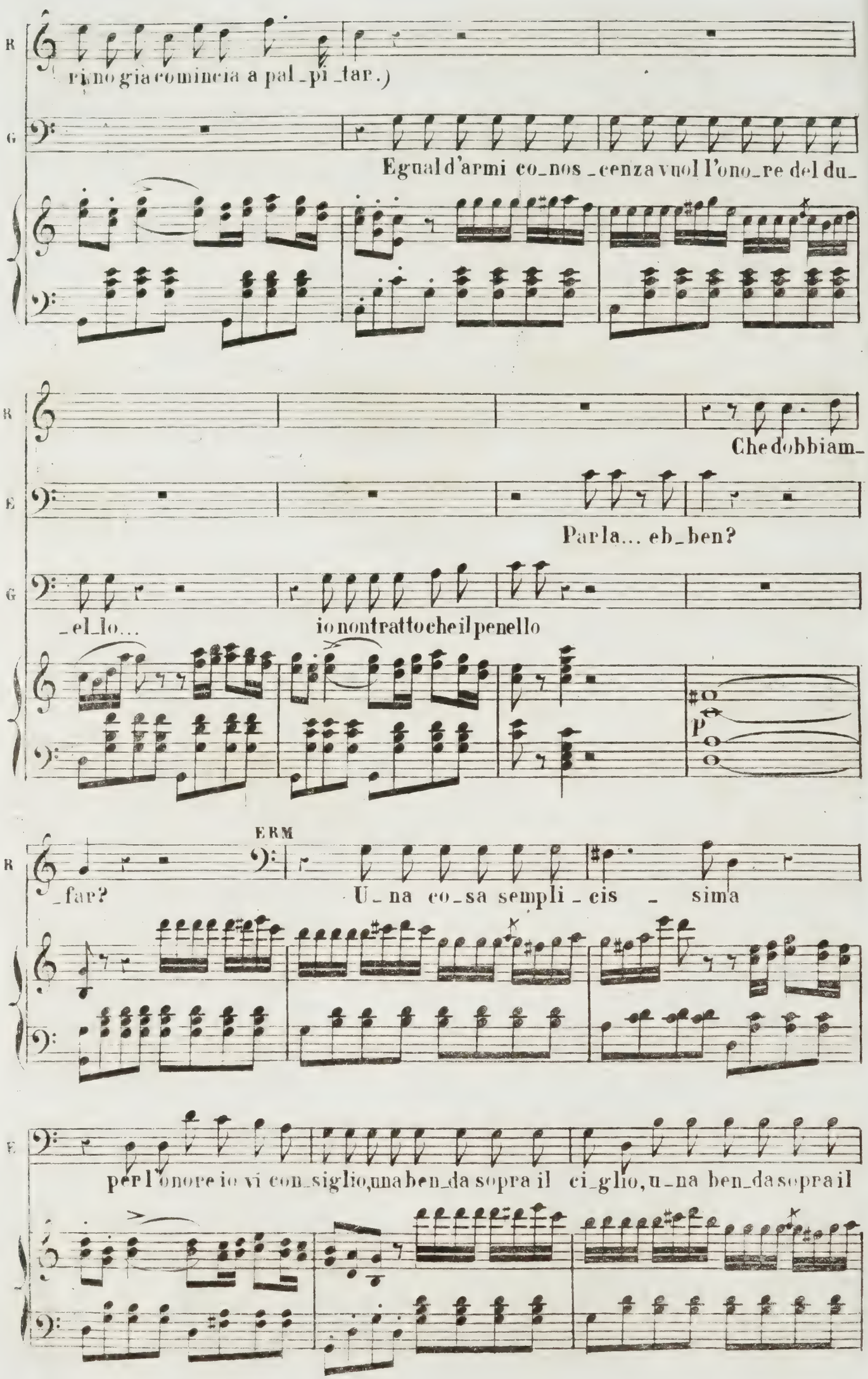

_te _ te, po _ ve _ ret _ ti po ve _ ret _ ti po _ ve
p
No, l'amor non ha trat _ ta _ ti no
ci _ fi _ ca Se vo _ lete è affar fi _ ni _ to, se vo _
_ret _ ti, e il tri _ on _ fo è ame ser _ ba _ to... po _ ve _
no... ci consacra infin la guerra...
_ le _ te pranzo gratis ben for _ ni _ to... ed il conto io salde _
_ret _ ti po _ ve _ ret _ ti vi bat _ tete
f
f
sfida a morte
_ rò io sal _ de _ rò. (Ah! Rodingo nna pa _
pp

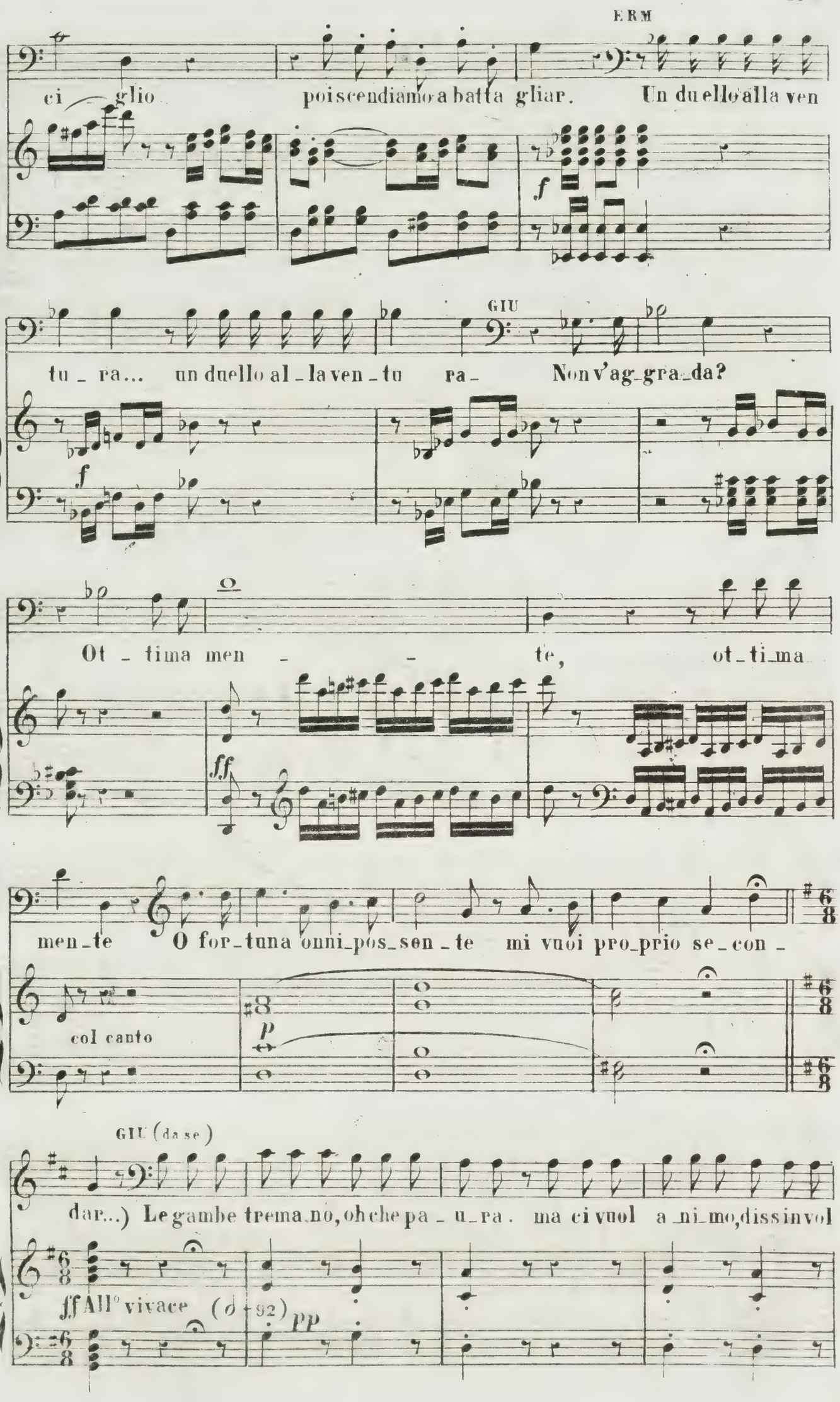

R
vi bat_te_te
ff
vi bat_te_te po_ve_
E
sfida a morte
ff
sfida a morte sfida a
G
rola,
e la pa_ce si fa_ra
ff
R
_retti
po_veret_ti.
E
_morte
No, l'a_mor non ha trat_ta_ti, ei con_
G
f
e la pa_ce si fa_ra
p
E
sacra infin la guer_ra:
col ri_vale anche sot_terra l'odio eterno io porte_

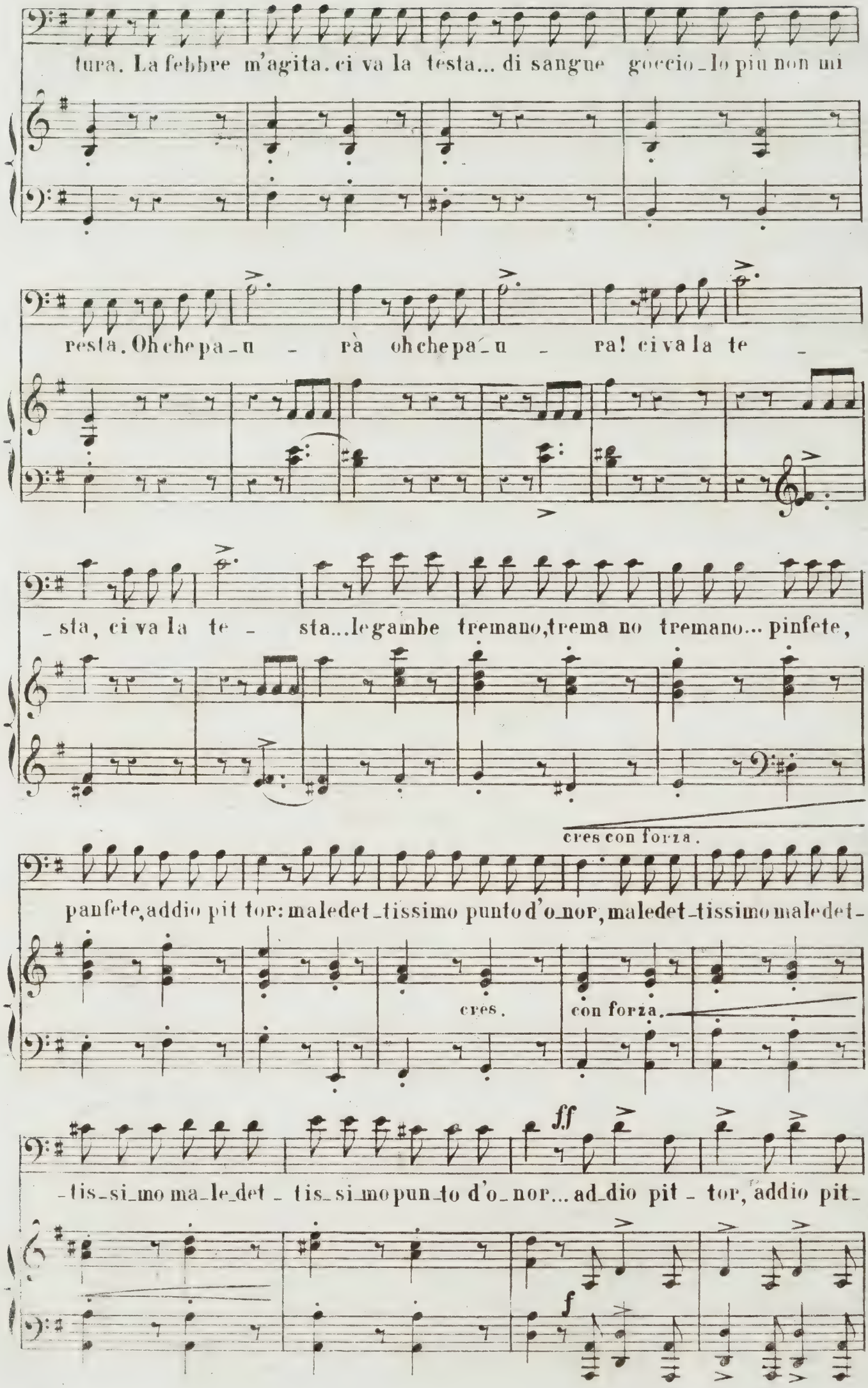

Di Fio_ri_na i dol_ci af_
ro porterò l'odio eter no porte_rò. Sfi_da e mor_te, e questo a_
f
p
fet_ti
cres
per me il cie_lo de_sti_
mo_re
pa_ghe_rò col san_gue
Ah! la pa_ce, ah! la pa_ce!
cres
nò, per me il cie_lo de_sti_nò.
string un poco
Oh! se un
mio,
ma non mai,
p
Ah! Rodingo una pa_ro_la, e la pa_ce si fa_rà:)

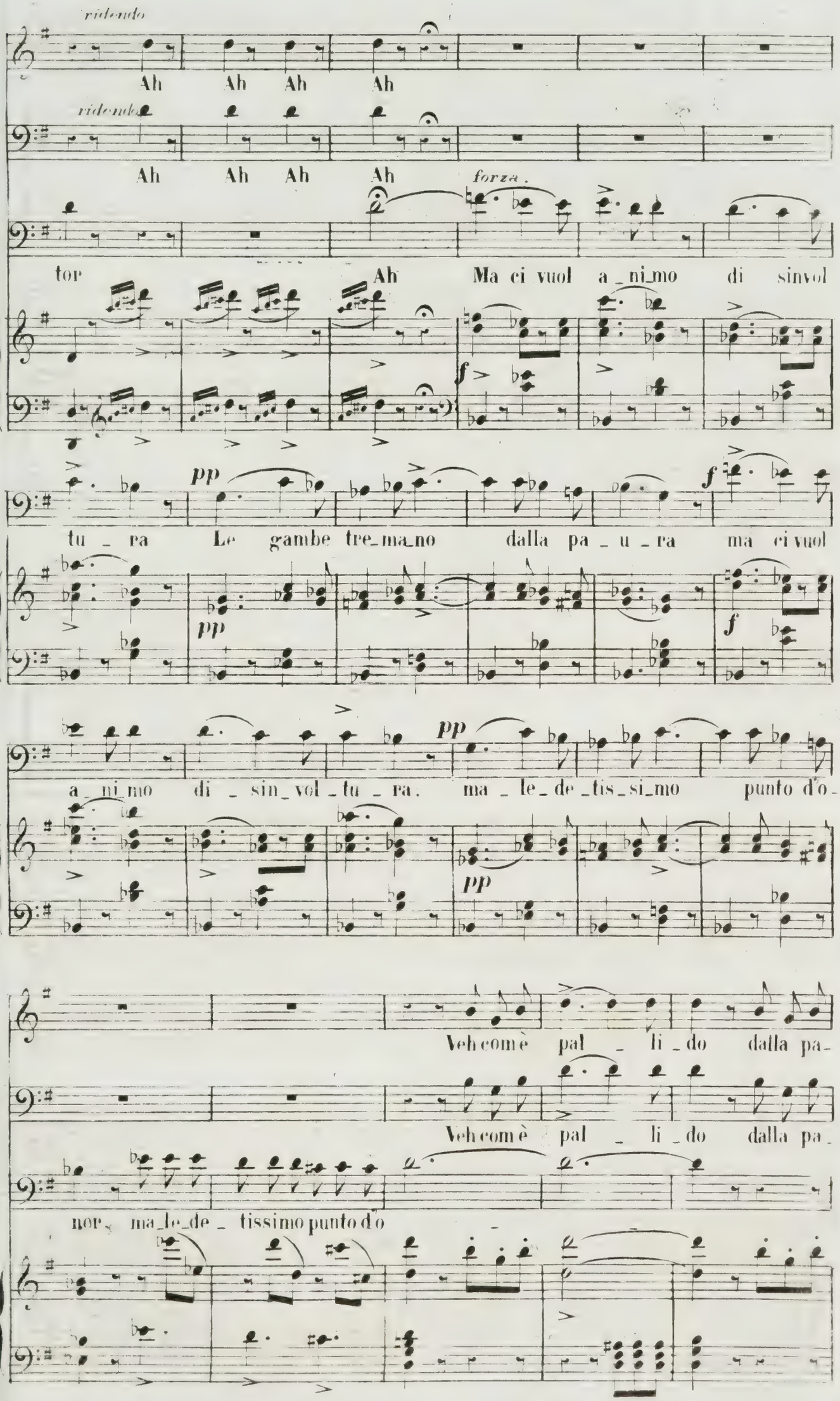

incalz e cres.
R.
gior - - no sul tuo lab - - -
E.
ma non ma d'e_terno o_blio, ma non mai ma non mai d'eterno o_
G.
Se vo_le_te e affarfi_ni - to, a non mai d'eterno o_
ff stentate.
R.
_bro le mie lab - - bra le mie labbra po_se_
E.
_blio l'onta infa - me l'onta infame io co_pri_rò, l'onta infame io co_pri_
G.
_ni - to, ed il con_to io sal_de_rò, ed il conto io sal_de_
col canto.
lunga.
p primo tempo.
cres.
R.
_ran_no, cento_se_co li d'af_fanno sen_za pianto io soster_
E.
_rò, no, ma non mai ma non mai l'onta in_fa_me co_pri_
G.
_rò, si. (Ah! Ro_ding ouna pa - ro_la, e la pa_ce si fa_
ff p
primo tempo.
f cres.

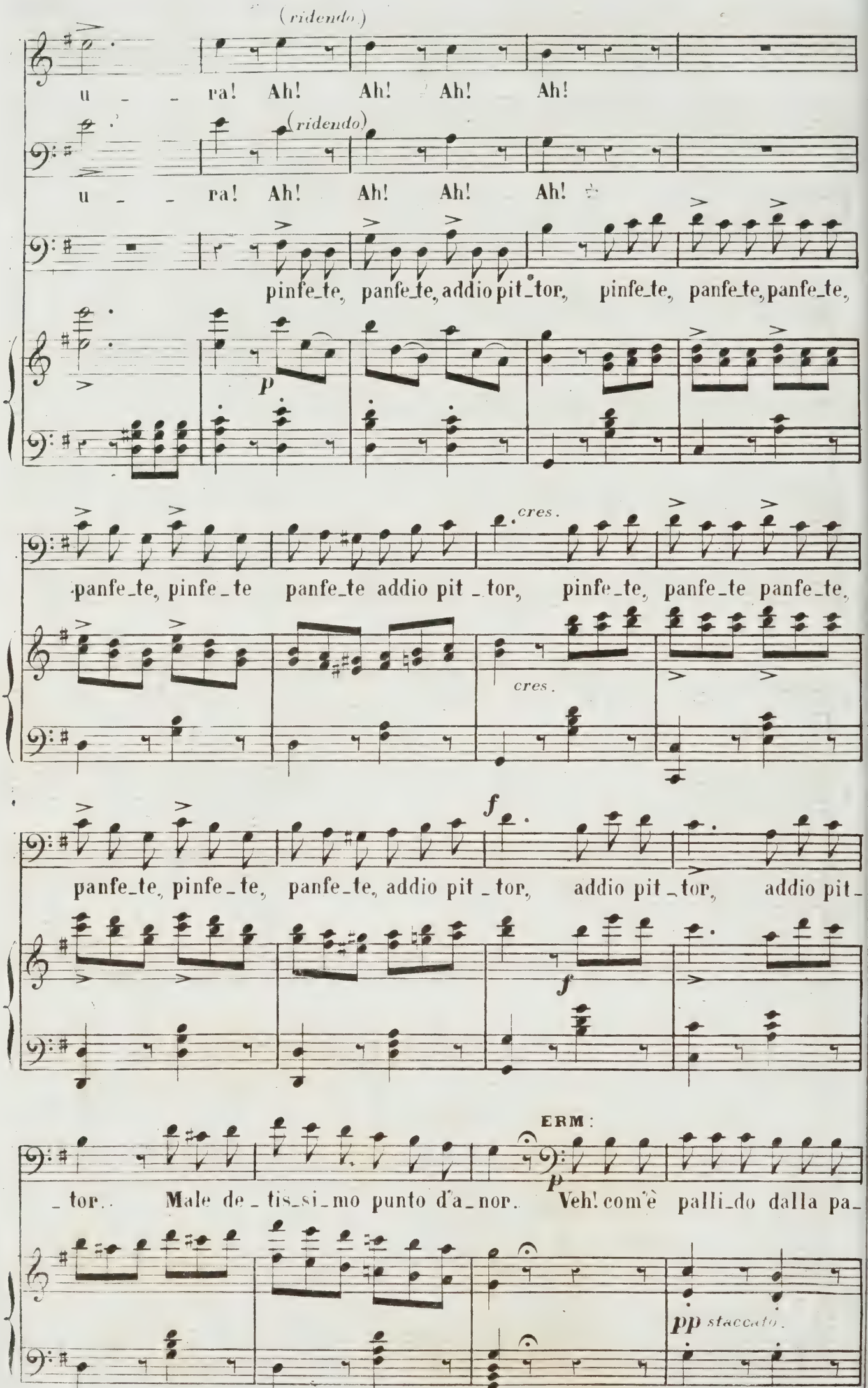

lento.
lunga.
ff
R.
-rò, senza pianto soster-rò
senzapiantososter-rò.
E.
-rò, l'onta infame co-pri-rò
l'ontainfamecopri-rò.
G.
-rà, e la pa-ce si fa-rà,
e la pace si fa-rà.)
Dunque guerra
Eb-ben, sen-
(♩=120.)
Allegro.
(Da sè.)
(Il po-ve-
Via sentiamo...
-tite:
io vi faccio un proget-ti-no.
p

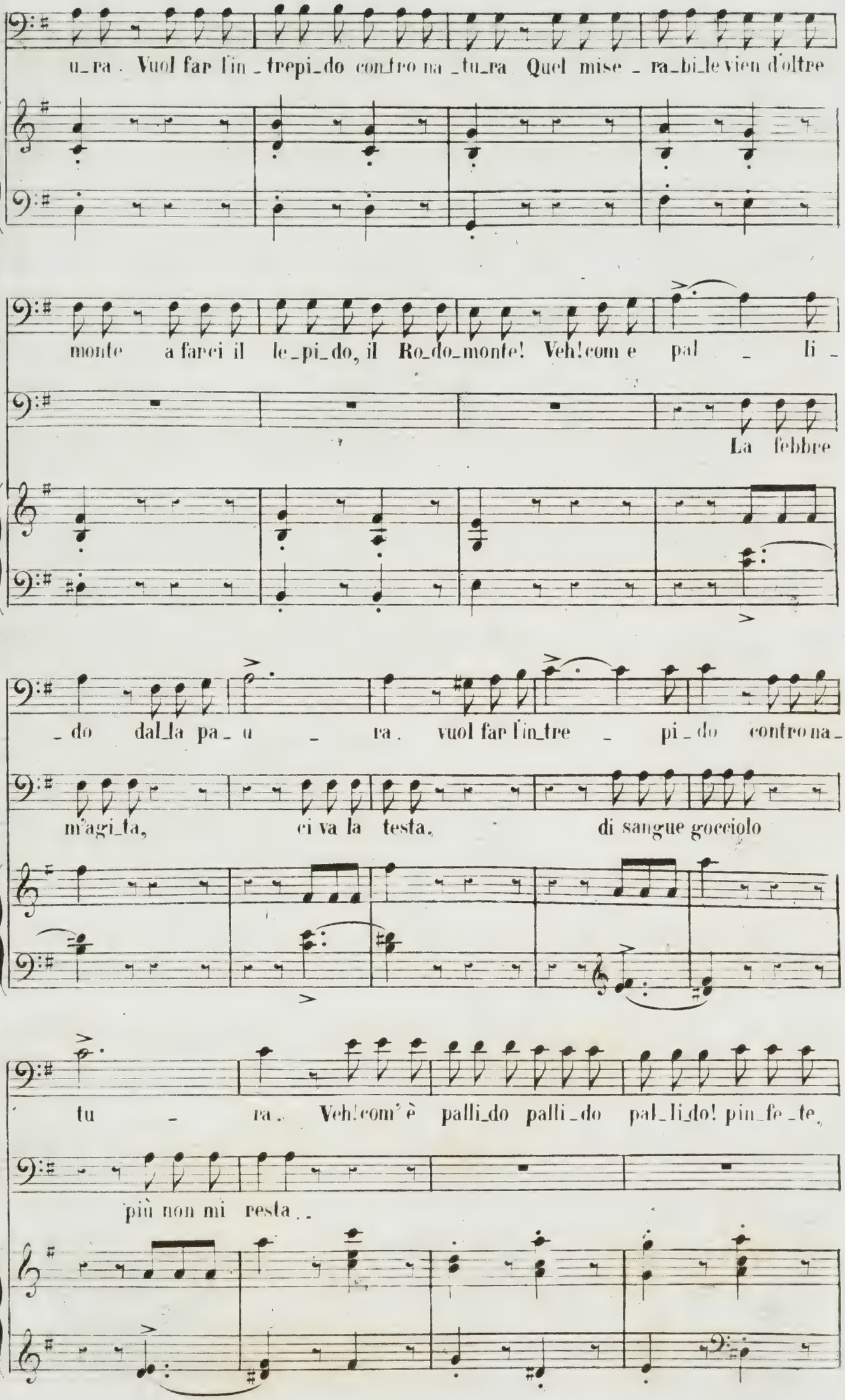

R
rino già comincia a pal_pi_tar.)
G
Egual d'armi co_nos_cenza vuol l'ono_re del du_
R
Che dobbiam_
E
Parla... eb_ben?
G
_el_lo...
io non tratto che il pennello
p
R
ERM
_far?
U_na co_sa sempli_cis_sima
E
per l'onore io vi con_siglio, una ben_da sopra il ci_glio, u_na ben_da sopra il

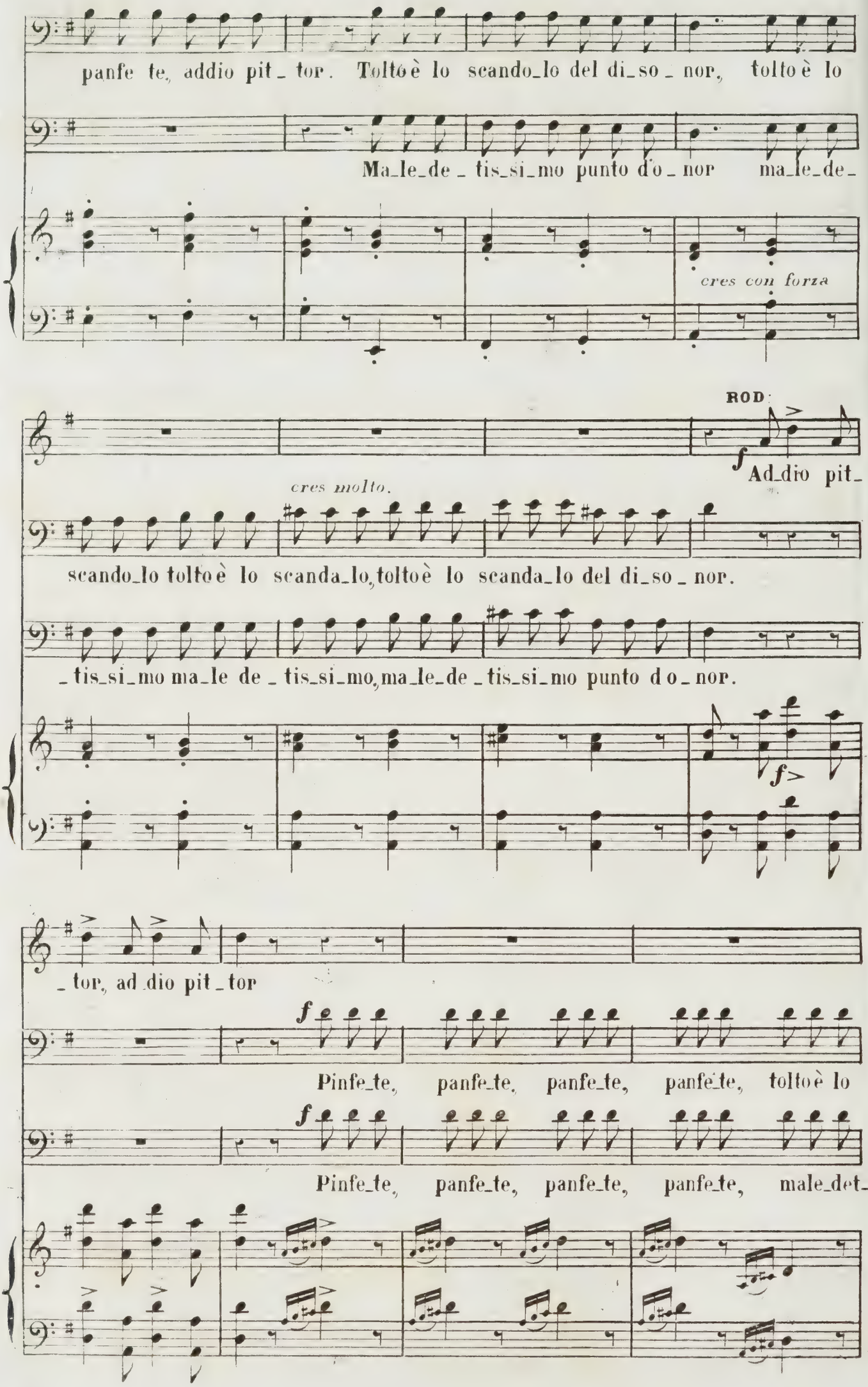

ERM
ci glio poiscendiamo a batta gliar. Un duello alla ven
f
E
GIU
tu ra... un duello al la ven tu ra Non v'ag gra da?
f
G
Ot tima men te, ot ti ma
ff
G
men te O for tuna onni pos sen te mi vuoi pro prio se con
col canto
P
GIU (da se)
dar...) Le gambe trema no, oh che pa u ra. ma ci vuol a ni mo, diss in vol
ff All° vivace (♩ = 92)
PP

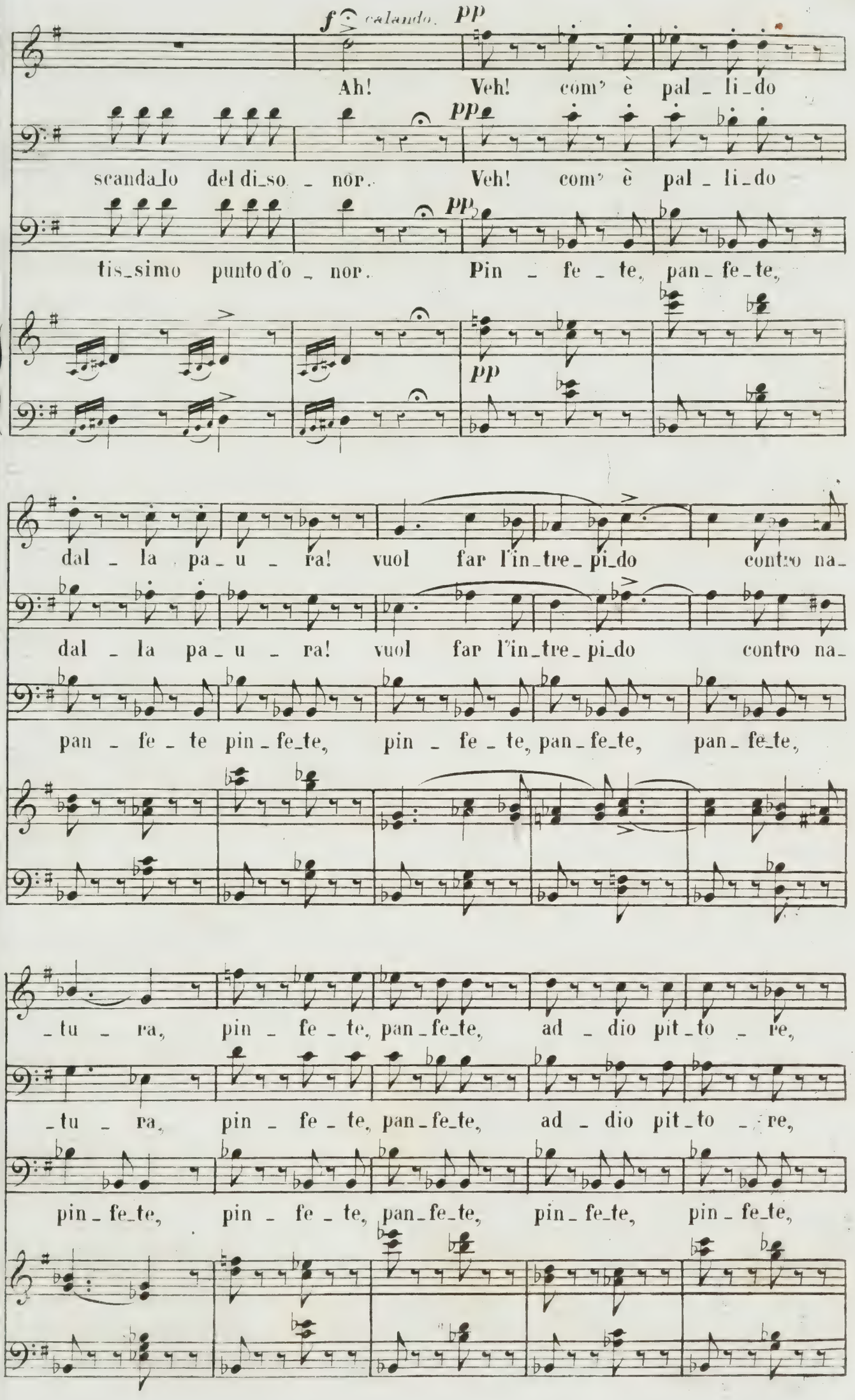

tura. La febbre m'agita. ci va la testa... di sangue goccio_lo piu non mi
resta. Oh che pa_u_rà oh che pa_u_ra! ci va la te_
_sta, ci va la te_sta...le gambe tremano, trema no tremano... pinfete,
cres con forza.
panfete, addio pit tor: maledet_tissimo punto d'o_nor, maledet_tissimo maledet_
cres.
con forza.
_tis_si_mo ma_le_det_tis_si_mo pun_to d'o_nor... ad_dio pit_tor, addio pit_
ff
f

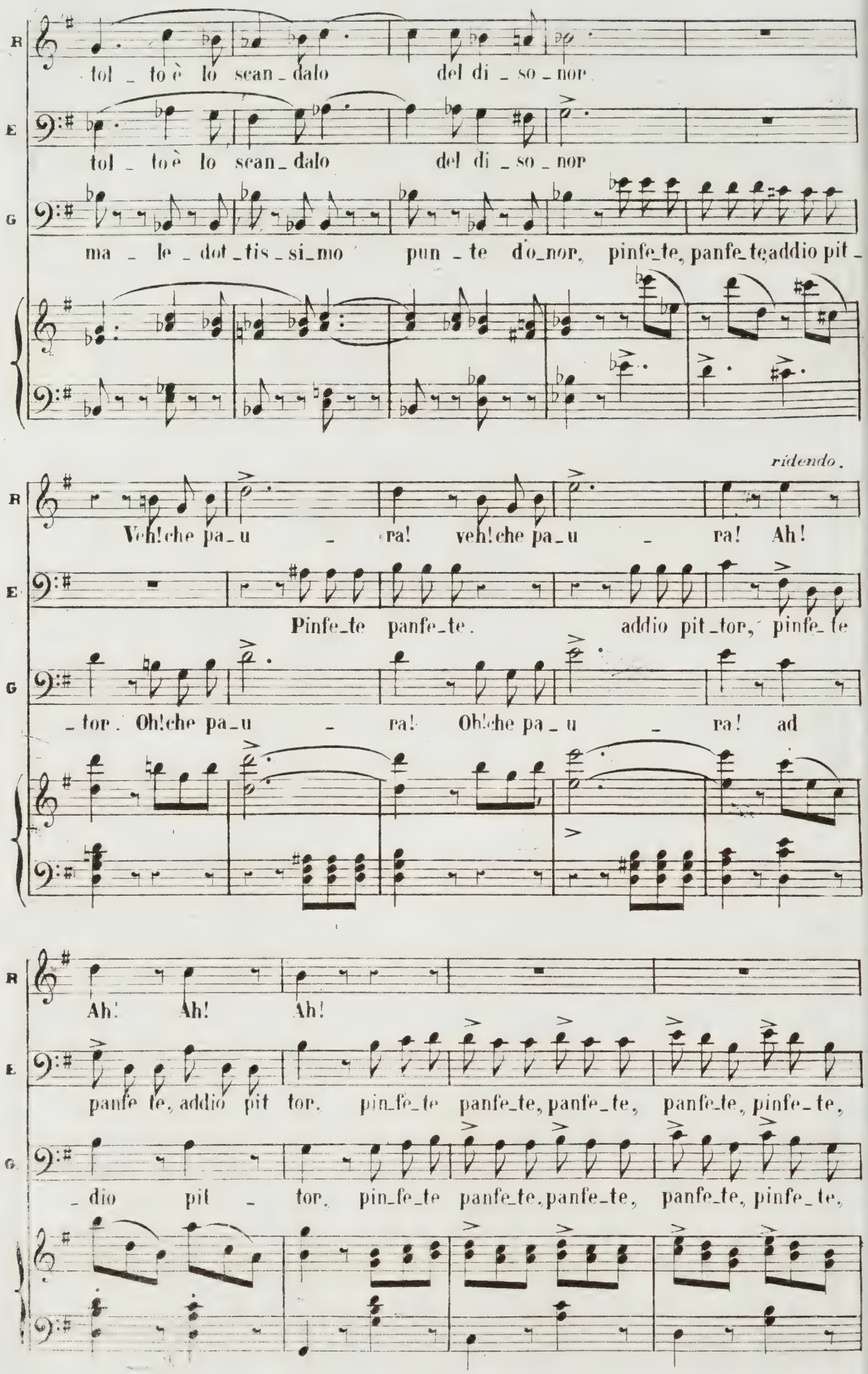

ridendo
Ah Ah Ah Ah
ridendo
Ah Ah Ah Ah
forza.
tor Ah Ma ci vuol a_ni_mo di sinvol
f
pp
tu_ra Le gambe tre_ma_no dalla pa_u_ra ma ci vuol
pp
f
pp
a_ni_mo di_sin_vol_tu_ra. ma_le_de_tis_si_mo punto d'o-
pp
Veh com è pal_li_do dalla pa-
Veh com è pal_li_do dalla pa-
nor, ma_le_de_tissimo punto d'o

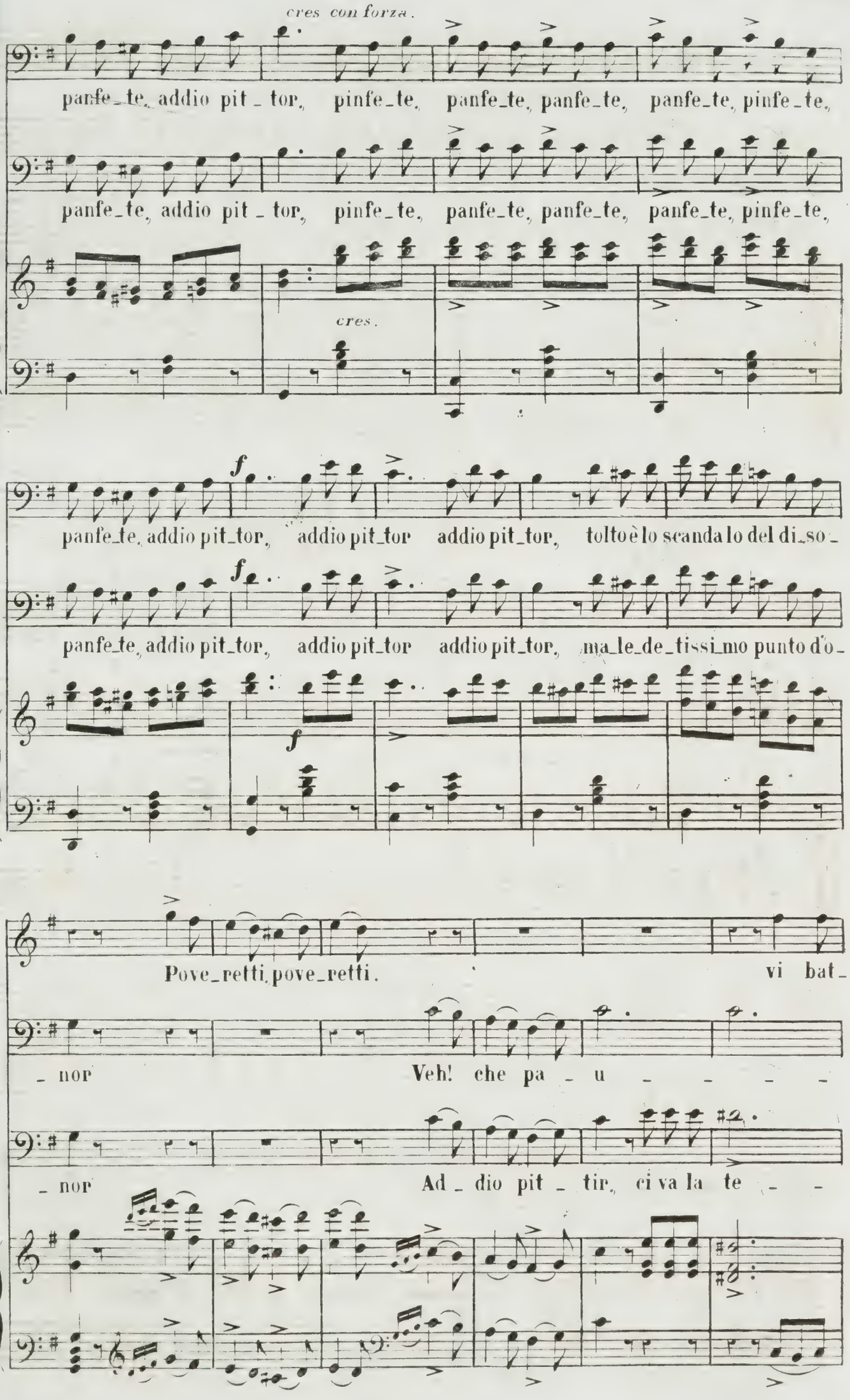

(ridendo)
u - - ra! Ah! Ah! Ah! Ah!
(ridendo)
u - - ra! Ah! Ah! Ah! Ah!
pinfe_te, panfe_te, addio pit_tor, pinfe_te, panfe_te, panfe_te,
p
cres.
panfe_te, pinfe_te panfe_te addio pit_tor, pinfe_te, panfe_te panfe_te,
cres.
f
panfe_te, pinfe_te, panfe_te, addio pit_tor, addio pit_tor, addio pit_
f
ERM:
p
_tor. Male de_tis_si_mo punto d'a_nor. Veh! com'è palli_do dalla pa_
pp staccato.

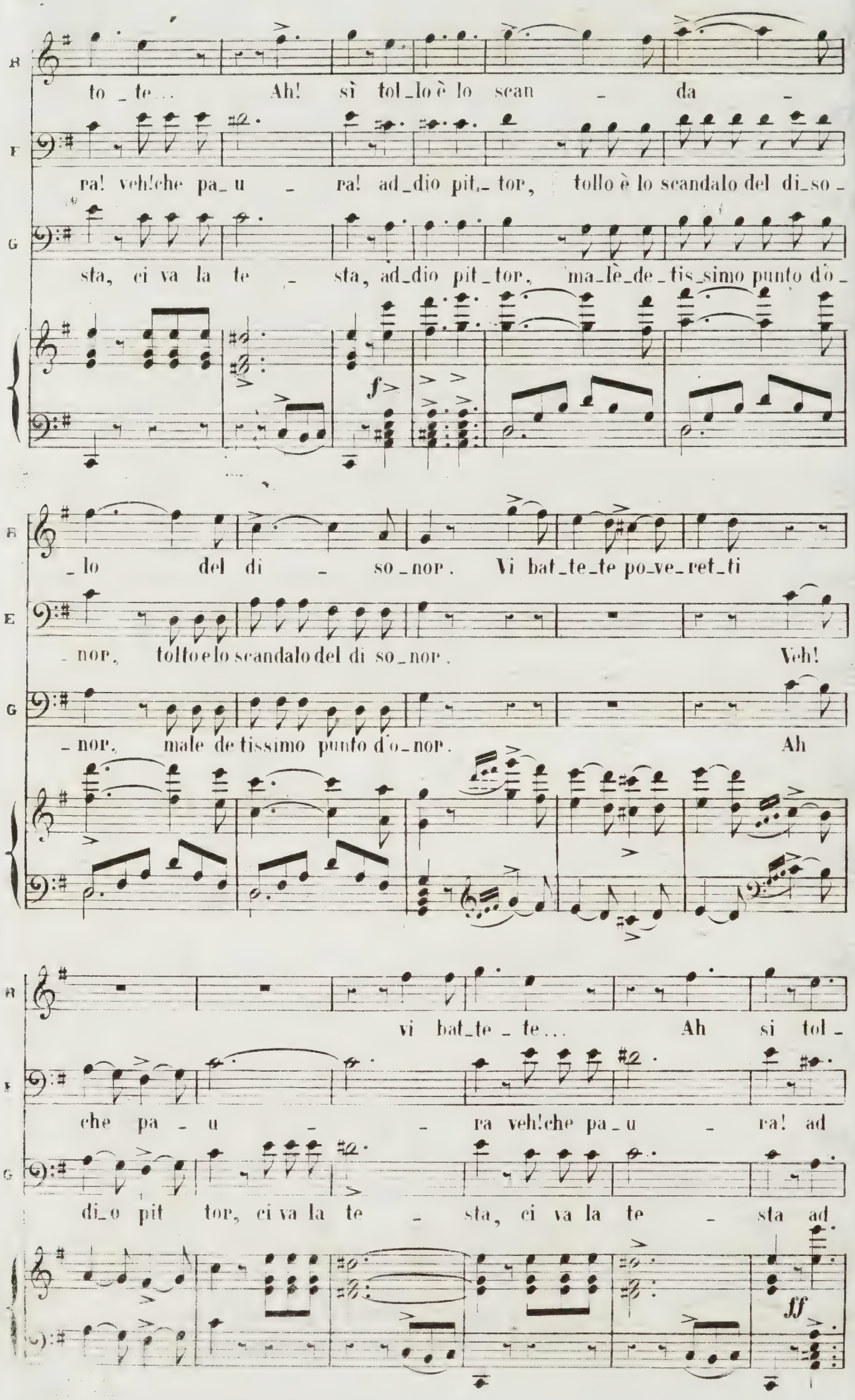

u_ra. Vuol far l'in_trepi_do contro na_tu_ra Quel mise_ra_bi_le vien d'oltre
monte a farci il le_pi_do, il Ro_do_monte! Veh! com e pal_li_
La febbre
_do dal_la pa_u_ra. vuol far l'in_tre_pi_do contro na_
E
G
m'agi_ta, ci va la testa. di sangue gocciolo
tu_ra. Veh! com' è palli_do palli_do pal_li_do! pin_fe_te,
più non mi resta..

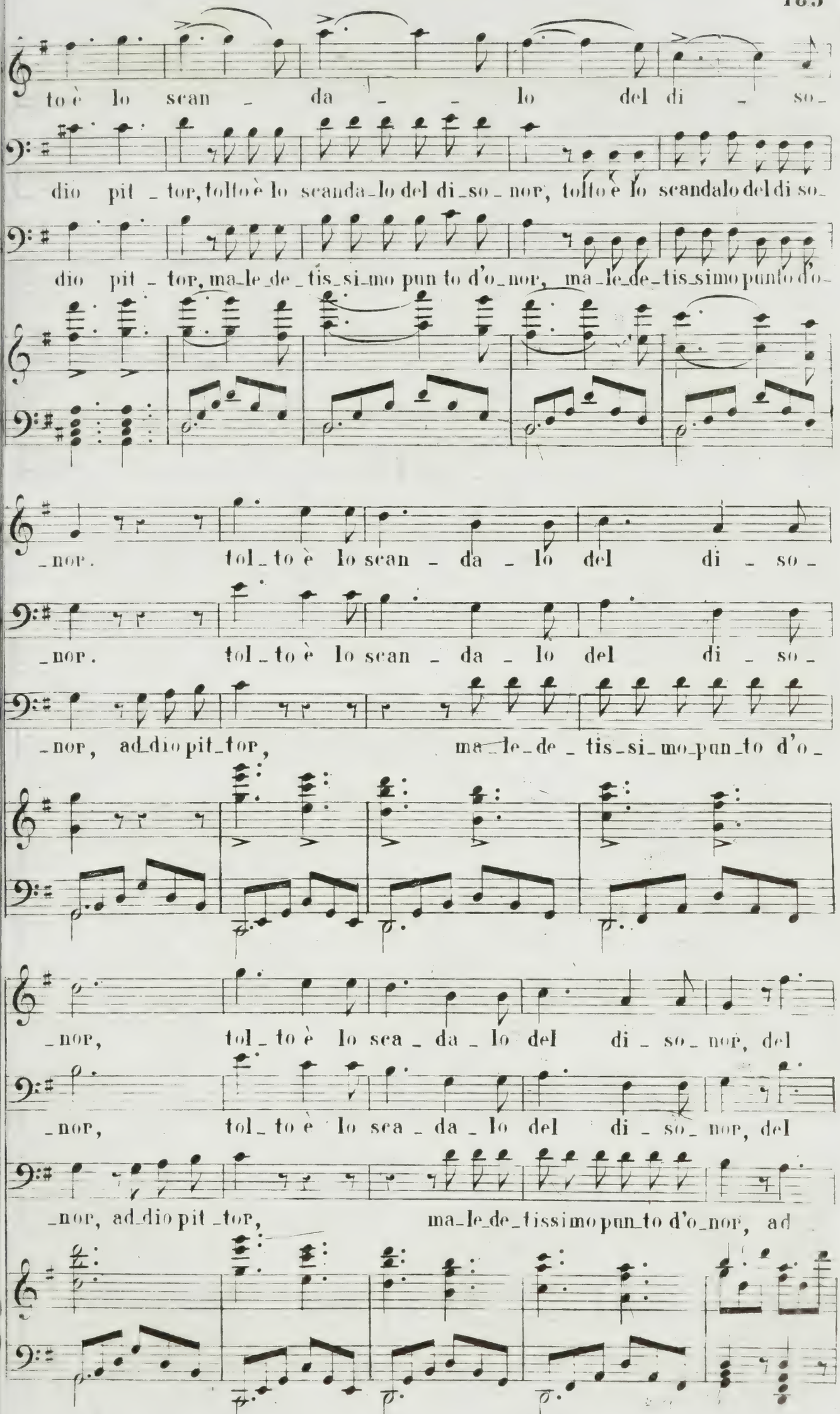

panfe te, addio pit_ tor. Tolto è lo scando_lo del di_so_ nor, tolto è lo
Ma_le_de_ tis_si_mo punto d'o_ nor ma_le_de_
cres con forza
ROD:
f
Ad_dio pit_
cres molto.
scando_lo tolto è lo scanda_lo, tolto è lo scanda_lo del di_so_ nor.
_tis_si_mo ma_le de_ tis_si_mo, ma_le_de_tis_si_mo punto d o_ nor.
f
_tor, ad dio pit_tor
f
Pinfe_te, panfe_te, panfe_te, panfe_te, tolto è lo
f
Pinfe_te, panfe_te, panfe_te, panfe_te, male_det_

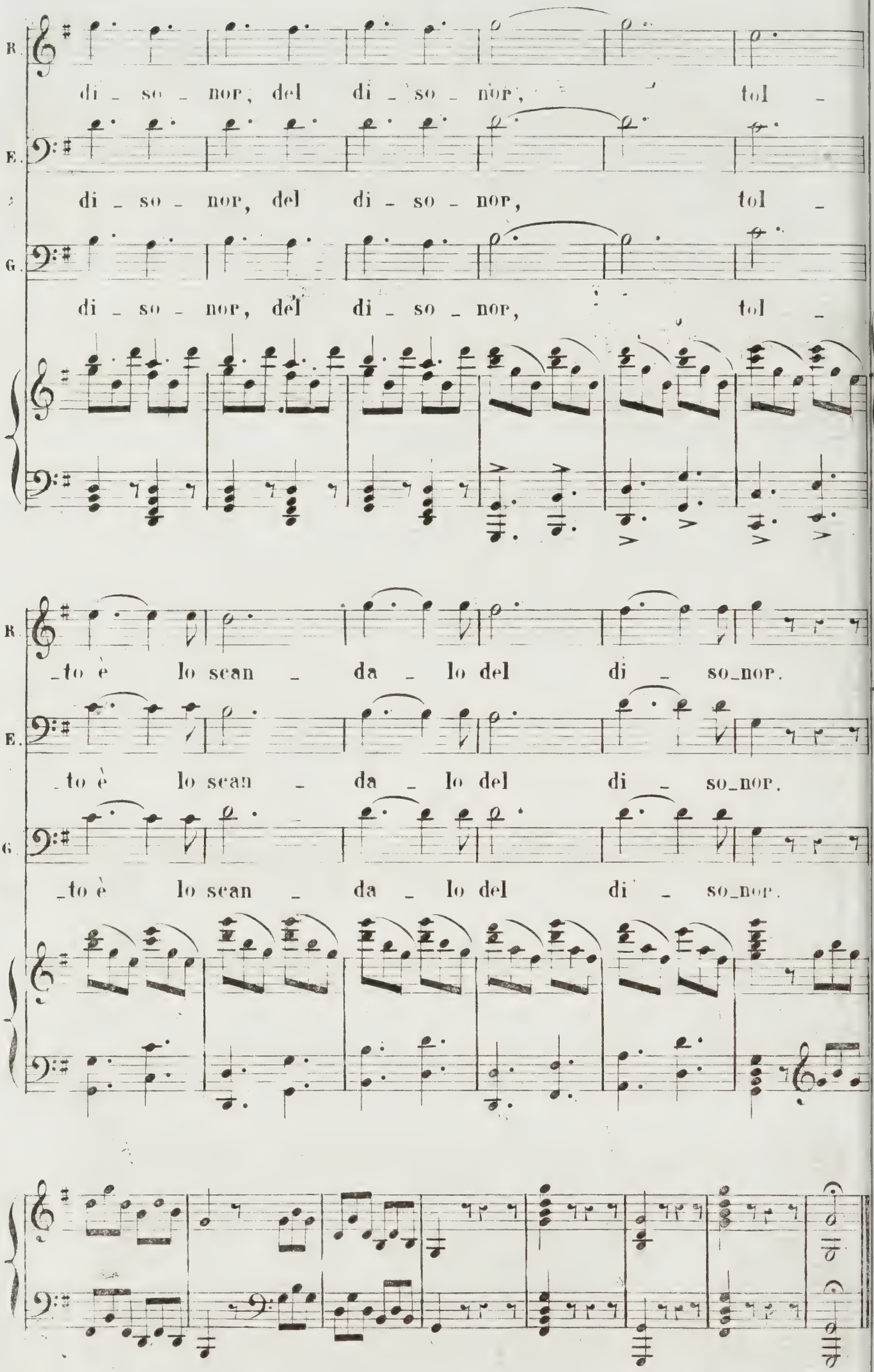

f calando. pp
Ah! Veh! com' è pal_li_do
pp
scanda_lo del di_so_nor. Veh! com' è pal_li_do
pp
tis_simo punto d'o_nor. Pin_fe_te, pan_fe_te,
pp
dal_la pa_u_ra! vuol far l'in_tre_pi_do contro na_
dal_la pa_u_ra! vuol far l'in_tre_pi_do contro na_
pan_fe_te pin_fe_te, pin_fe_te, pan_fe_te, pan_fe_te,
_tu_ra, pin_fe_te, pan_fe_te, ad_dio pit_to_re,
_tu_ra, pin_fe_te, pan_fe_te, ad_dio pit_to_re,
pin_fe_te, pin_fe_te, pan_fe_te, pin_fe_te, pin_fe_te,


R
tol _ to è lo scan _ dalo del di _ so _ nor
E
tol _ to è lo scan _ dalo del di _ so _ nor
G
ma _ le _ dot _ tis _ si _ mo pun _ te d'o _ nor, pinfe_te, panfe_te, addio pit _
ridendo.
R
Veh! che pa _ u _ ra! veh! che pa _ u _ ra! Ah!
E
Pinfe_te panfe_te. addio pit _ tor, pinfe_te
G
_ tor. Oh! che pa _ u _ ra! Oh! che pa _ u _ ra! ad
R
Ah! Ah! Ah!
E
panfe te, addio pit tor, pin _ fe _ te panfe_te, panfe_te, panfe_te, pinfe_te,
G
_ dio pit _ tor, pin _ fe _ te panfe_te, panfe_te, panfe_te, pinfe_te,

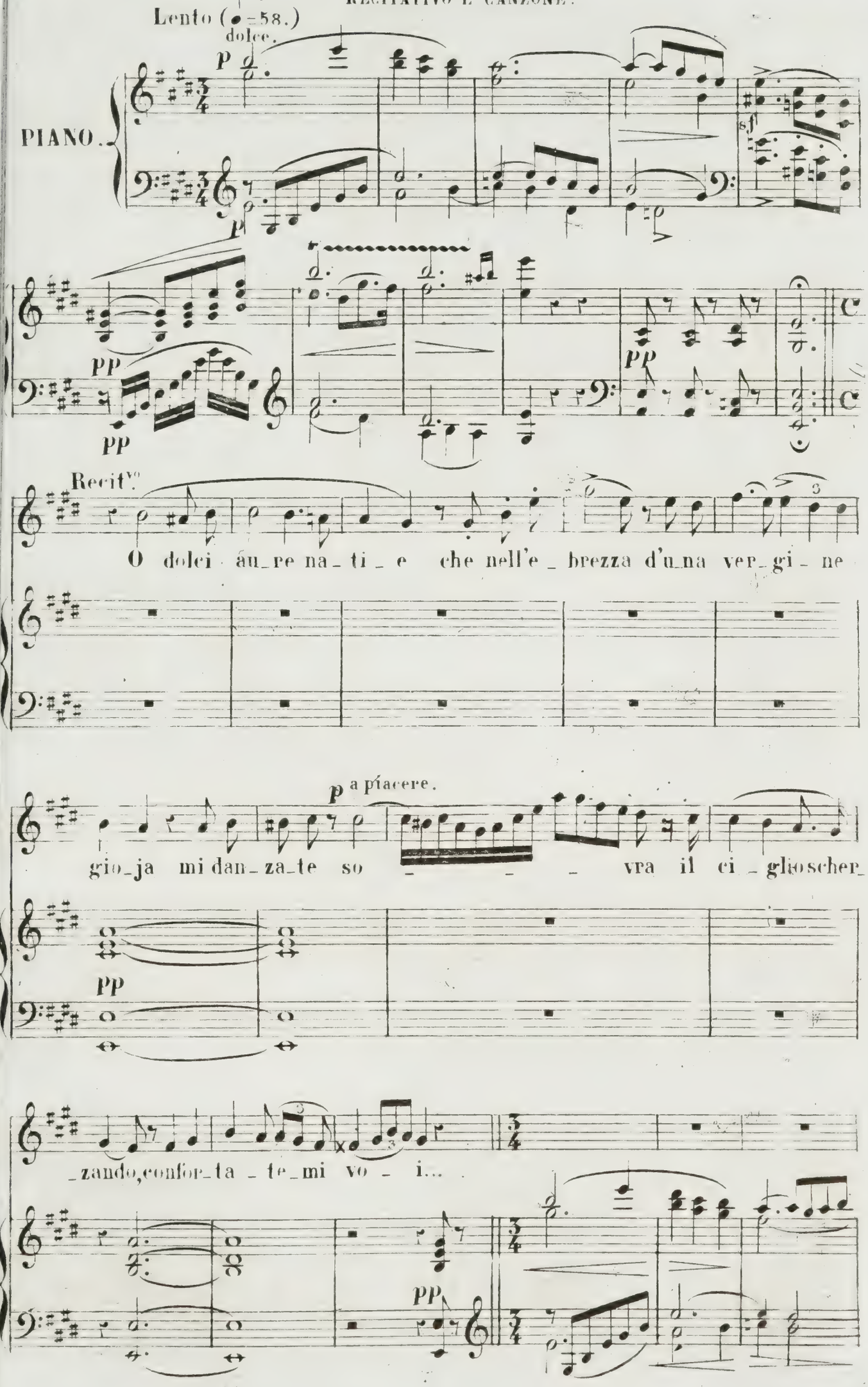

cres con forza.
panfe_te, addio pit_tor, pinfe_te, panfe_te, panfe_te, panfe_te, pinfe_te,
panfe_te, addio pit_tor, pinfe_te, panfe_te, panfe_te, panfe_te, pinfe_te,
cres.
f
panfe_te, addio pit_tor, addio pit_tor addio pit_tor, tolto è lo scanda lo del di_so_
f
panfe_te, addio pit_tor, addio pit_tor addio pit_tor, ma_le_de_tissi_mo punto d'o_
f
Pove_retti pove_retti.
vi bat_
_ nor
Veh! che pa _ u _ _ _ _
_ nor
Ad _ dio pit _ tir, ci va la te _ _

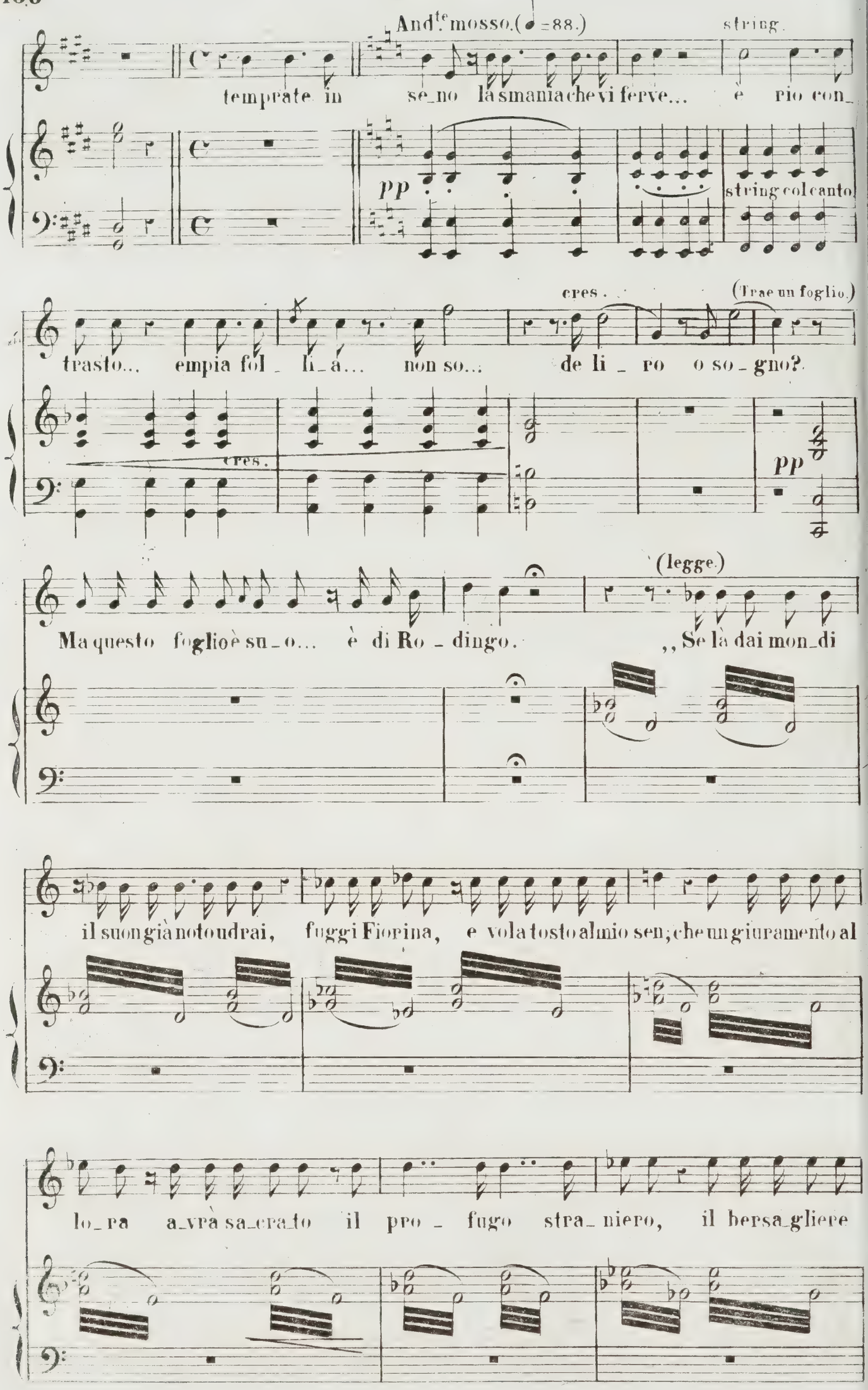

to _ te... Ah! sì tol_lo è lo scan _ da _
ra! veh!che pa_u _ ra! ad_dio pit_tor, tollo è lo scandalo del di_so_
sta, ci va la te _ sta, ad_dio pit_tor, ma_lè_de_tis_simo punto d'o_
f
_lo del di _ so_nor. Vi bat_te_te po_ve_ret_ti
_nor, tolto e lo scandalo del di so_nor. Veh!
_nor, male de tissimo punto d'o_nor. Ah
vi bat_te _ te... Ah si tol_
che pa _ u _ _ ra veh!che pa_u _ ra! ad
di_o pit tor, ci va la te _ sta, ci va la te _ sta ad
ff

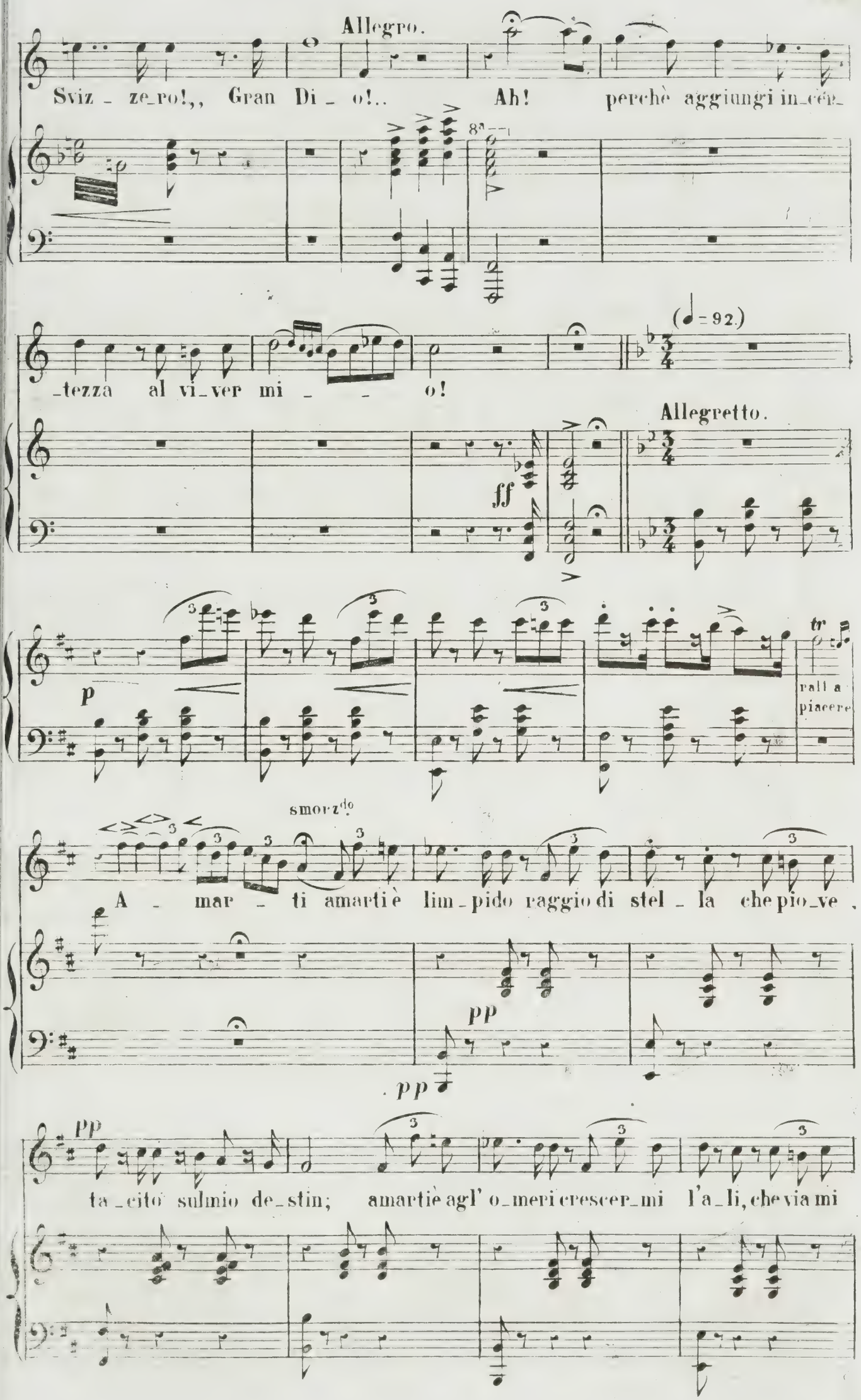

to è lo scan - da - - lo del di - so -
dio pit - tor, tolto è lo scanda - lo del di - so - nor, tolto è lo scandalo del di so -
dio pit - tor, ma - le - de - tis - si - mo pun to d'o - nor, ma - le - de - tis - simo punto d'o -
- nor. tol - to è lo scan - da - lo del di - so -
- nor. tol - to è lo scan - da - lo del di - so -
- nor, ad - dio pit - tor, ma - le - de - tis - si - mo - pun - to d'o -
- nor, tol - to è lo sea - da - lo del di - so - nor, del
- nor, tol - to è lo sea - da - lo del di - so - nor, del
- nor, ad - dio pit - tor, ma - le - de - tissimo pun - to d'o - nor, ad

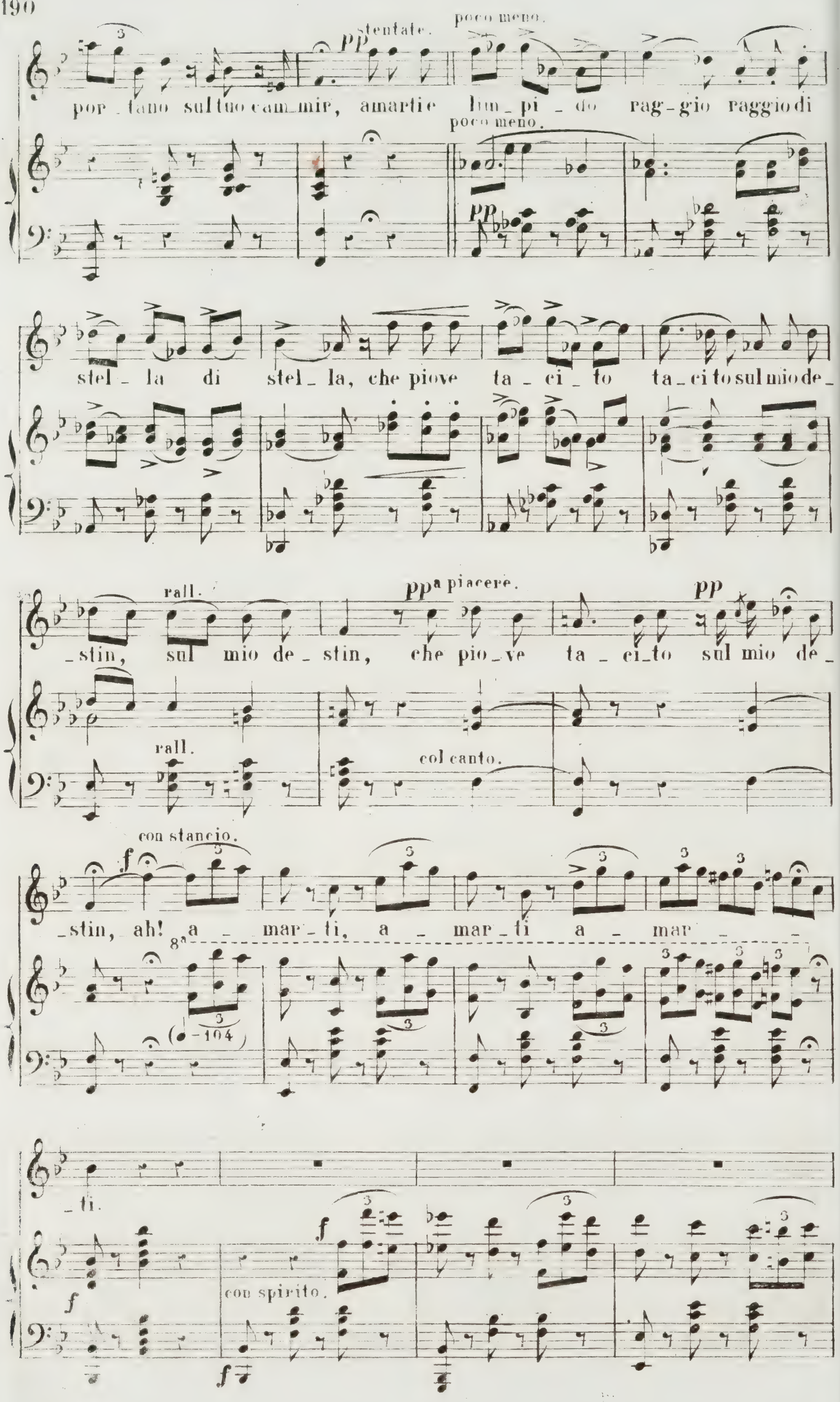

R.
di - so - nor, del di - so - nor, tol -
E.
di - so - nor, del di - so - nor, tol -
G.
di - so - nor, del di - so - nor, tol -
R
-to è lo scan - da - lo del di - so-nor.
E.
-to è lo scan - da - lo del di - so-nor.
G
-to è lo scan - da - lo del di - so-nor.

RECITATIVO E CANZONE.




And.te mosso. (♩=88.)
string.
temprate in se_no la smania che vi ferve... e rio con_
pp
string col canto
cres.
(Trae un foglio.)
trasto... empia fol_li_a... non so... de li_ro o so_gno?
cres.
pp
(legge.)
Ma questo foglio è su_o... è di Ro_dingo. „Se là dai mon_di
il suon già noto udrai, fuggi Fiorina, e vola tosto al mio sen; che un giuramento al
lo_ra a_vrà sa_cra_to il pro_fugo stra_niero, il bersa_gliere


Allegro.
Sviz_ze_ro!,, Gran Di_o!.. Ah! perchè aggiungi in_cer_
8va
_tezza al vi_ver mi_ _ o!
(♩= 92.)
Allegretto.
ff
p
tr
rall a piacere
smorz^do
A_mar_ti amarti è lim_pido raggio di stel_la che pio_ve
pp
pp
pp
ta_cito sulmio de_stin; amartiè agl' o_meri crescer_mi l'a_li, che via mi


stentate.
poco meno.
por - tano sul tuo cam - mir, amar tie lim - pi - do rag - gio raggio di
poco meno.
pp
stel - la di stel - la, che piove ta - ci - to ta - ci to sul mio de -
rall.
pp a piacere.
pp
- stin, sul mio de - stin, che pio - ve ta - ci - to sul mio de -
rall.
col canto.
con stancio.
f
- stin, ah! a - mar - ti, a - mar - ti a - mar -
8va
- ti.
f
con spirito.
f

(♩=92.)

I° tempo. *p*

A_marti è pian_gere, tutto ad un

I° tempo.

p

pun_to, can_tar, sor_ri_dere e pal_pi_tar, amarti è un

e_stasi ch'ogni altro af_fet_to in fondo al_l'a_nima sa can_cel_

lunga stentate.

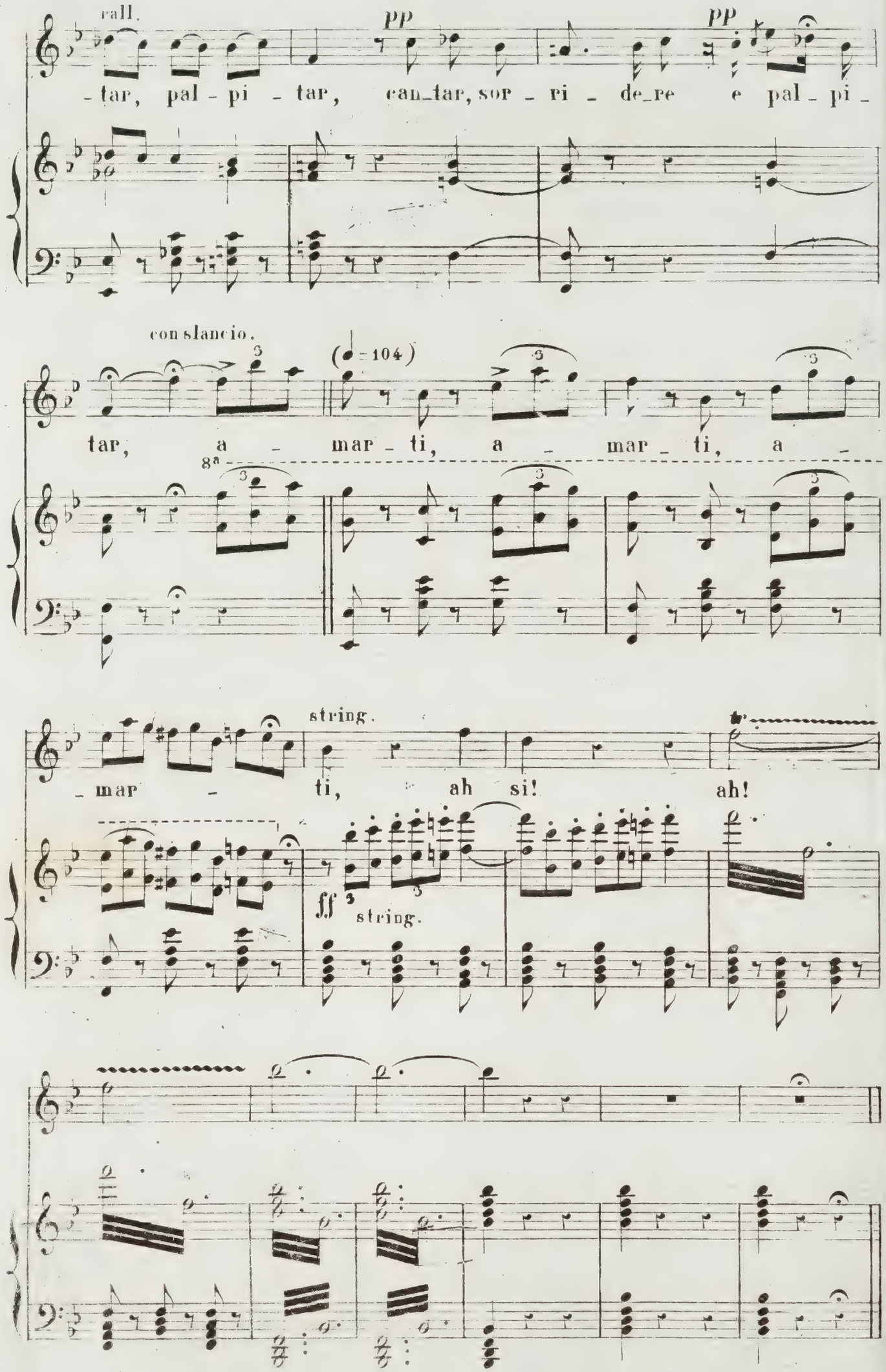
poco meno.

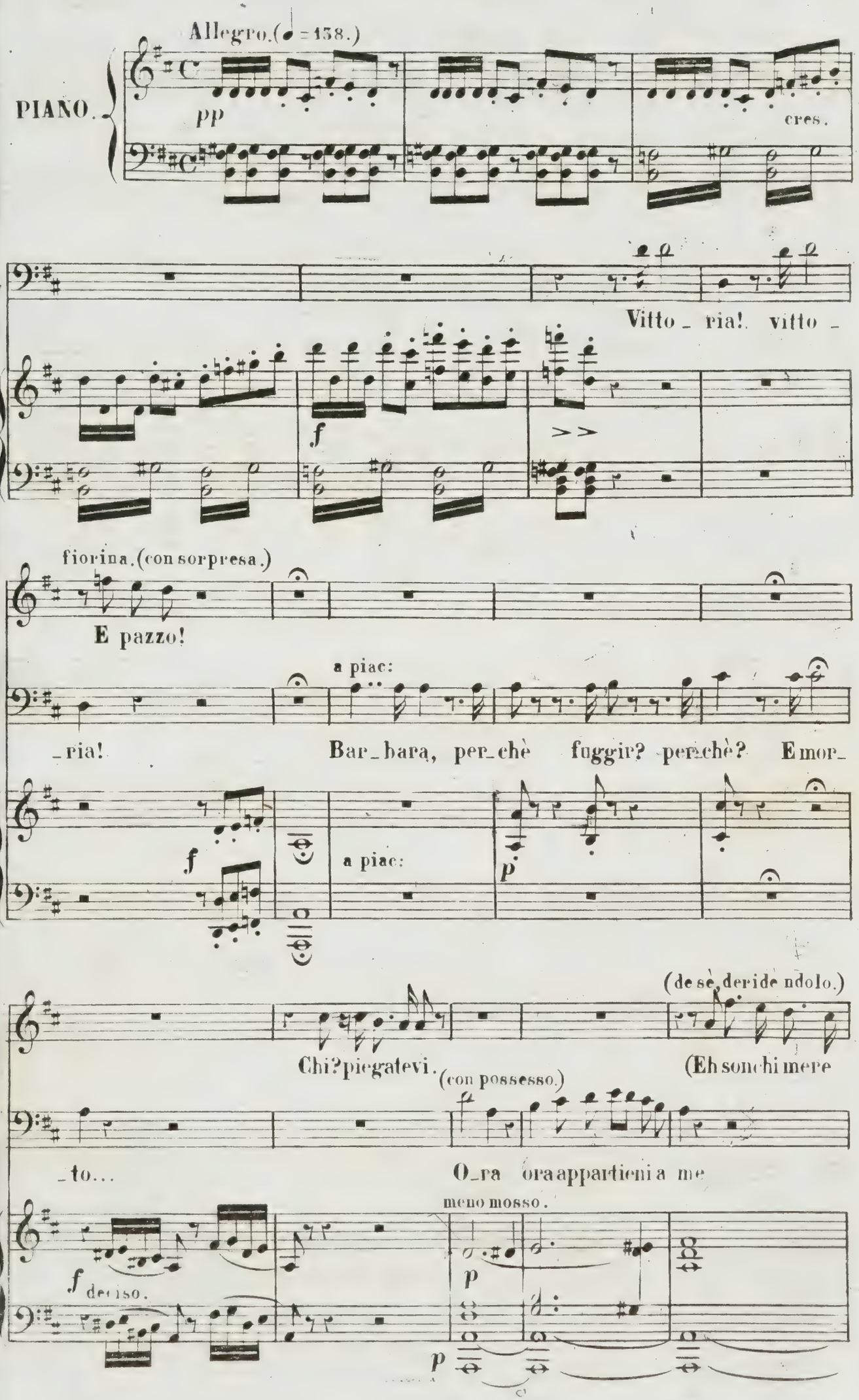
_lar. A_mar_ti è pian_ger, e pian_ger, tutto ad un

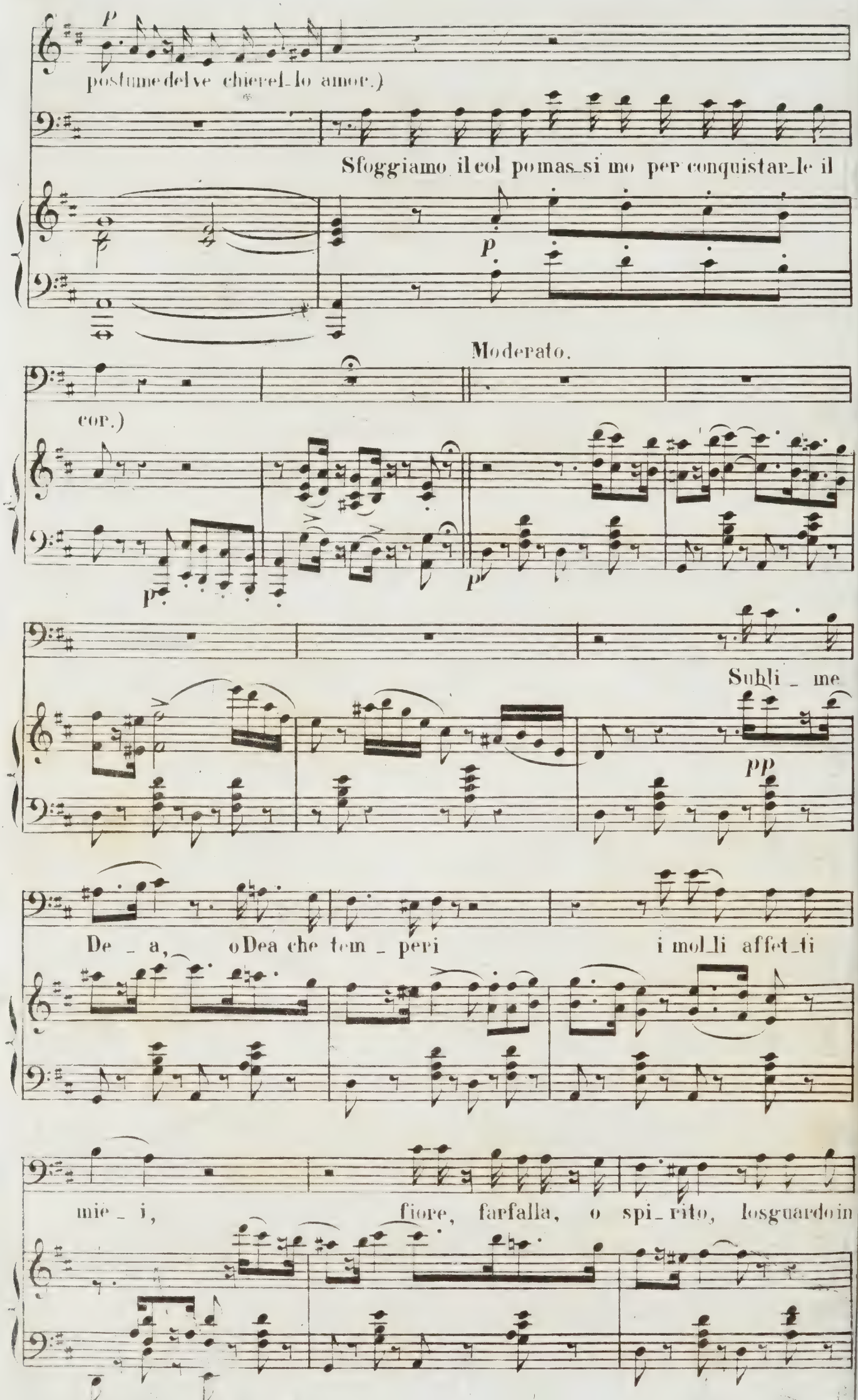
poco meno.

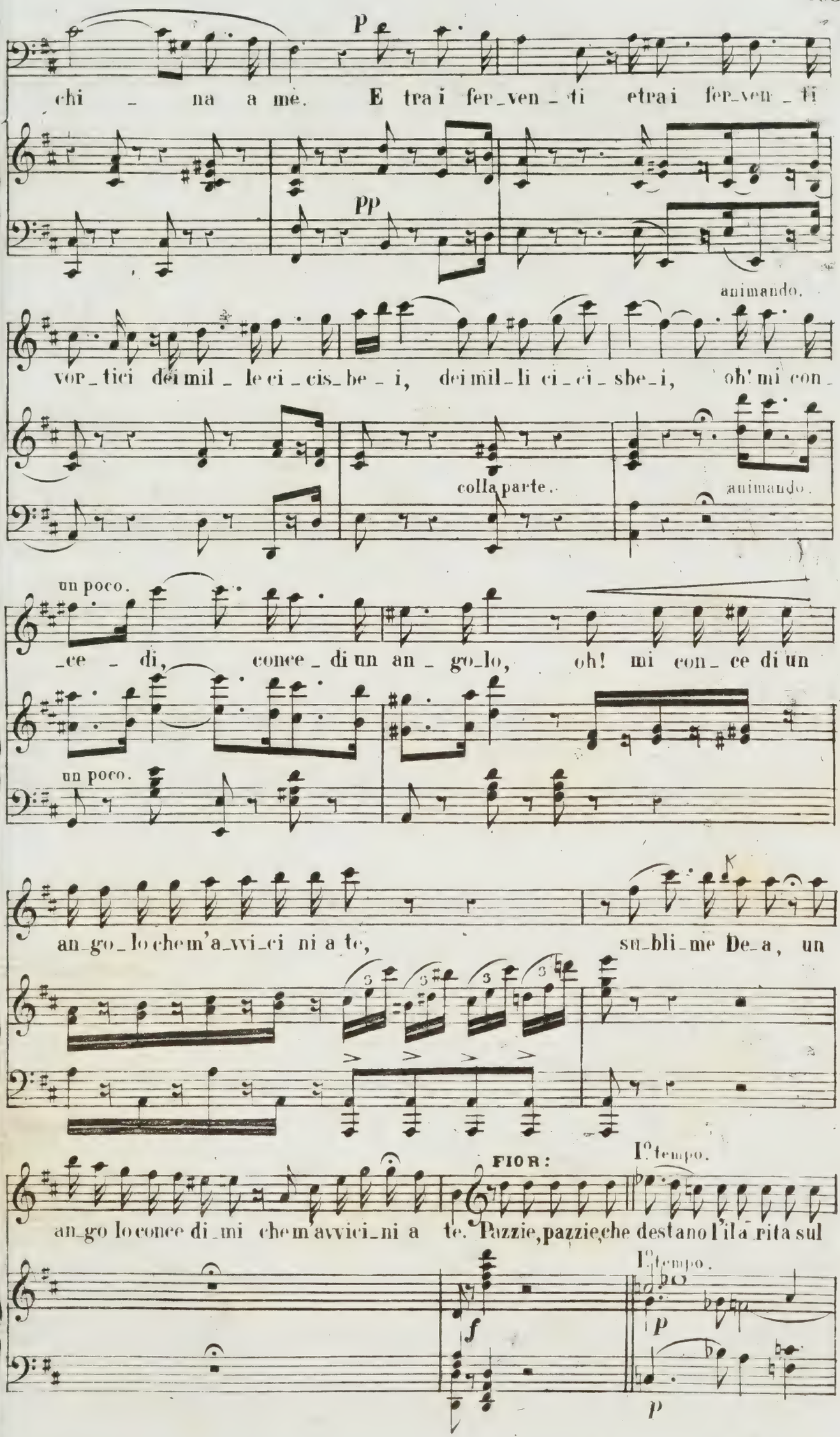
pp

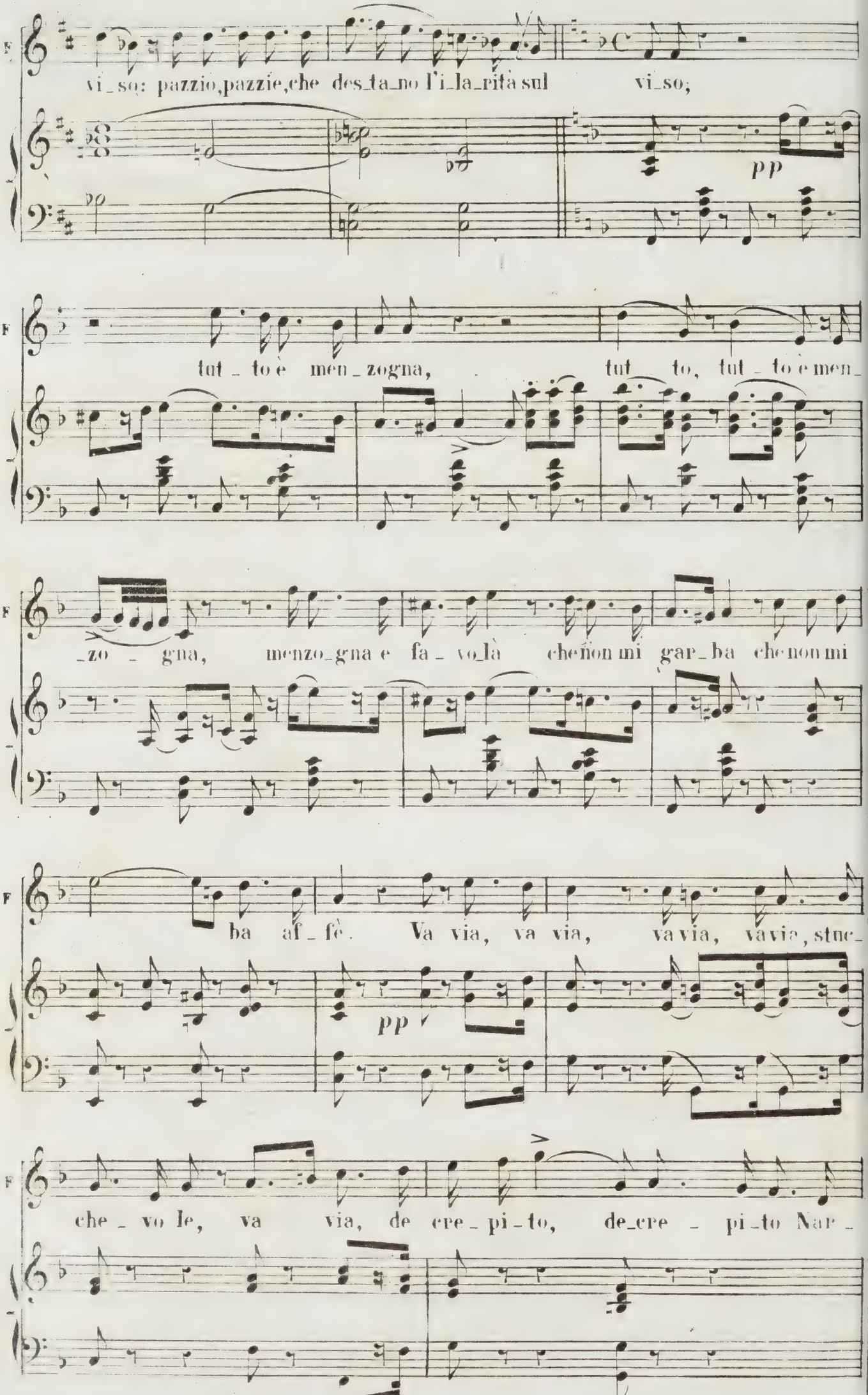
pun_to, amarti è pian_ger, can_tar, sor_ri_der, sor_ri_dere e palpi_


rall.
pp
pp
-tar, pal - pi - tar, can_tar, sor - ri - de_re e pal - pi -
con slancio.
(♩= 104)
tar, a - mar - ti, a - mar - ti, a -
8a
- mar - ti, ah si! ah!
string.
ff
string.


Allegro.(♩=138.)
PIANO.
pp
cres.
Vitto_ria! vitto_
f
fiorina.(con sorpresa.)
E pazzo!
a piac:
_ria!
Bar_bara, per_chè fuggir? per_chè? E mor_
f
a piac:
p
(de sè, deridendolo.)
Chi? piegatevi.
(Eh son chimere
(con possesso.)
_to...
O_ra ora appartieni a me
meno mosso.
f deciso.
p
p


P
postume delve chierel_lo amor.)
Sfoggiamo il col po mas_si mo per conquistar_le il
P.
Moderato.
cor.)
P
P
Subli _ me
PP
De _ a, o Dea che tem _ peri i mol_li affet_ti
mie _ i, fiore, farfalla, o spi_rito, losguardoin


p
chi - na a mè. E tra i fer_ven_ti e tra i fer_ven_ti
pp
animando.
vor_tici dei mil_le ci_cis_be_i, dei mil_li ci_ci_sbe_i, oh! mi con_
colla parte.
animando.
un poco.
_ce - di, conce_di un an_go_lo, oh! mi con_ce di un
un poco.
an_go_lo che m'a_vvi_ci ni a te, su_bli_me De_a, un
FIOR:
I° tempo.
an_go lo conce di_mi che m'avvici_ni a te. Pazzie, pazzie che destano l'ila_rita sul
I° tempo.
f
p
p


vi_so: pazzio,pazzie,che des_ta_no l'i_la_rità sul vi_so;
pp
tut_to è men_zogna, tut_to, tut_to è men_
_zo_gna, menzo_gna e fa_vo_là che non mi gar_ba che non mi
ba af_fè. Va via, va via, va via, va via, stuc_
pp
che_vo le, va via, de cre_pi_to, de_cre_pi_to Nar_

ciso....

Ma vengan cento diavoli che il portino con

L'effetto or or si esamini coll'occhio indagatore.

(forte ridendo.)

f animando.

sè, ah! ah! ah! ah! pazzie, paz_zi _ e, pazzie che de_stano, ah si, che

8ª

animando un poco.

de _ stan li_la _ ri_ta.

E mi_a.... e mi_a! be _

(con tutta serietà.)

ff

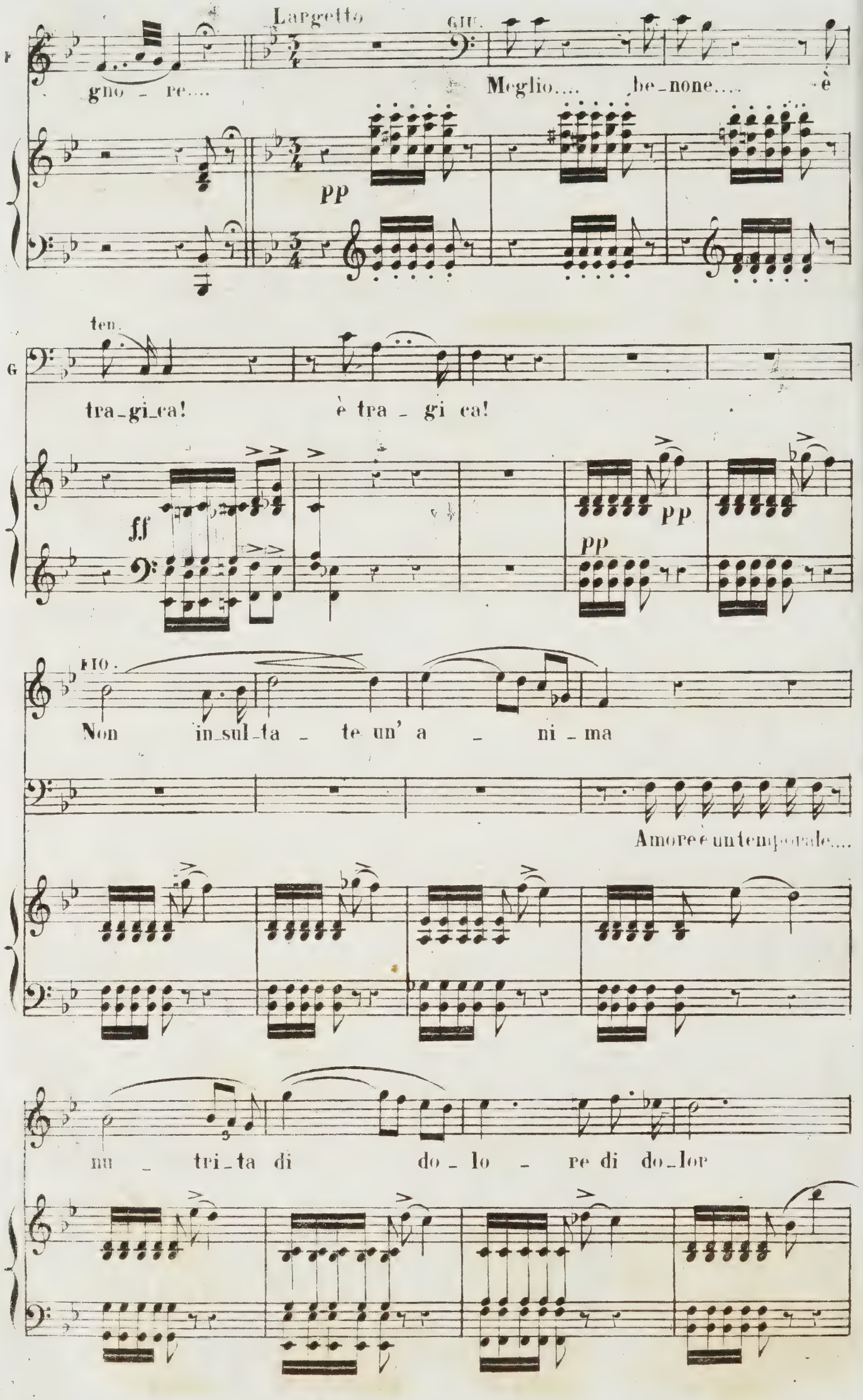
lento.

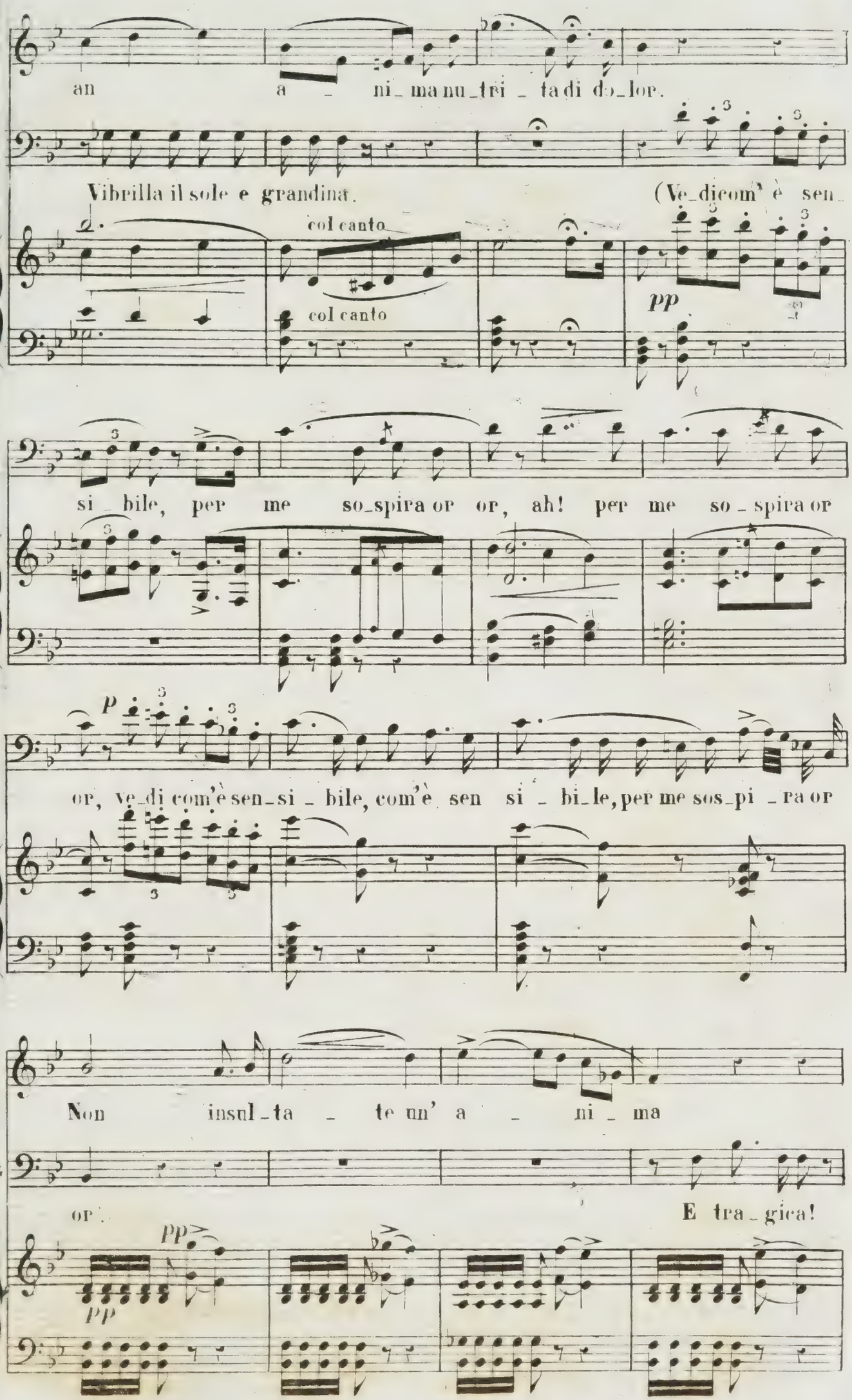
O_la! si_gnore.... si_gno _ re.... Si

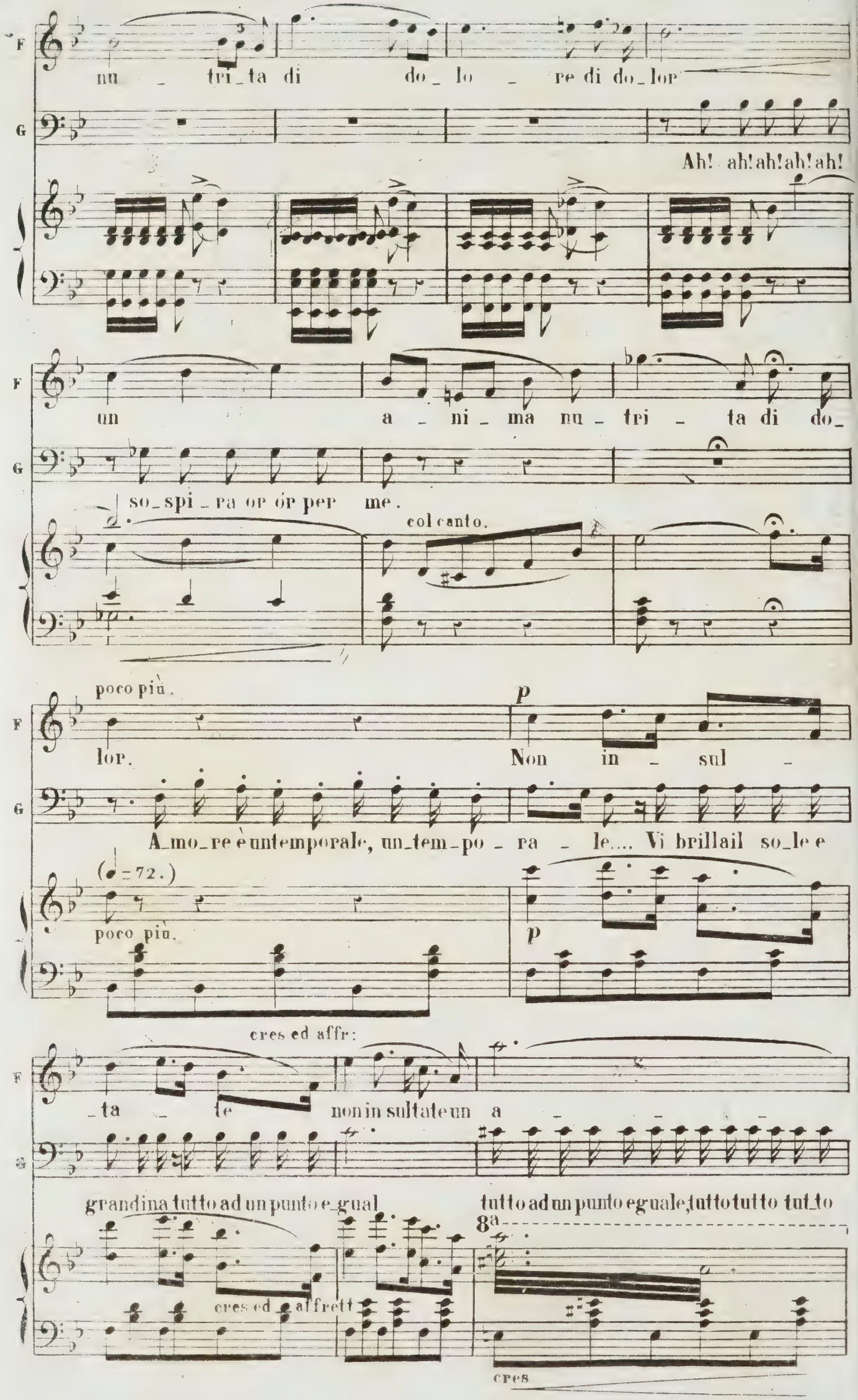
nissimo! Sorri_de.... Meglio....

8ª

ff


Largetto
GIU.
gno - re....
Meglio.... be-none.... è
PP
ten.
tra-gi-ca! è tra - gi ca!
ff
PP
PP
FIO.
Non in-sul-ta - te un' a - ni - ma
Amore è un temporale....
nu - tri-ta di do-lo - re di do-lor


an a - ni_ma nu_tri_ta di do_lor.
Vibrilla il sole e grandina. (Ve_dicom' è sen_
col canto
col canto
pp
si_bile, per me so_spira or or, ah! per me so_spira or
P
or, ve_di com'è sen_si_bile, com'è sen si_bi_le, per me sos_pi_ra or
Non insul_ta_te un' a_ni_ma
or.
E tra_gica!
pp
pp


F
nu _ tri_ta di do_ lo _ re di do_lor
G
Ah! ah!ah!ah!ah!
F
un a _ ni _ ma nu _ tri _ ta di do_
G
so_spi _ ra or ór per me.
col canto.
poco più.
lor.
p
Non in _ sul _
A_mo_re è un temporale, un_tem_po _ ra _ le.... Vi brillail so_le e
(♩=72.)
poco più.
p
cres ed affr:
_ta _ te non in sultate un a _ _ _
grandina tutto ad un punto e_gual
tutto ad un punto eguale,tutto tutto tut_to
8a
cres ed affrett
cres

tutto ad un pun_to eguale. tut_to tut_to tut_to Be_no_ne....

8a

f allarg.

cres

f ten

_ ni _ ma nu_tri_ta _____ di do_

meglio, meglio, be_no_ne.

calando. cres 8a col canto.

p

lor. Non in sul_

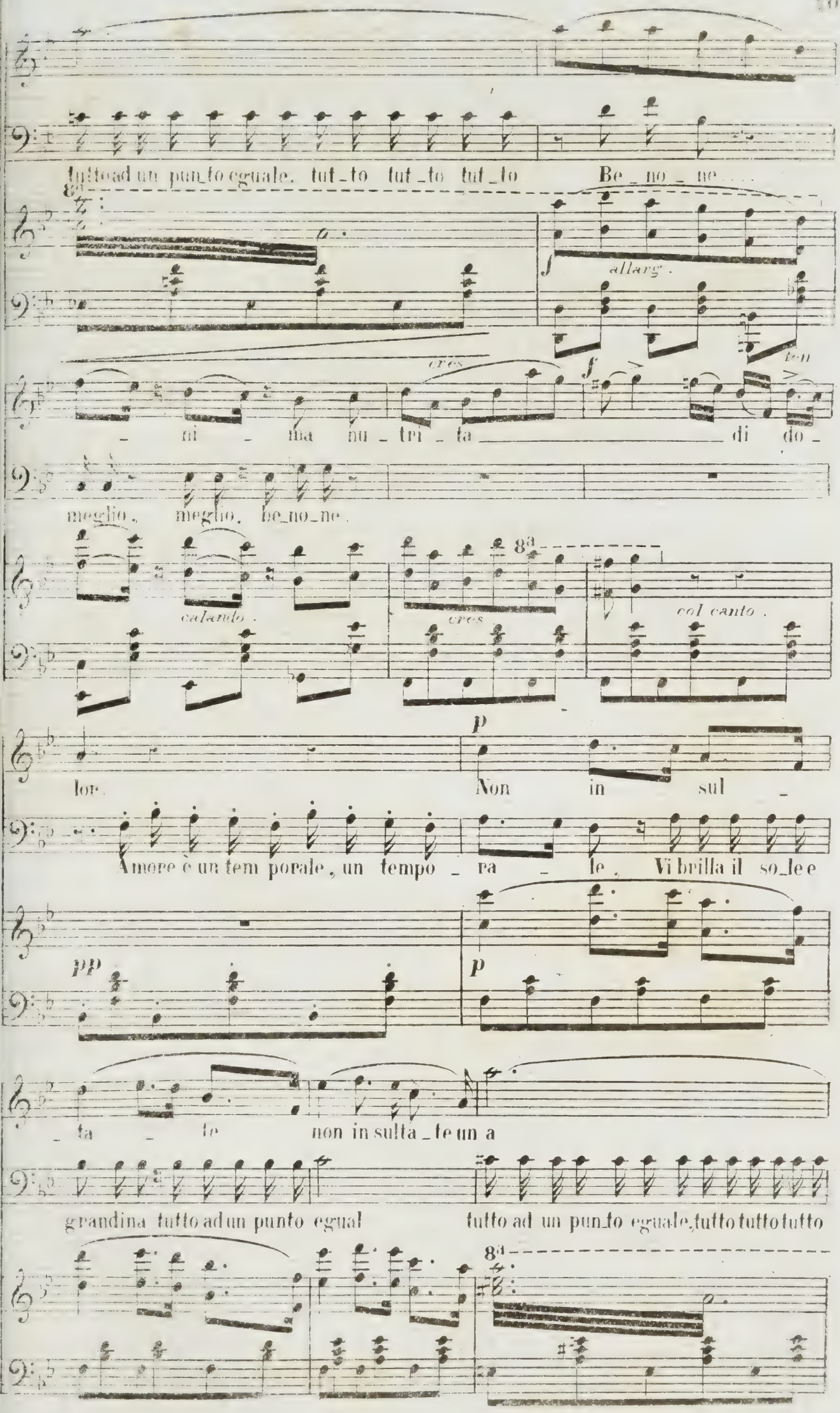
Amore è un tem porale, un tempo_ra_le, Vi brilla il so_le e

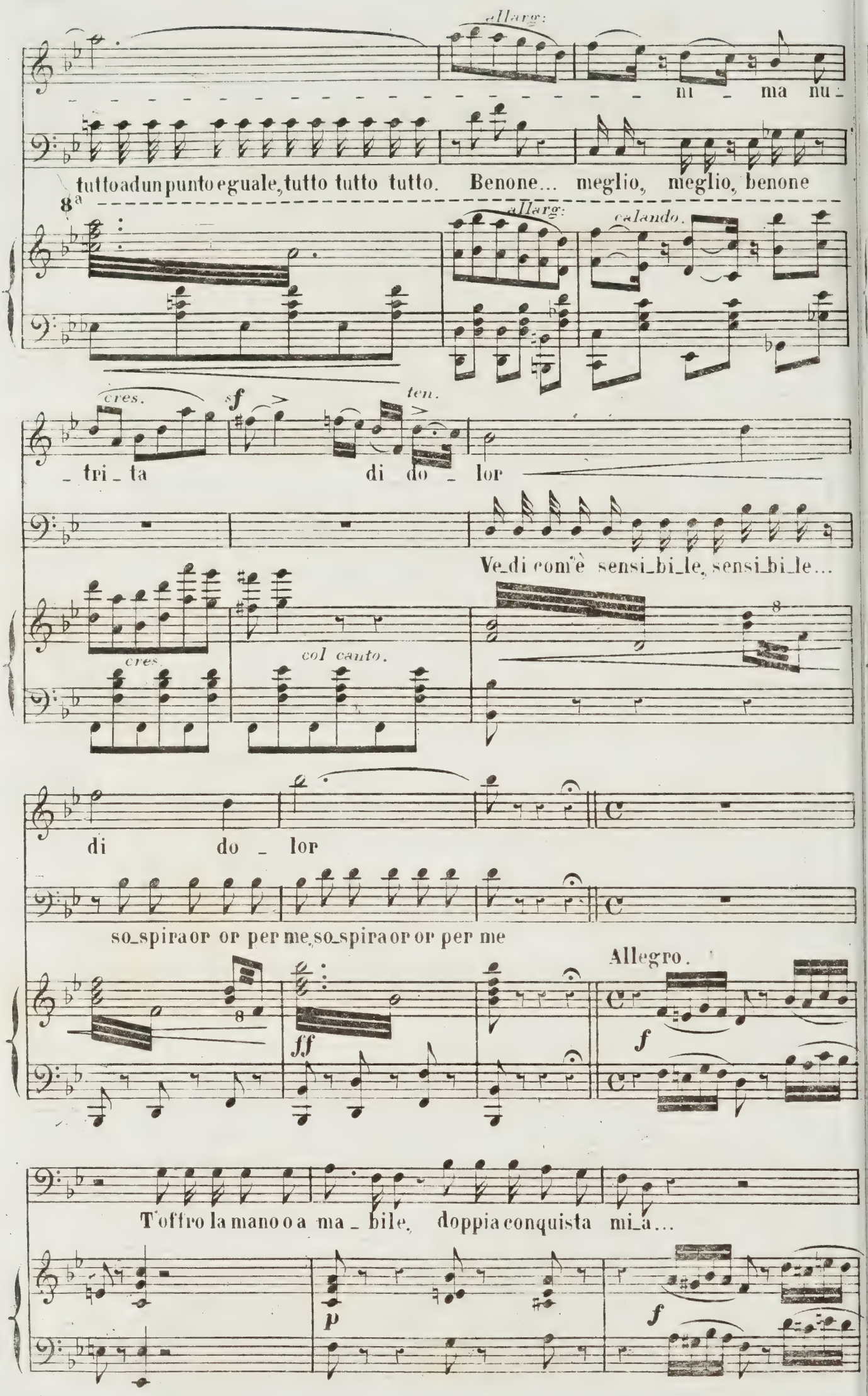
pp p

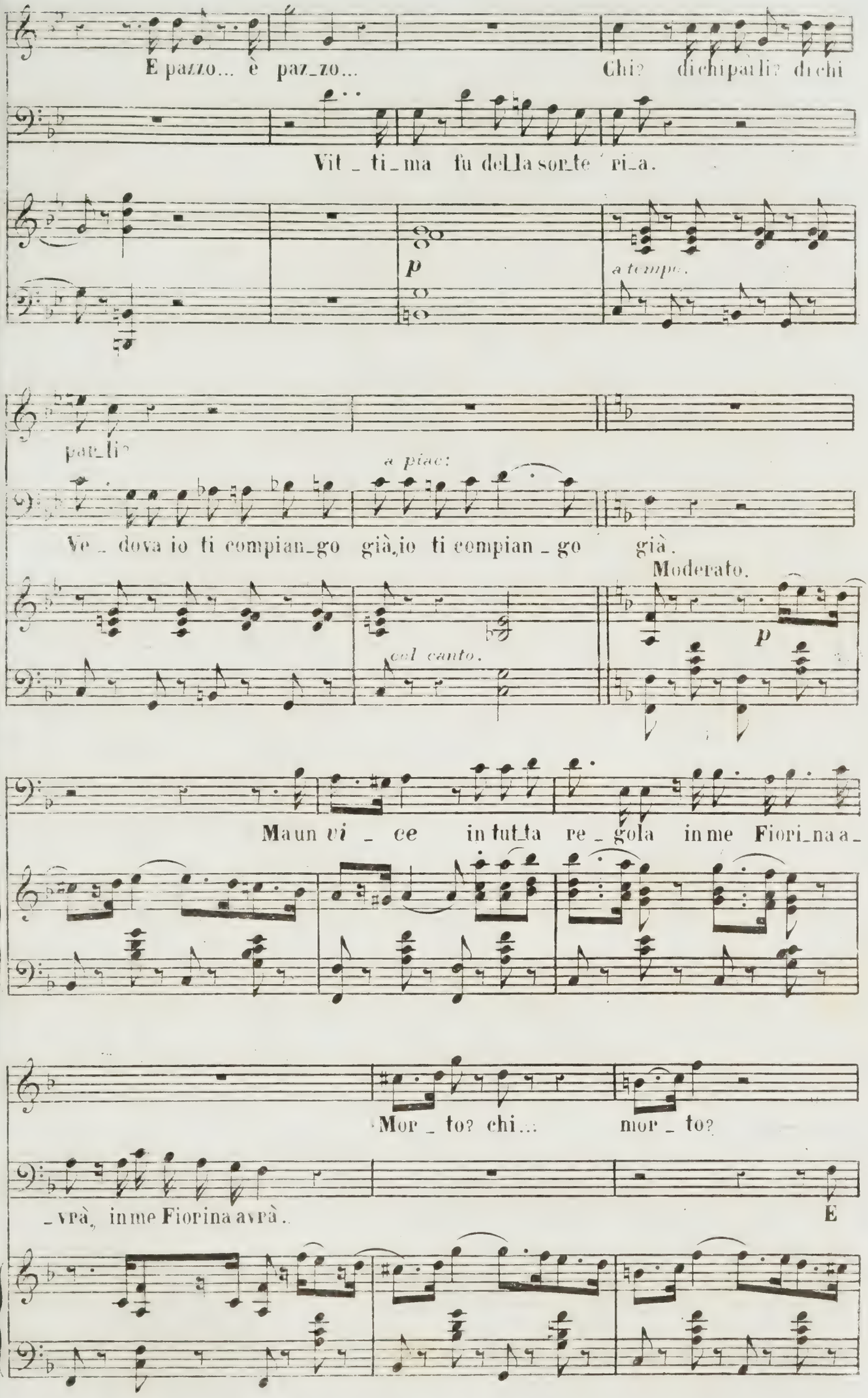
_ta _ te non in sulta_te un a

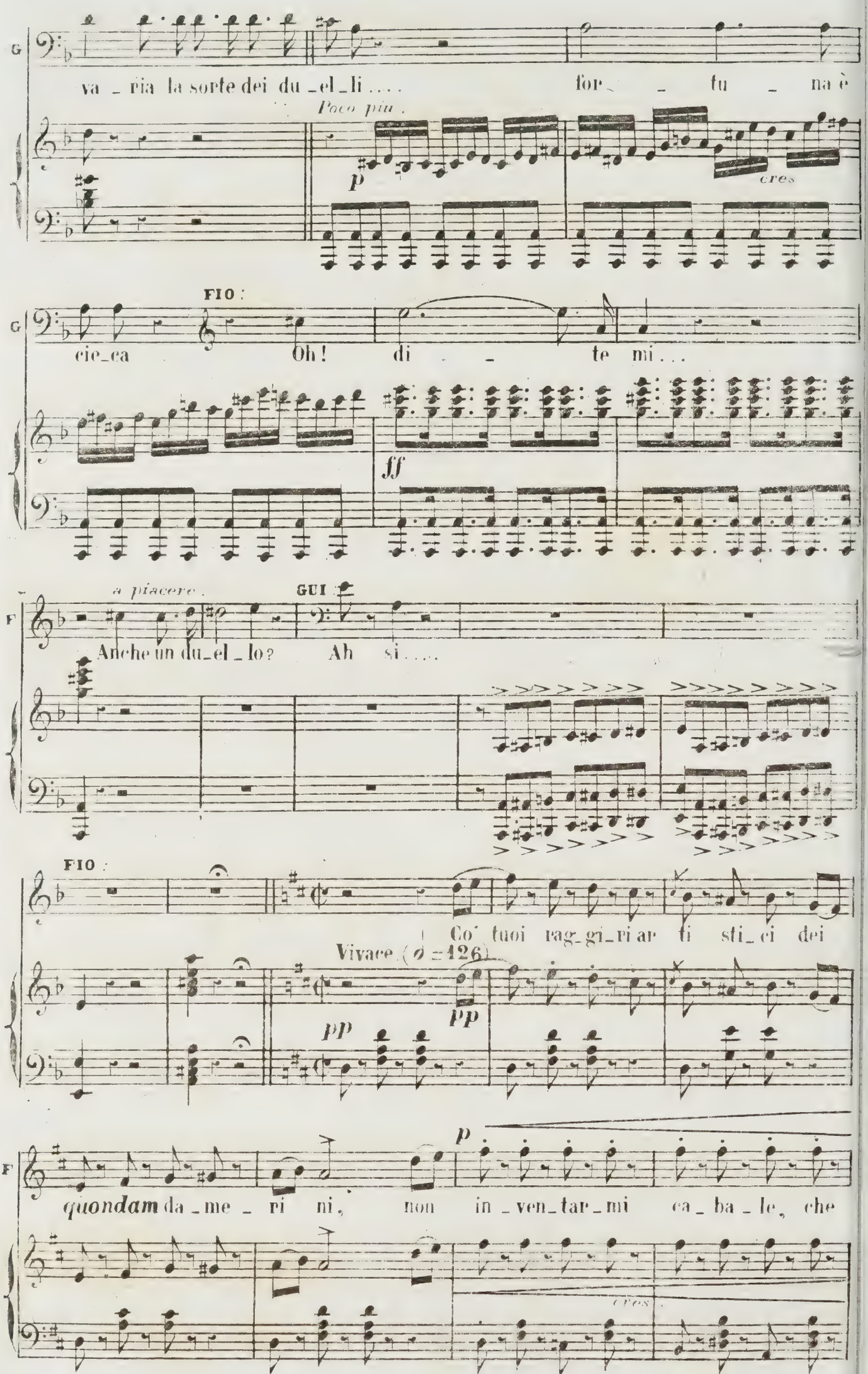
grandina tutto ad un punto egual tutto ad un pun_to eguale, tutto tutto tutto

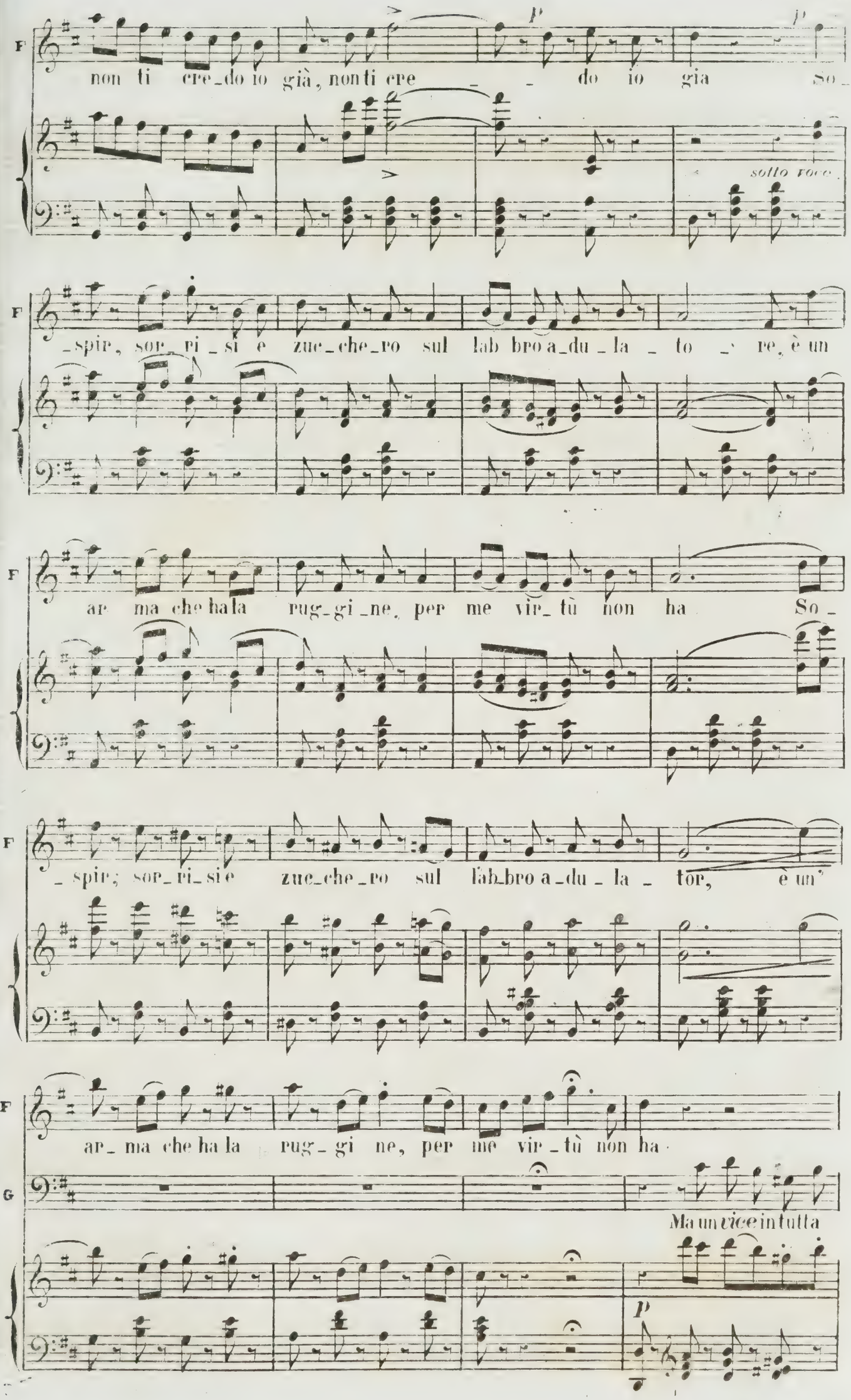
8a




allarg:
ni ma nu -
tutto a dun punto e guale, tutto tutto tutto. Benone... meglio, meglio, benone
8ª
allarg:
calando.
cres.
sf
ten.
- tri - ta
di do - lor
Ve-di com'è sensi-bi-le, sensi-bi-le...
cres.
col canto.
8
di do - lor
so-spira or or per me, so-spira or or per me
8
ff
Allegro.
f
T'offro la mano o a ma - bile, doppia conquista mi-a...
p
f


E pazzo... è paz_zo...
Chi? di chi parli? di chi
Vit_ti_ma fu della sor_te ri_a.
p
a tempo.
par_li?
a piac:
Ve_ dova io ti compian_go già, io ti compian_go già.
Moderato.
col canto.
p
Ma un vi_ce in tut_ta re_gola in me Fiori_na a_
Mor_to? chi... mor_to?
_vrà, in me Fiorina avrà.
E


G
va _ ria la sorte dei du _ el _ li . . . .
for _ _ tu _ na è
Poco più .
p
cres
FIO :
G
cie _ ca
Oh!
di _ _ te mi . . .
ff
a piacere .
GUI :
F
Anche un du _ el _ lo?
Ah si . . . .
FIO :
Co' tuoi rag _ gi _ ri ar _ ti sti _ ci dei
Vivace. (♩ = 126)
pp
pp
F
quondam da _ me _ ri ni, non in _ ven _ tar _ mi ca _ ba _ le, che
p
cres .


F
non ti cre_do io già, non ti cre _ _ do io gia So_
p
p
sotto voce
F
_spir, sor_ri_si e zuc_che_ro sul lab bro a_du_la _ to _ re, è un
F
ar ma che ha la rug_gi_ne, per me vir_tù non ha So_
F
_spir; sor_ri_si e zuc_che_ro sul lab_bro a_du_la _ tor, è un'
F
ar_ma che ha la rug_gi ne, per me vir_tù non ha
G
Ma un vice in tutta
p

re_go_la in me Fiorina a_vrà, sì, sì, in me Fiorina a_

a mezza voce

vrà, ma un *vice* in tut_ta re_go_la in me Fiorina a_vrà, sì sì sì

f

p

sì sì sì. Per te per te nell' im_pe_to d'un

pp

pp

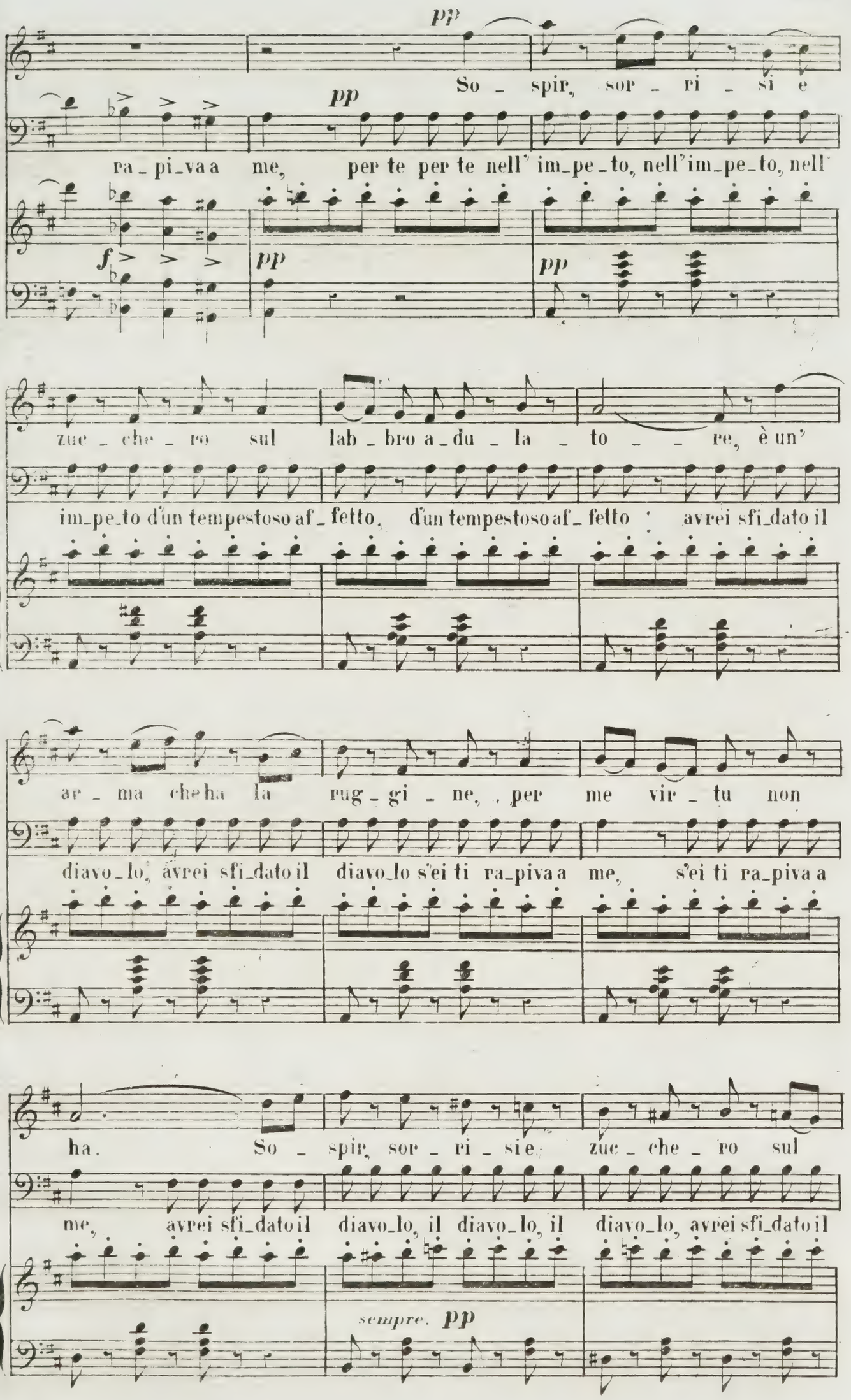
tem_pe_sto_so af_fret_to a_vrei sfi_da_to il

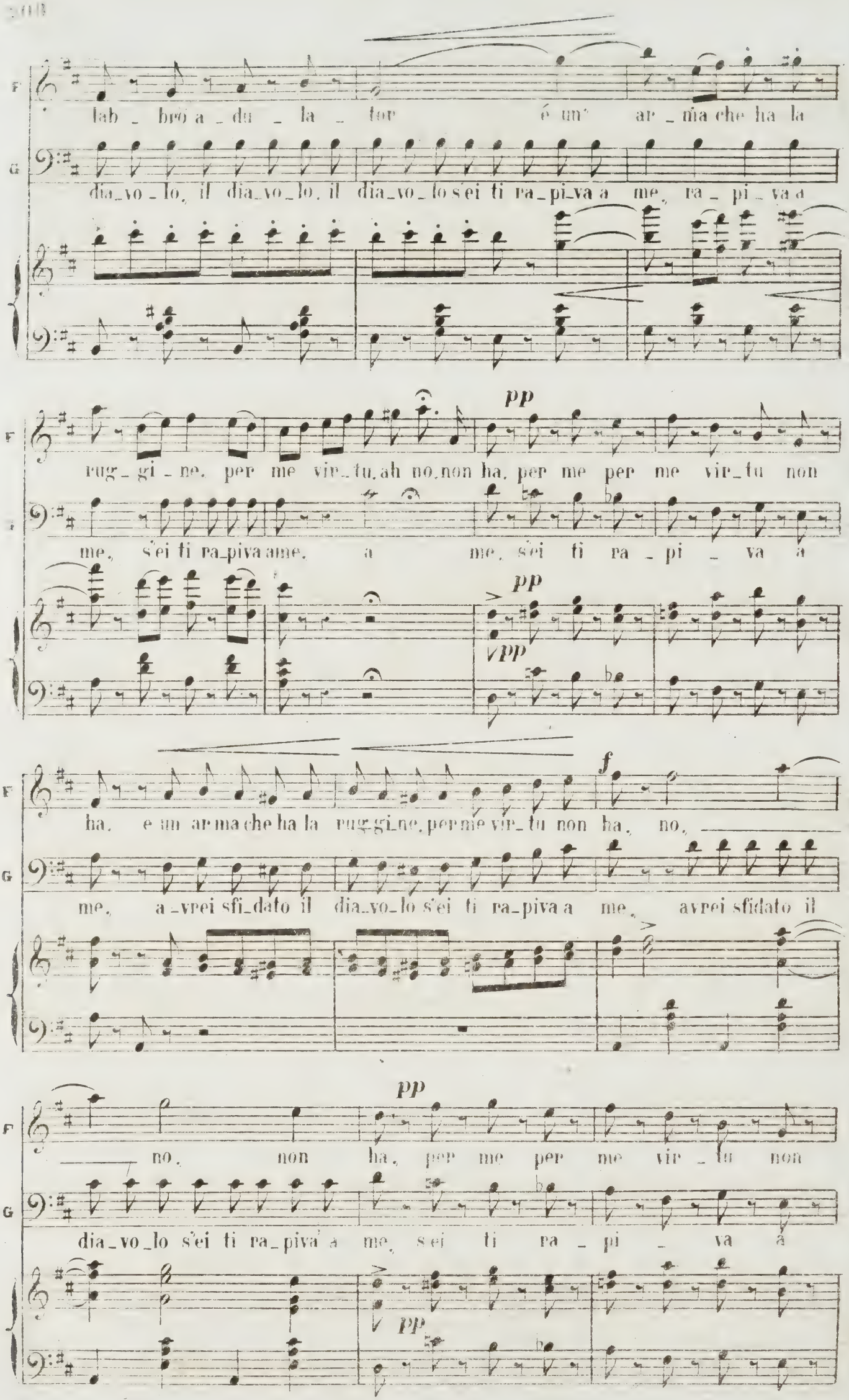
cres.

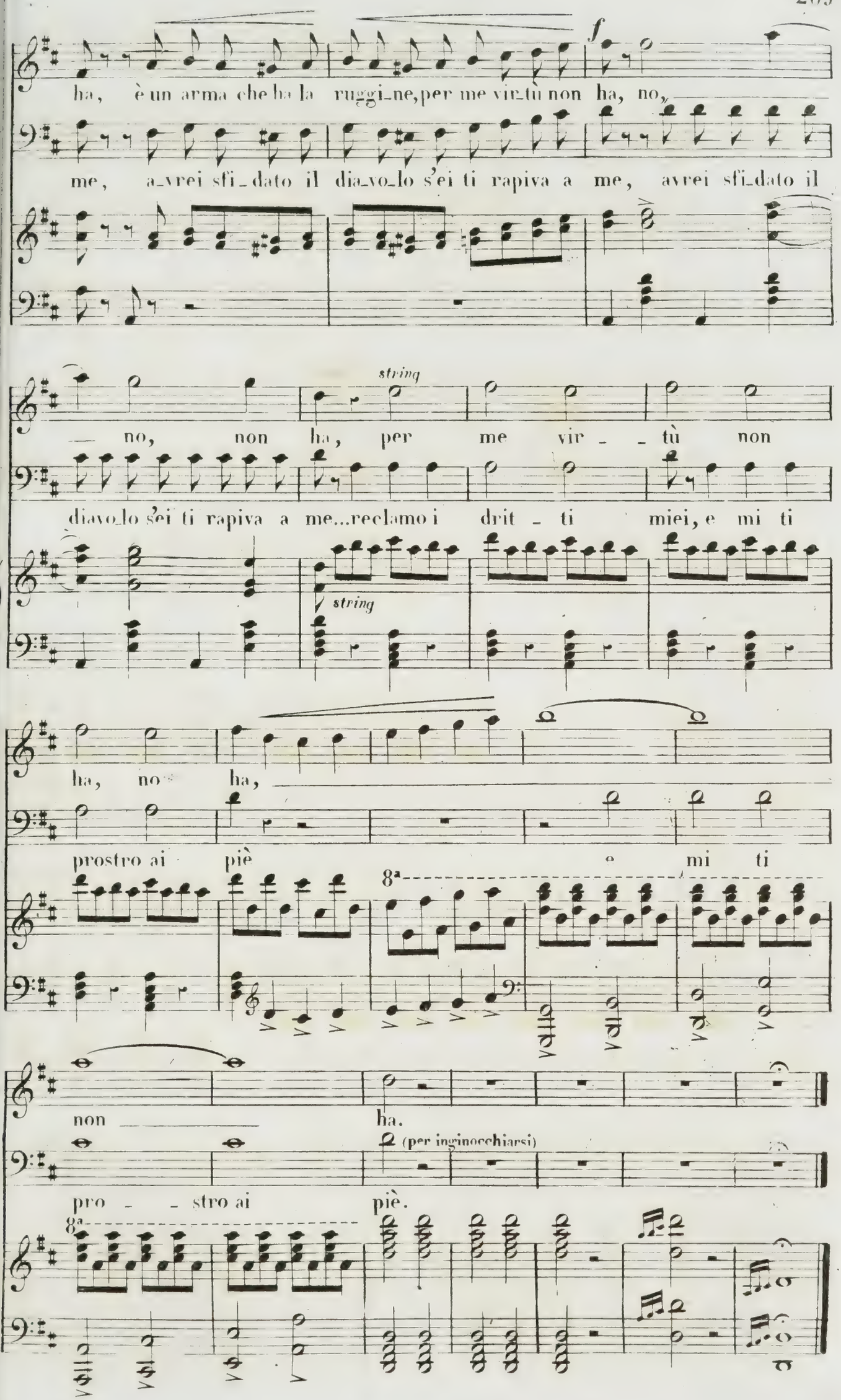
f

dia_vo_lo s'ei ti ra_pi_va a me, s'ei ti

cres.

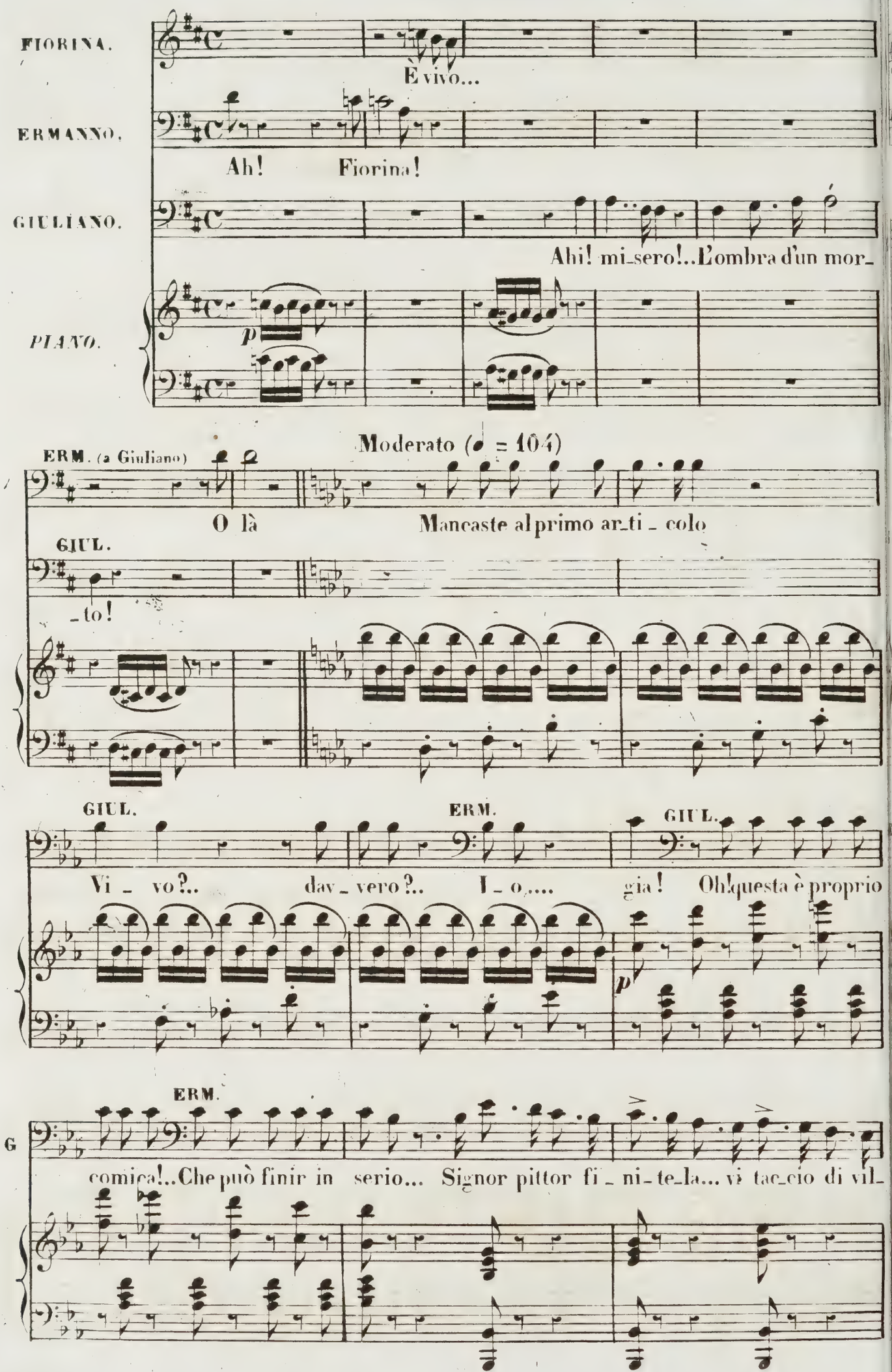

pp
So - spir, sor - ri - si e
pp
ra - pi - va a me, per te per te nell' im - pe - to, nell' im - pe - to, nell'
f
pp
pp
zuc - che - ro sul lab - bro a - du - la - to - re, è un'
im - pe - to d'un tempestoso af - fetto, d'un tempestoso af - fetto : avrei sfi - dato il
ar - ma che ha la rug - gi - ne, per me vir - tu non
diavo - lo, avrei sfi - dato il diavo - lo s'ei ti ra - piva a me, s'ei ti ra - piva a
ha. So - spir, sor - ri - si e, zuc - che - ro sul
me, avrei sfi - dato il diavo - lo, il diavo - lo, il diavo - lo, avrei sfi - dato il
sempre. pp

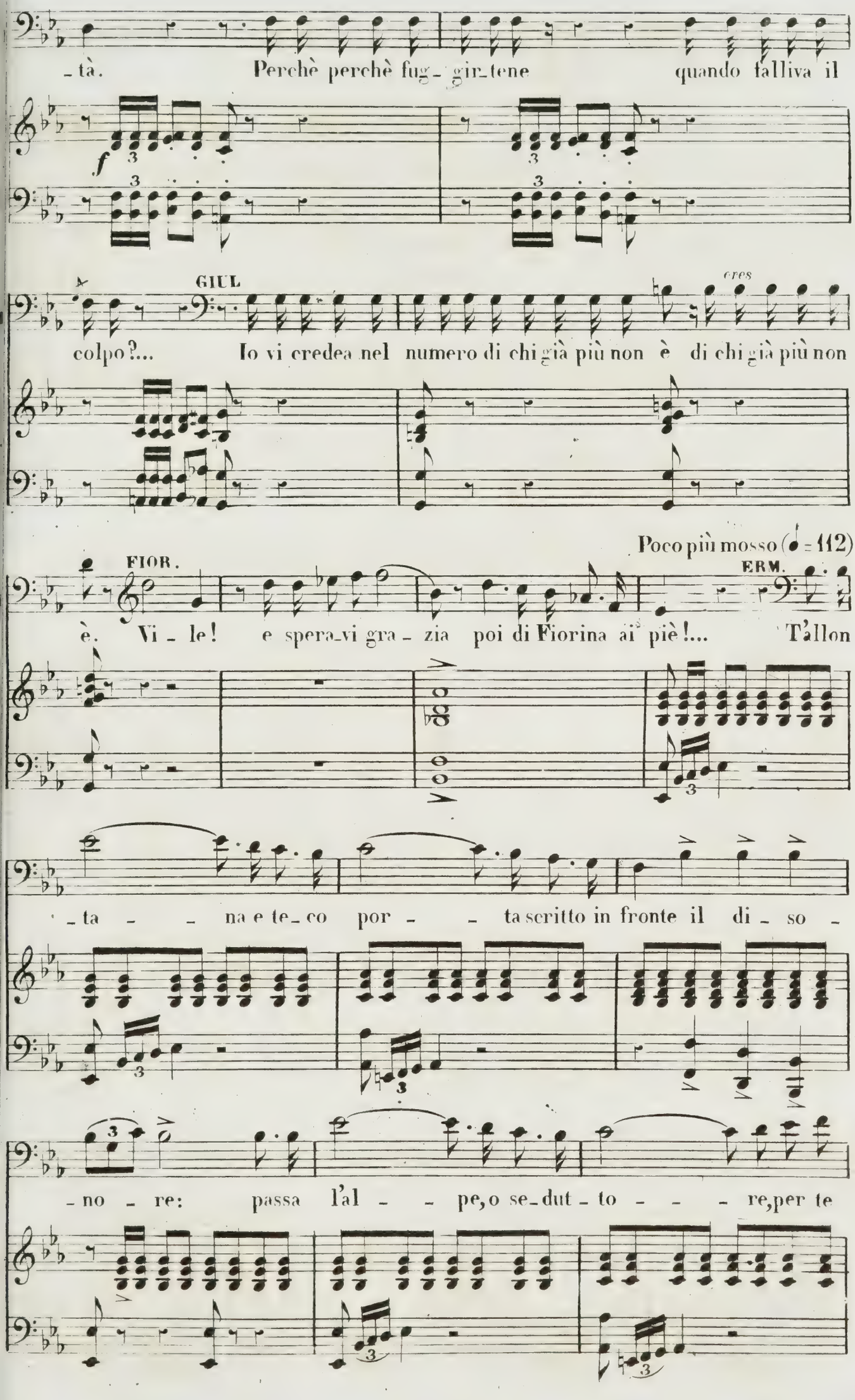

F
G
lab_bro a_du_la_tor é un' ar_ma che ha la
dia_vo_lo, il dia_vo_lo, il dia_vo_lo s'ei ti ra_pi_va a me, ra_pi_va a
pp
rug_gi_ne. per me vir_tu, ah no, non ha, per me per me vir_tu non
me, s'ei ti ra_piva a me, a me, s'ei ti ra_pi_va a
pp
pp
ha. e un ar ma che ha la rug_gi_ne, per me vir_tu non ha, no,
f
me, a_vrei sfi_dato il dia_vo_lo s'ei ti ra_piva a me, avrei sfidato il
pp
no, non ha, per me per me vir_tu non
dia_vo_lo s'ei ti ra_piva a me, s'ei ti ra_pi_va a
pp

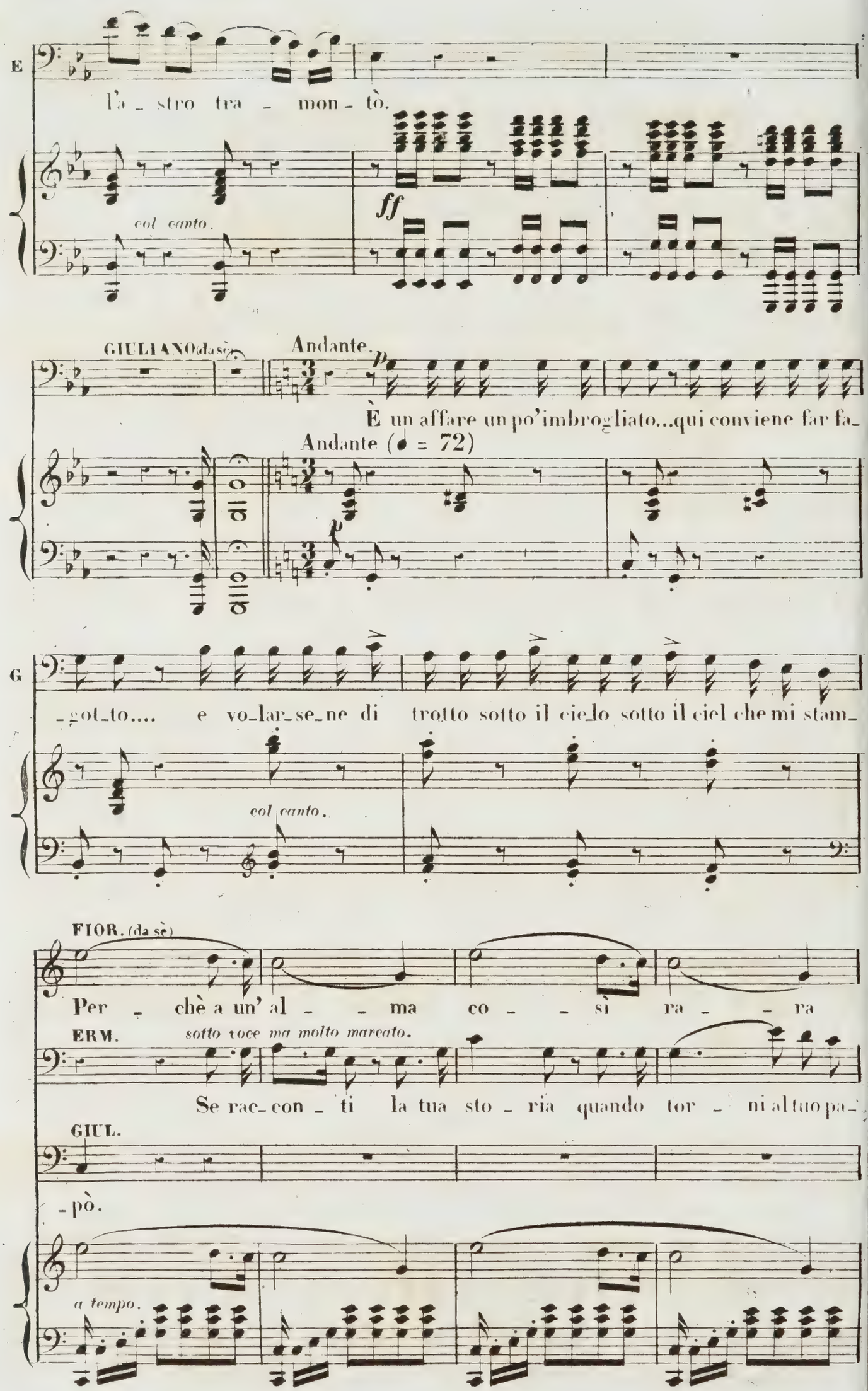

ha, è un arma che ha la ruggi_ne, per me vir_tù non ha, no,
me, a_vrei sfi_dato il dia_vo_lo s'ei ti rapiva a me, avrei sfi_dato il
f
string
— no, non ha, per me vir - - tù non
diavo_lo s'ei ti rapiva a me...reclamo i drit - ti miei, e mi ti
string
ha, no ha,
prostro ai piè e mi ti
8a
non ha.
(per inginocchiarsi)
pro - - stro ai piè.
8a

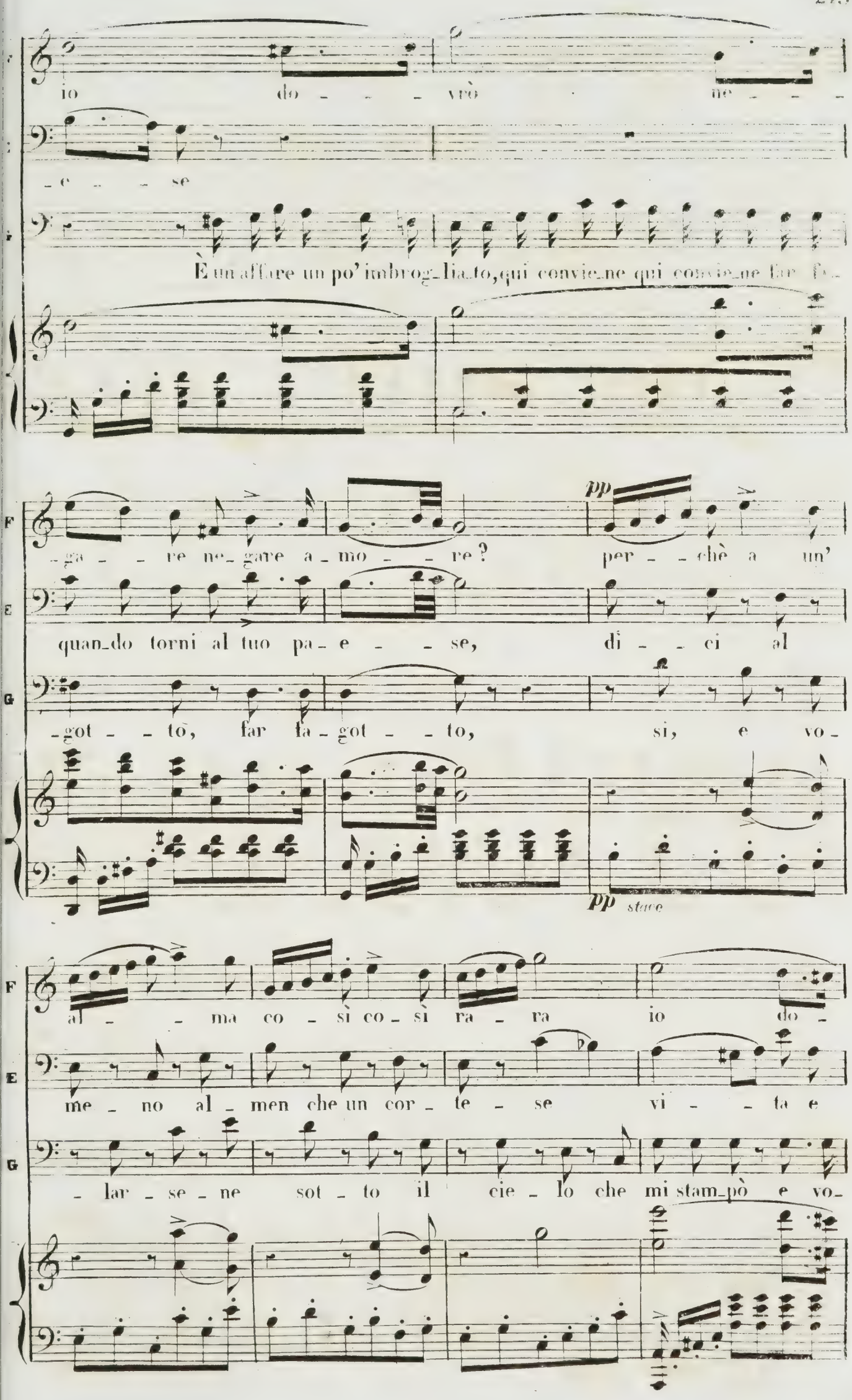
N°. 17.

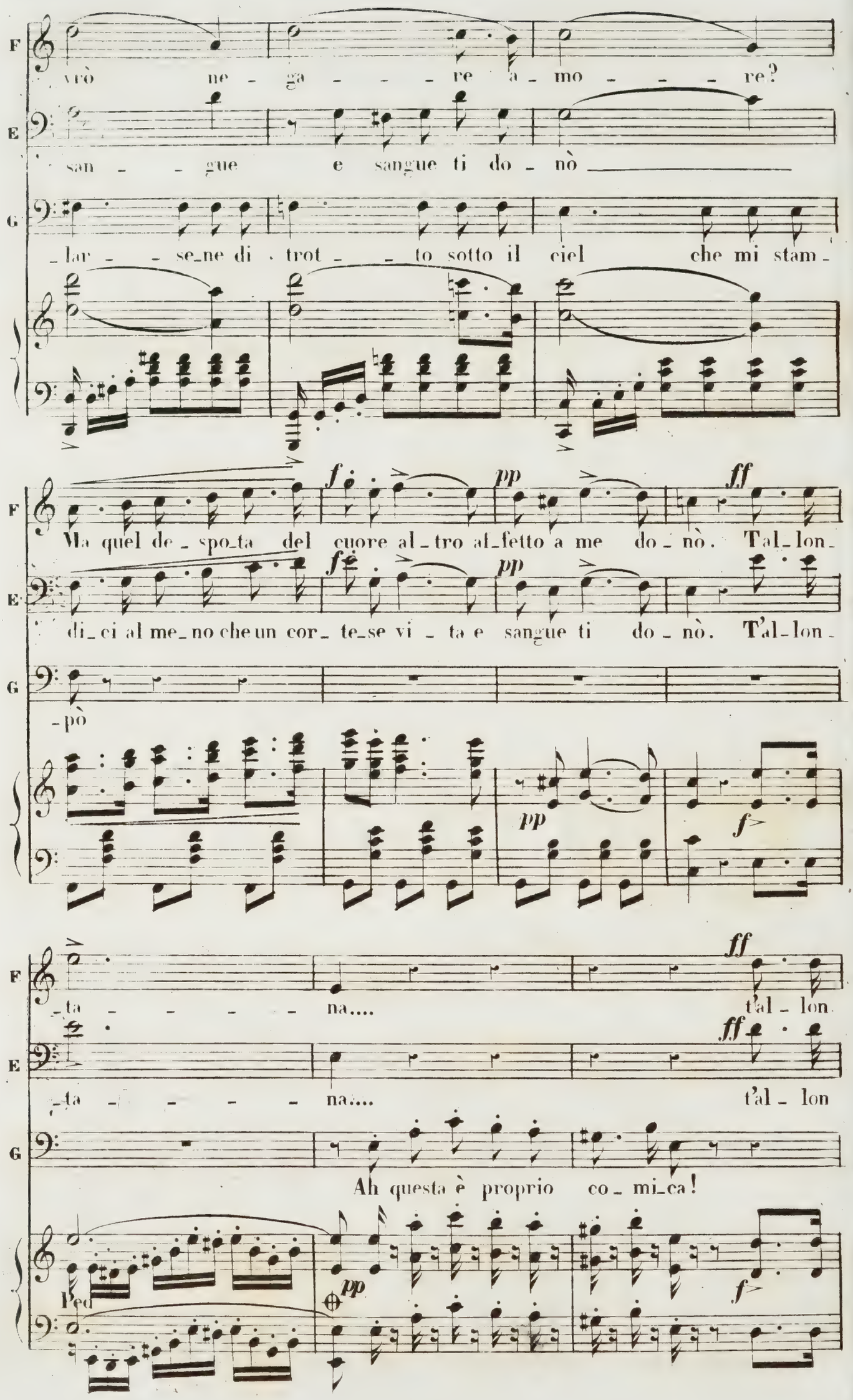
SCENA E TERZETTINO.

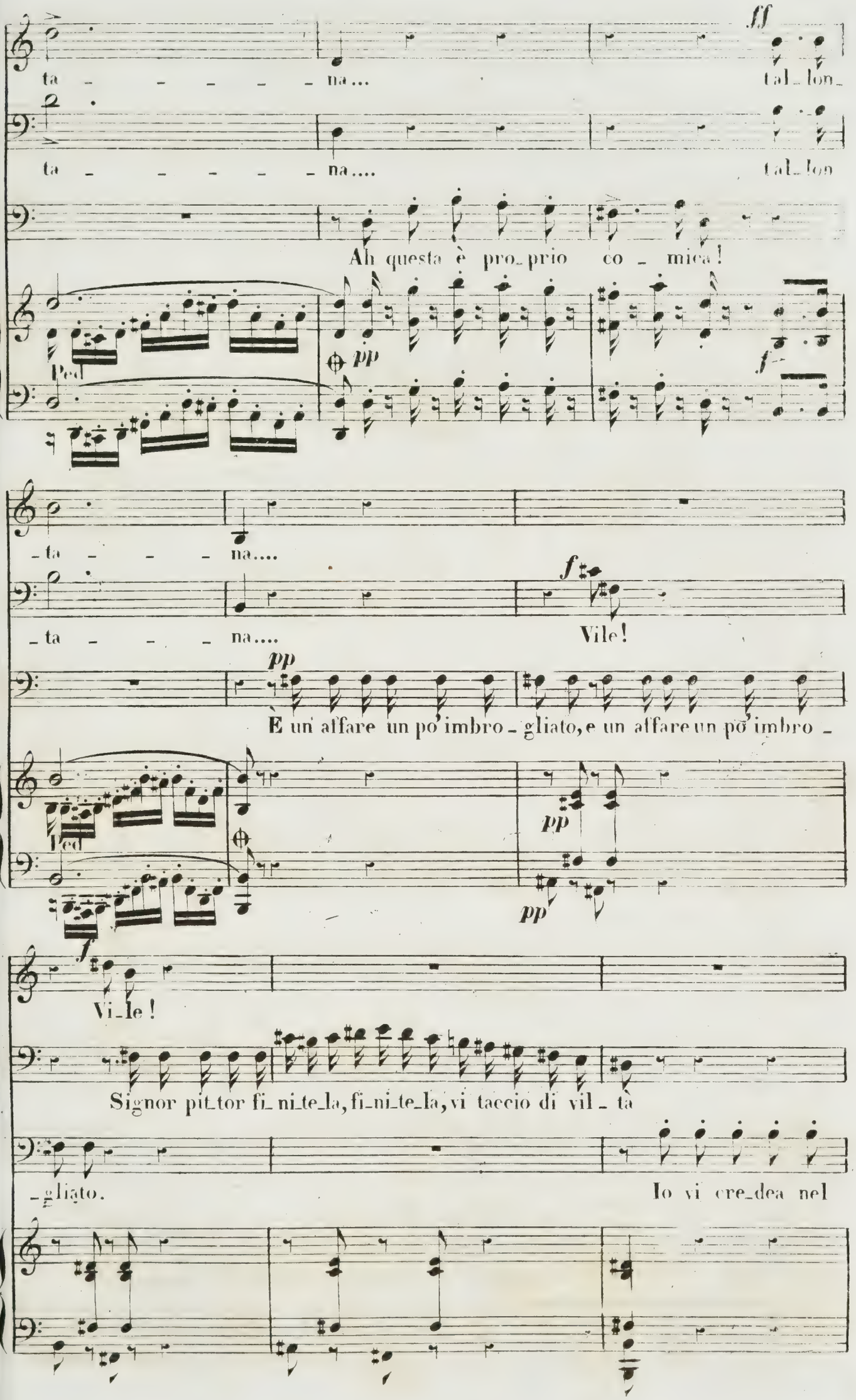


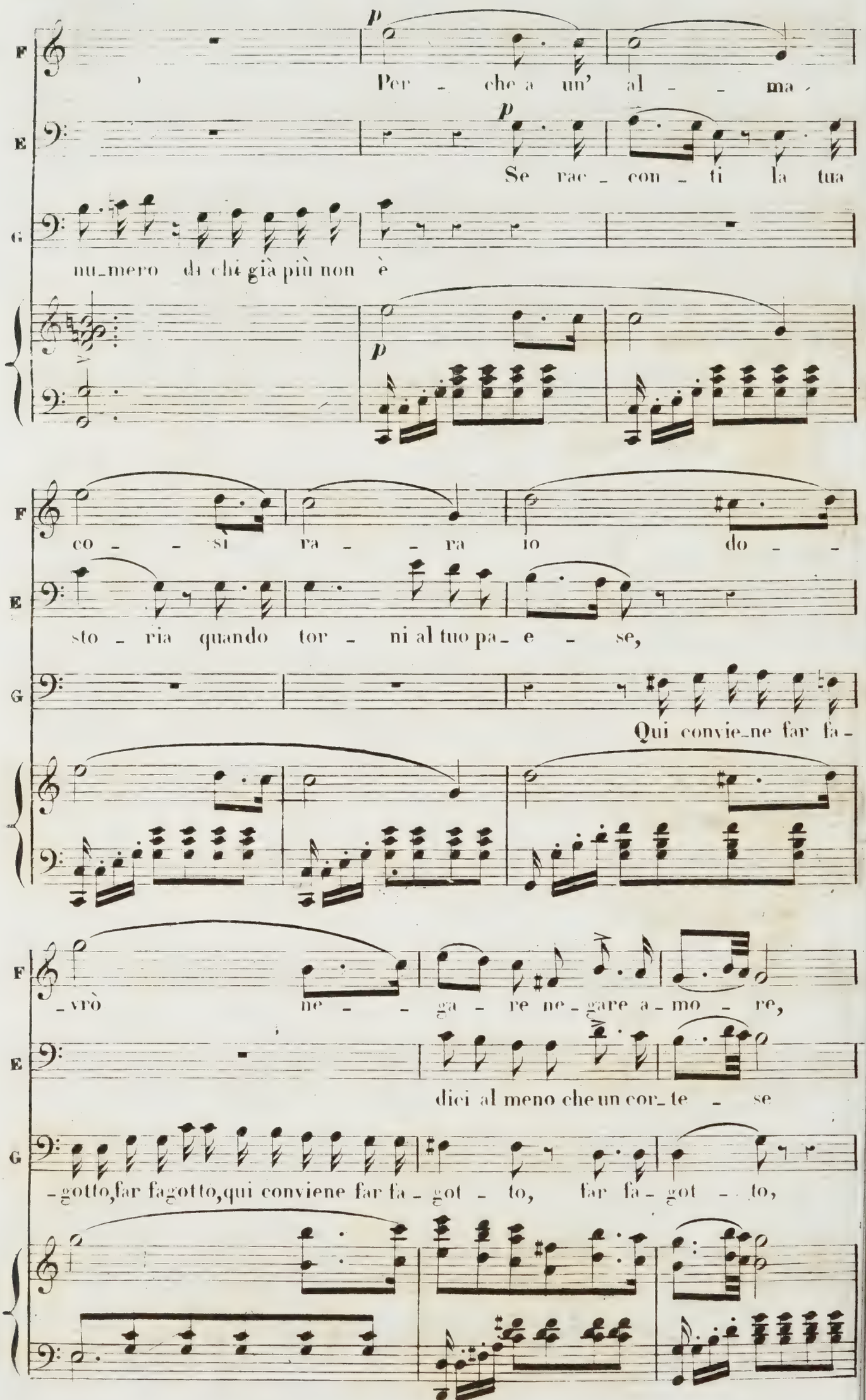

-tà. Perchè perchè fug- gir-tene quando falliva il
f
GIUL
cres
colpo?... Io vi credea nel numero di chi già più non è di chi già più non
Poco più mosso (♩ = 112)
FIOR.
ERM.
è. Vi - le! e spera-vi gra - zia poi di Fiorina ai piè!... T'allon
-ta - - na e te-co por - - ta scritto in fronte il di - so -
-no - re: passa l'al - - pe, o se-dut - to - - - re, per te

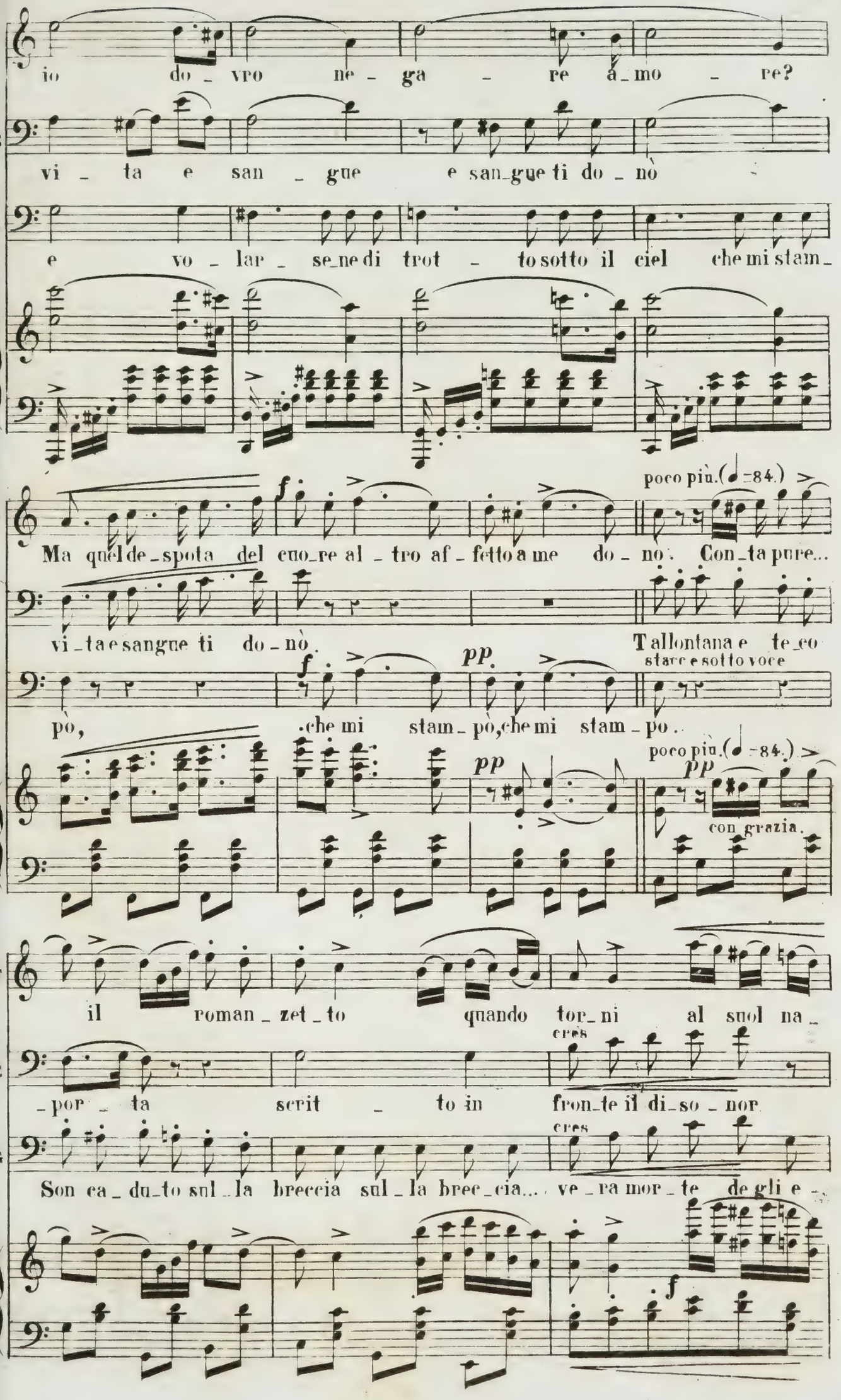

E
l'a_stro tra_mon_tò.
col canto.
ff
GIULIANO (da sè)
Andante.
p
È un affare un po' imbrogliato...qui conviene far fa_
Andante (♩ = 72)
G
_got_to.... e vo_lar_se_ne di trotto sotto il cie_lo sotto il ciel che mi stam_
col canto.
FIOR. (da sè)
Per _ chè a un' al _ _ ma co _ _ sì ra _ _ ra
ERM.
sotto voce ma molto marcato.
Se rac_con _ ti la tua sto _ ria quando tor _ ni al tuo pa_
GIUL.
_pò.
a tempo.

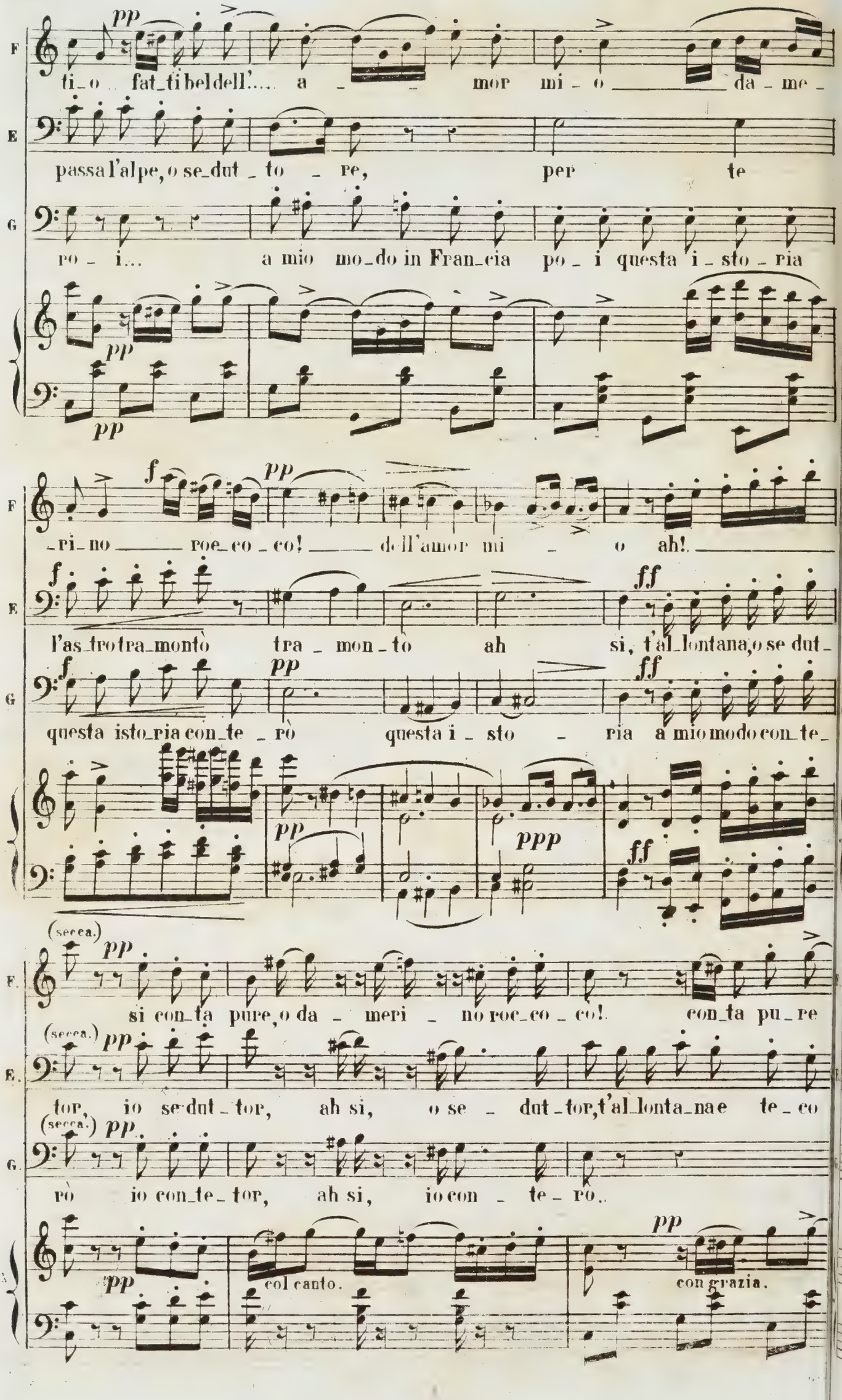

io do - - - vrò ne - - -
- c - - se
È un affare un po' imbrog-lia-to, qui convie-ne qui convie-ne far fu-
F
E
G
-ga - - re ne-gare a-mo - - re? per - - chè a un'
quan-do torni al tuo pa-e - - se, di - - ci al
-got - - tò, far fa-got - - to, si, e vo-
pp
pp stacc
F
E
G
al - - ma co - sì co - sì ra - ra io do -
me - no al - men che un cor - te - se vi - - ta e
- lar - se - ne sot - to il cie - lo che mi stam-pò e vo-

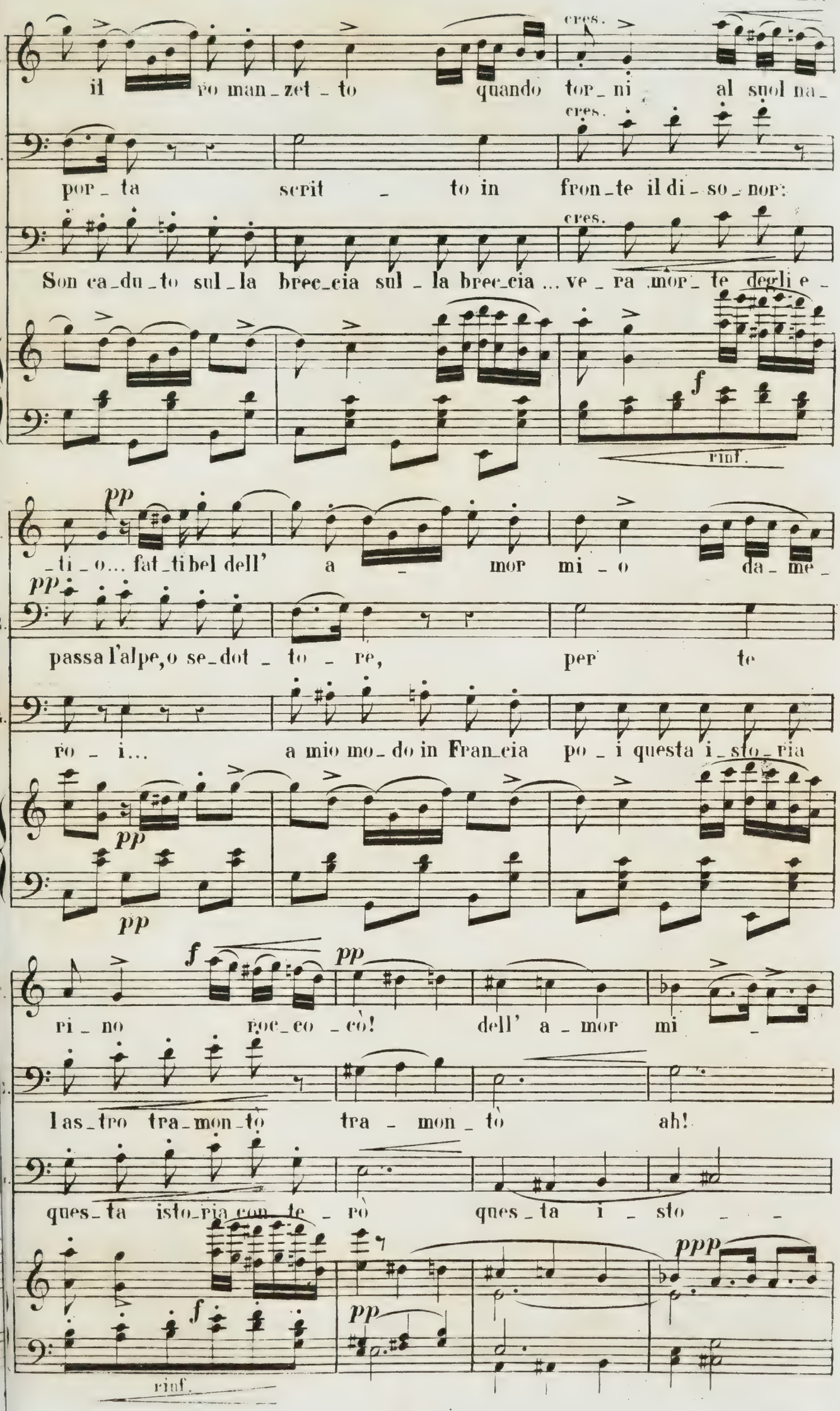

F
vrò ne - ga - - - re a - mo - - - re?
E
san - - gue e sangue ti do - nò
G
-lar - - se-ne di - trot - - to sotto il ciel che mi stam -
F
Ma quel de - spo-ta del cuore al - tro af-fetto a me do - nò. T'al-lon -
E
di-ci al me-no che un cor- te-se vi - ta e sangue ti do - nò. T'al-lon -
G
-pò
F
-ta - - - - na.... t'al - lon
E
-ta - - - - na.... t'al - lon
G
Ah questa è proprio co - mi-ca!
Ped

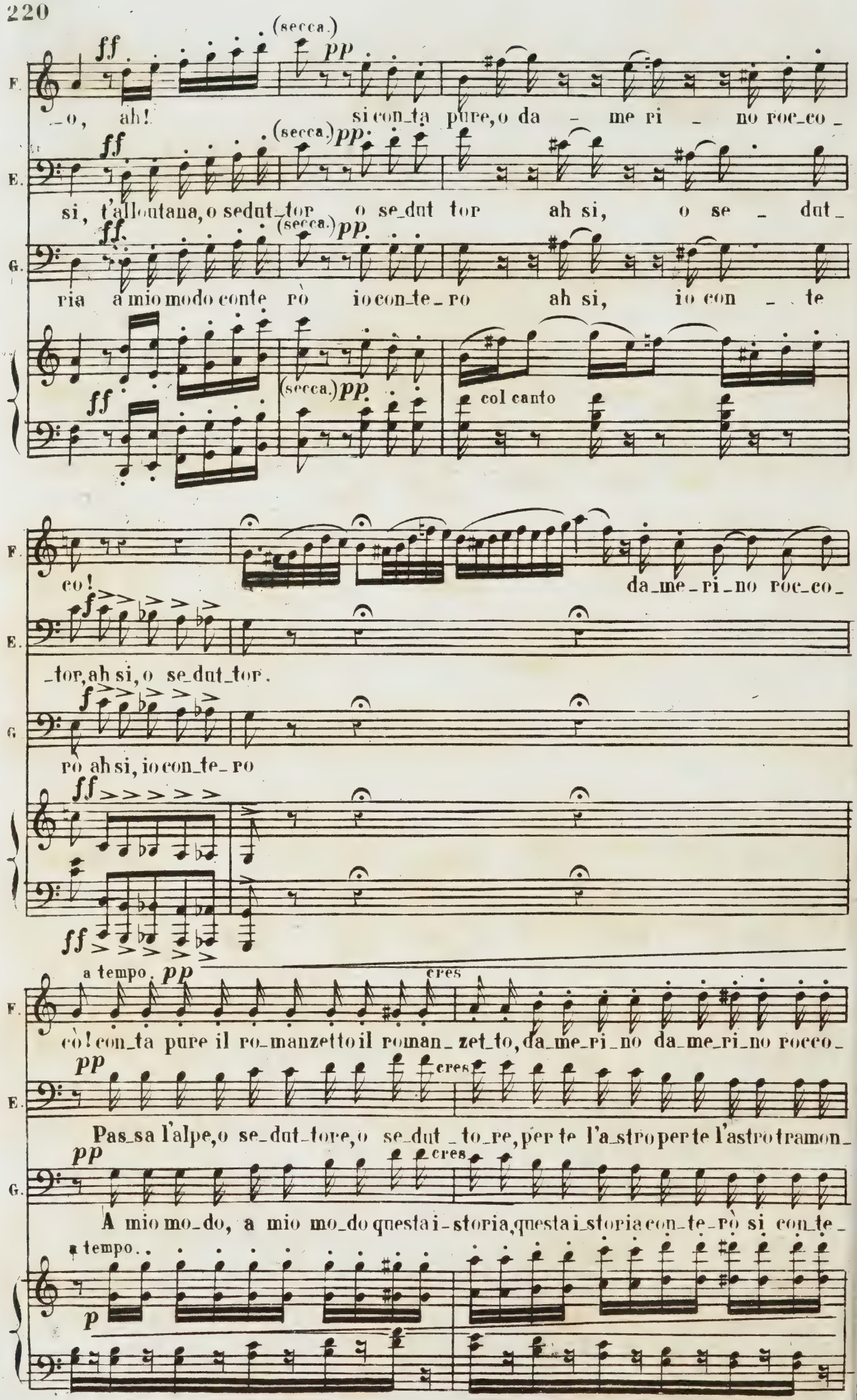

ff
ta - - - - - - na...
tal_lon_
ta - - - - - - na....
tal_lon
Ah questa è pro_prio co - mica!
Ped
pp
f
- ta - - - na....
f
- ta - - - na....
Vile!
pp
E un affare un po' imbro - gliato, e un affare un po' imbro -
Ped
pp
pp
f
Vi_le!
Signor pit_tor fi_ni_te_la, fi_ni_te_la, vi taccio di vil - tà
- gliato.
Io vi cre_dea nel

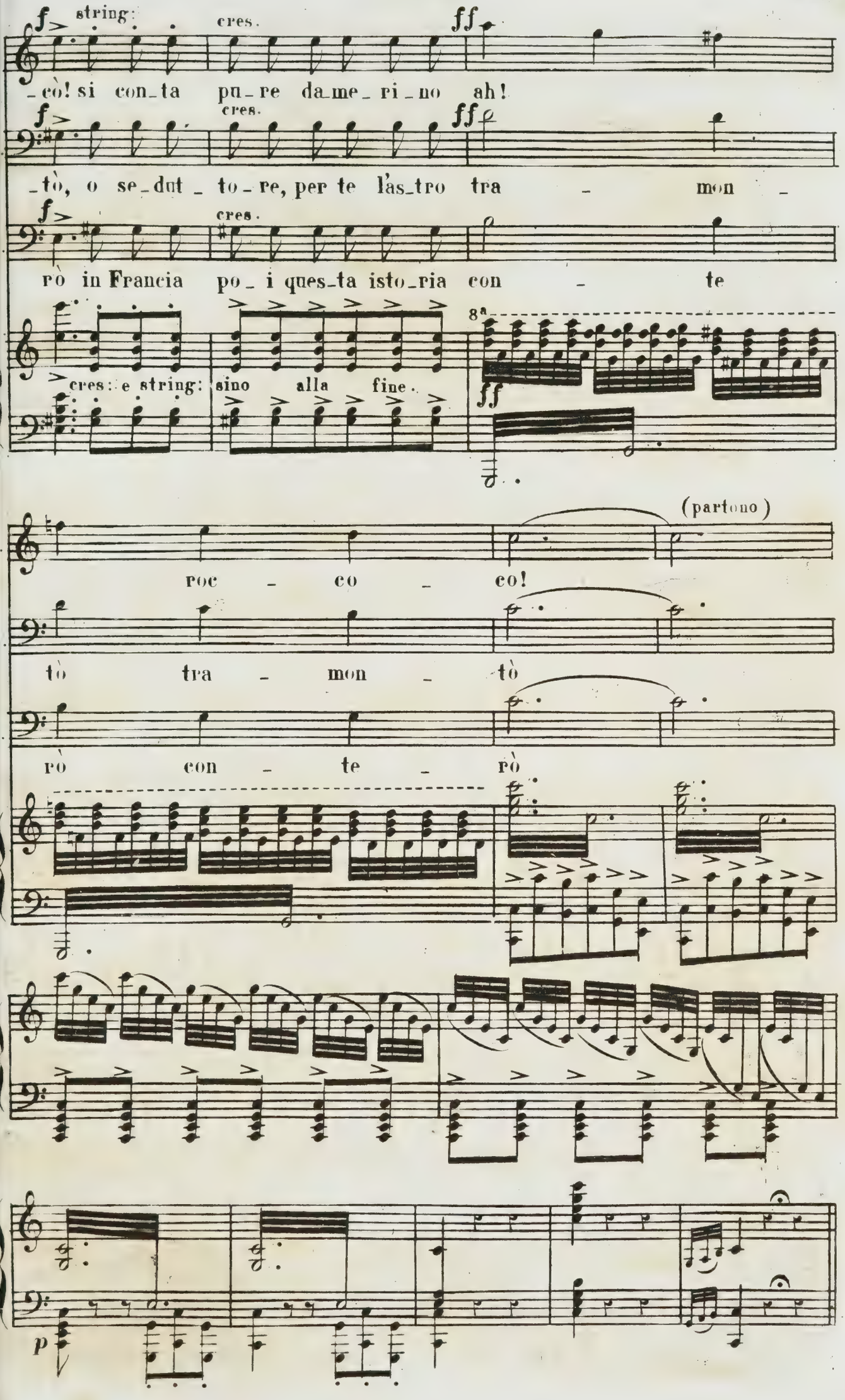

F
p
Per - che a un' al - - ma -
E
p
Se rac - con - ti la tua
G
nu-mero di chi già più non è
p
F
co - - si ra - - ra io do - -
E
sto - ria quando tor - ni al tuo pa- e - se,
G
Qui convie-ne far fa -
F
-vrò ne - - ga - re ne-gare a-mo - re,
E
dici al meno che un cor-te - se
G
-gotto,far fagotto,qui conviene far fa - got - to, far fa - got - to,


io do_vro ne_ga_re á_mo_re?
vi_ta e san_gue e san_gue ti do_nò
e vo_lar_se_ne di trot_to sotto il ciel che mi stam_
poco più.(♩=84.)
Ma quel de_spota del cuo_re al_tro af_fetto a me do_no. Con_ta pure...
vi_ta e sangue ti do_nò.
T allontana e te_co
stacc e sotto voce
po, che mi stam_pò, che mi stam_po..
poco più.(♩=84.)
con grazia.
il roman_zet_to quando tor_ni al suol na_
cres
_por_ta scrit_to in fron_te il di_so_nor
cres
Son ca_du_to sul_la breccia sul_la brec_cia... ve_ra mor_te de gli e_


pp
F
ti_o fat_ti bel dell'.... a _ _ mor mi _ o _____ da _ me _
E
passa l'alpe, o se_dut _ to _ re, per te
G
po _ i... a mio mo_do in Fran_cia po _ i questa i _ sto _ ria
pp
pp
f
pp
F
_ri_no _____ roc_co _ co! _____ dell'amor mi _ o ah! _____
f
ff
E
l'as_tro tra_monto tra _ mon _ to ah si, t'al_lontana, o se dut_
f
pp
ff
G
questa isto_ria con_te _ rò questa i _ sto _ ria a mio modo con_te_
pp
ppp
ff
(secca.)
pp
F.
si con_ta pure, o da _ meri _ no roc_co _ co! con_ta pu_re
(secca.)
pp
E.
tor, io se_dut _ tor, ah si, o se _ dut _ tor, t'al_lonta_na e te _ co
(secca.)
pp
G.
rò io con_te _ tor, ah si, io con _ te _ ro.
pp
col canto.
pp
con grazia.


il ro man_zet_to quando tor_ni al suol na_
cres.
por_ta scrit_to in fron_te il di_so_nor:
Son ca_du_to sul_la brec_cia sul_la brec_cia ... ve_ra mor_te degli e_
f
rinf.
_ti_o... fat_ti bel dell' a_mor mi_o da_me_
pp
passa l'alpe, o se_dot_to_re, per te
ro_i... a mio mo_do in Fran_cia po_i questa i_sto_ria
pp
ri_no roc_co_có! dell' a_mor mi_
f
las_tro tra_mon_to tra_mon_tò ah!
ques_ta isto_ria con_te_rò ques_ta i_sto_
ppp
rinf.


(secca.)
ff
pp
_o, ah! si con_ta pure, o da _ me ri _ no roc_co _
si, t'allontana, o sedut_tor o se_dut tor ah si, o se _ dut_
ria a mio modo conte rò io con_te_ro ah si, io con _ te
col canto
co!
da_me_ri_no roc_co_
_tor, ah si, o se_dut_tor.
rò ah si, io con_te_ro
a tempo.
cres
cò! con_ta pure il ro_manzetto il roman_ zet_to, da_me_ri_no da_me_ri_no rocco_
Pas_sa l'alpe, o se_dut_tore, o se_dut _ to_re, per te l'a_stro per te l'astro tramon_
A mio mo_do, a mio mo_do questa i_storia, questa i_storia con_te_rò si con_te_
a tempo.
p


f string:
cres.
ff
-cò! si con-ta pu-re da-me-ri-no ah!
f
cres.
ff
-tò, o se-dut-to-re, per te l'as-tro tra - mon -
f
cres.
rò in Francia po-i ques-ta isto-ria con - te
cres. e string:
sino alla fine.
8ª
ff
(partono)
roc - co - co!
tò tra - mon - tò
rò con - te - rò
p

N° 18.

CORO.

Tempo di valzer ma moderato.

PIANO.

ff con brio.

marcato.

sf

Las_ciam la marra: ter_giam la fac_cia, le_na al_le braccia

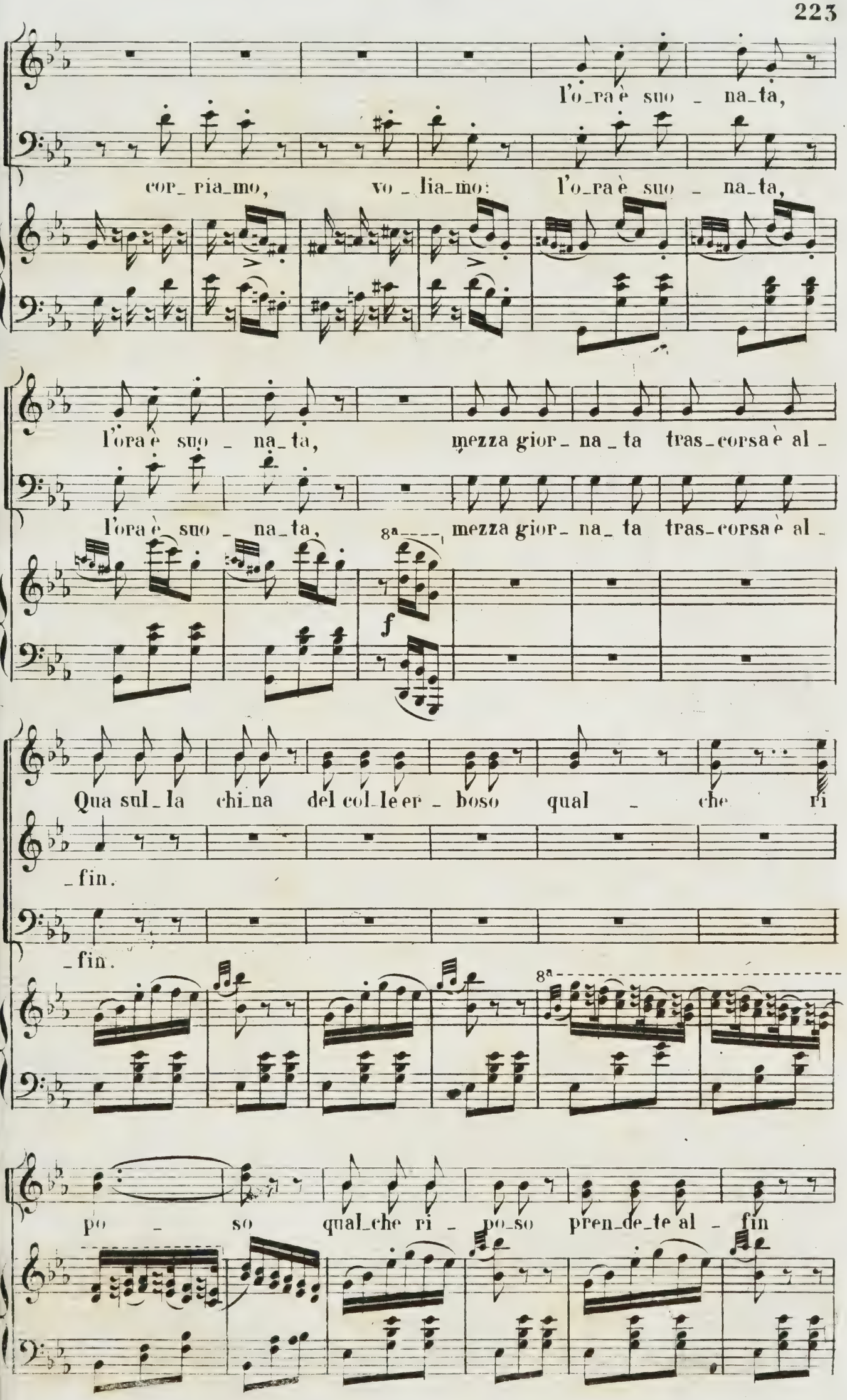
Las_ciam la marra: ter_giam la fac_cia, le_na al_le braccia

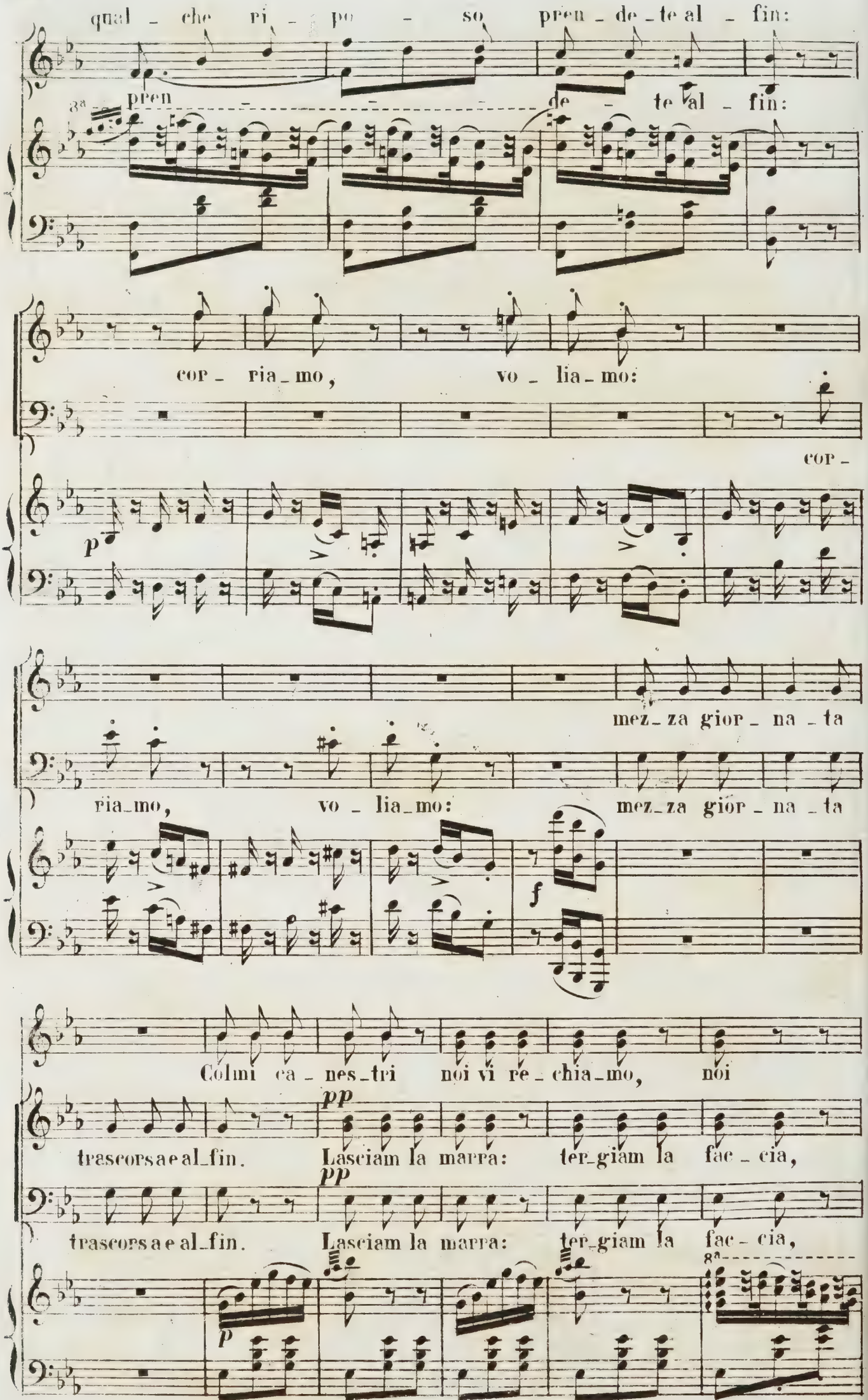
mf

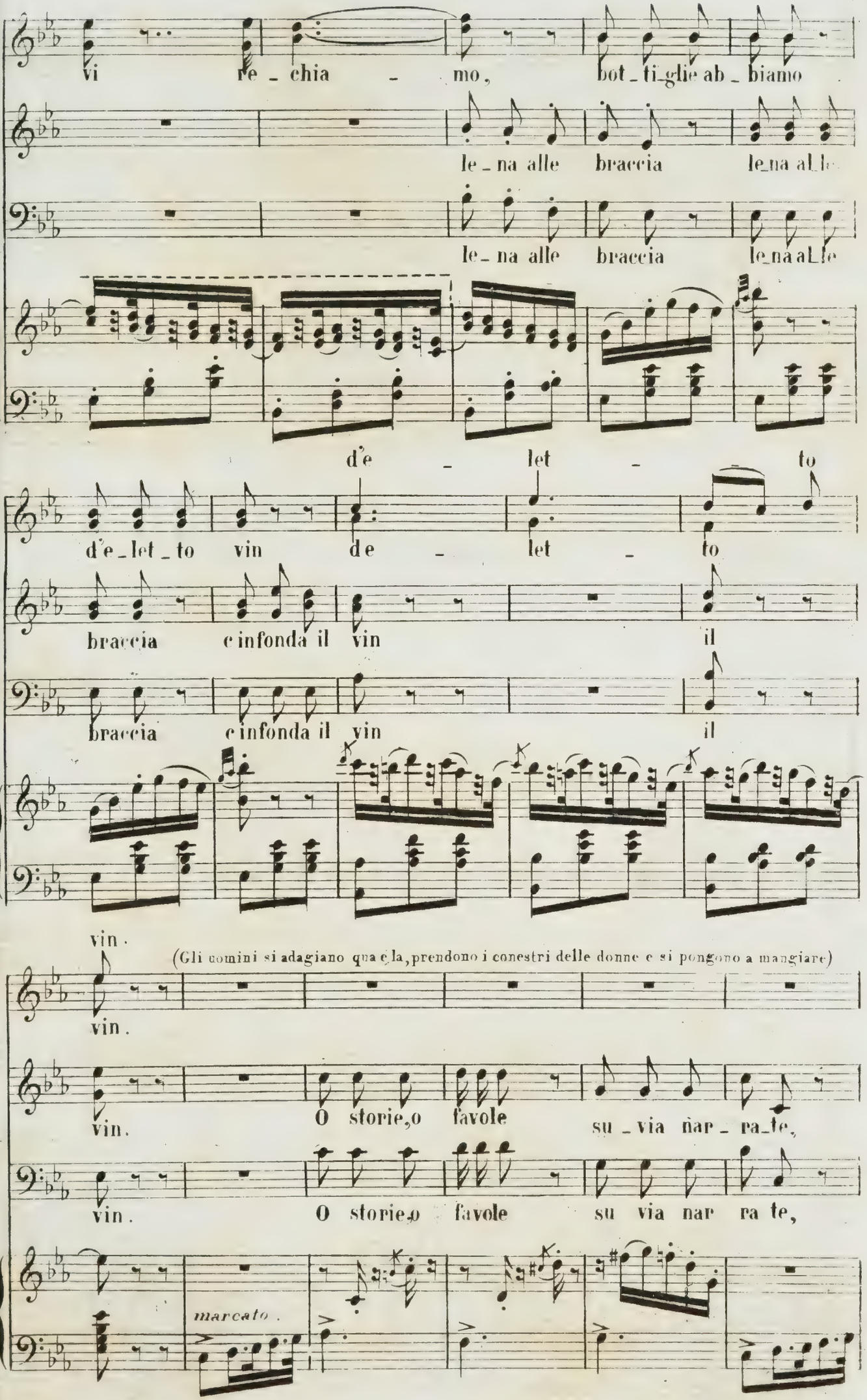
c'in_fon_da il vin. Cor_ria_mo, vo_lia_mo:

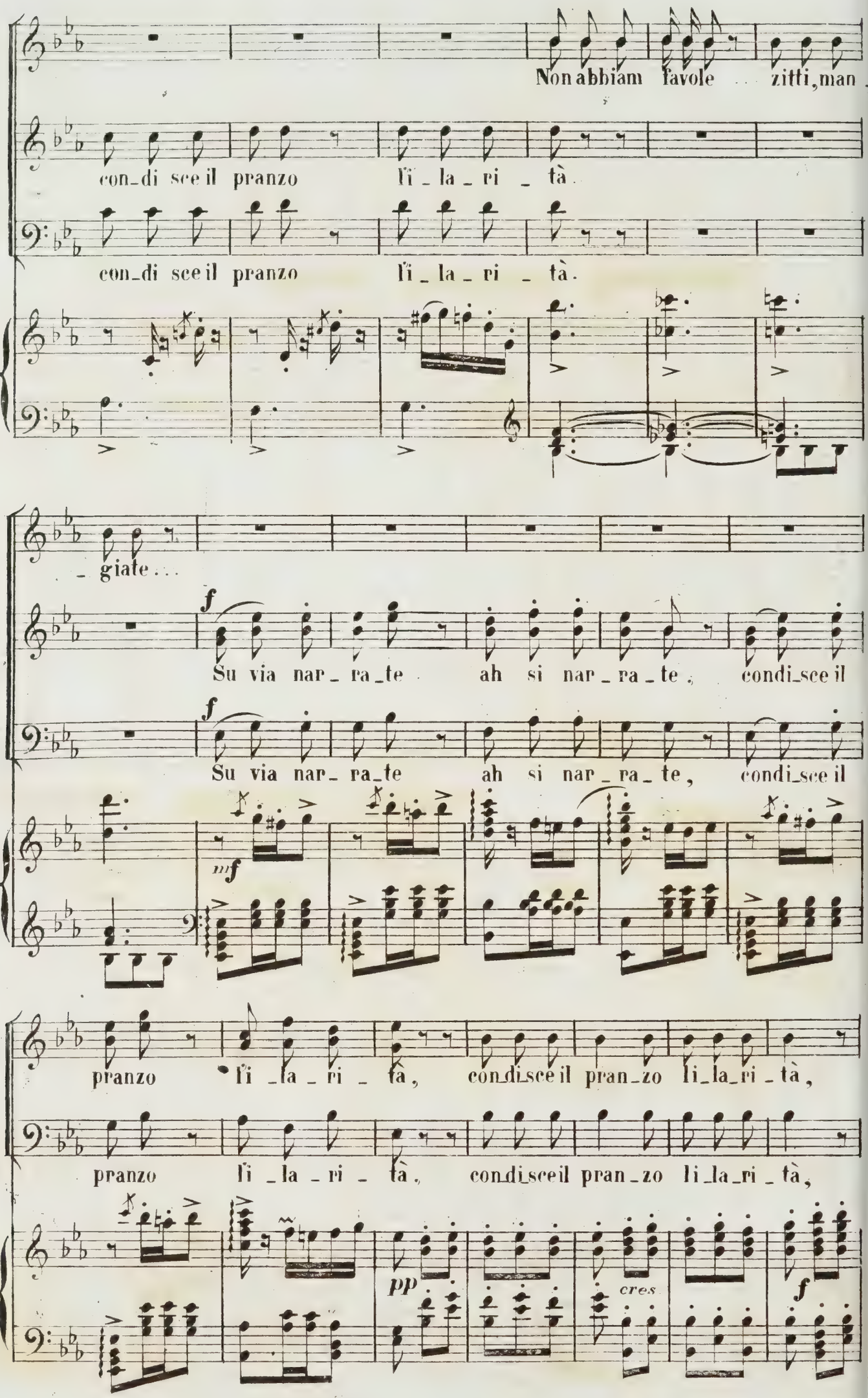
c'in_fon_da il vin.

P


l'o_ra è suo _ na_ta,
cor_ ria_mo, vo _ lia_mo: l'o_ra è suo _ na_ta,
l'ora è suo _ na_ta, mezza gior_ na _ ta tras_corsa è al _
l'ora è suo _ na_ta, 8ª mezza gior_ na_ ta tras_corsa è al _
f
Qua sul_ la chi_na del col_le er _ boso qual _ che ri
_ fin.
_ fin.
8ª
po _ so qual_che ri _ po_so pren_de_te al _ fin


qual - che ri - po - so pren - de - te al - fin:
pren - de - te al - fin:
cor - ria - mo, vo - lia - mo:
cor -
mez - za gior - na - ta
ria - mo, vo - lia - mo: mez - za gior - na - ta
Colmi ca - nes - tri noi vi re - chia - mo, noi
trascorsa e al - fin. Lasciam la marra: ter - giam la fac - cia,
trascorsa e al - fin. Lasciam la marra: ter - giam la fac - cia,


Vi re_chia_mo, bot_ti_glie ab_biamo
le_na alle braccia le_na al_le
le_na alle braccia le_na al_le
d'e_let_to
d'e_let_to vin de_let_to
braccia c infonda il vin il
braccia c infonda il vin il
vin.
(Gli uomini si adagiano qua e la, prendono i canestri delle donne e si pongono a mangiare)
vin.
vin. O storie, o favole su_via nar_ra_te,
vin. O storie, o favole su via nar ra te,
marcato.


Non abbiam favole zitti, man_
con_di sce il pranzo li_la_ri_tà.
con_di sce il pranzo li_la_ri_tà.
_giate...
f
Su via nar_ra_te ah si nar_ra_te, condi_sce il
f
Su via nar_ra_te ah si nar_ra_te, condi_sce il
mf
pranzo li_la_ri_tà, condi_sce il pran_zo li_la_ri_tà,
pranzo li_la_ri_tà, condi_sce il pran_zo li_la_ri_tà,
pp
cres
f

Continua lo stesso movimento a tempo.

E

condisce il pran_zo li_la_ri_tà. Nar_ra_te.

condisce il pran_zo li_la_ri_tà. Nar_ra_te.

ff

tut_ta sto_ria, è ve_ri_tà.

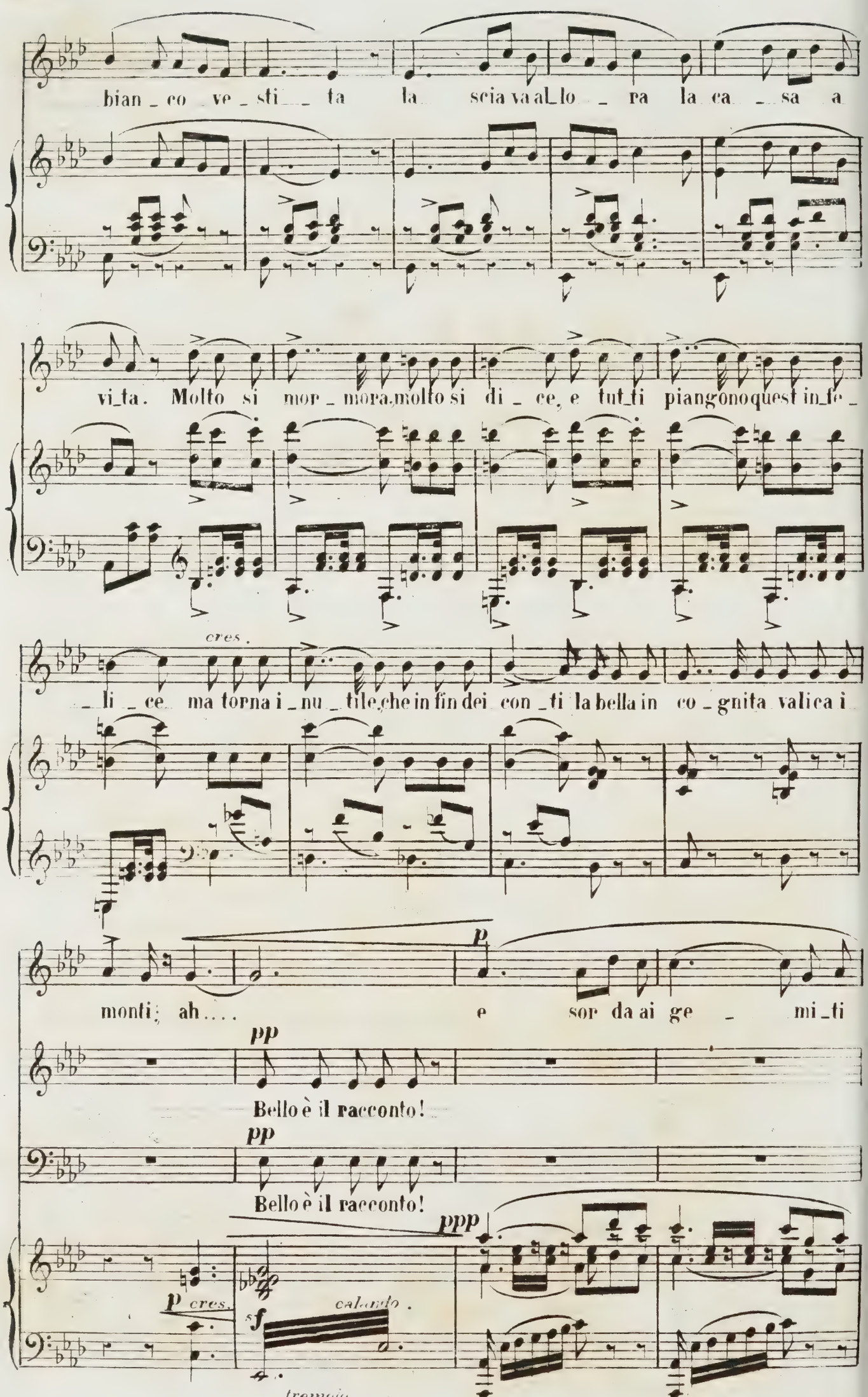
p molto legato e con espressione.

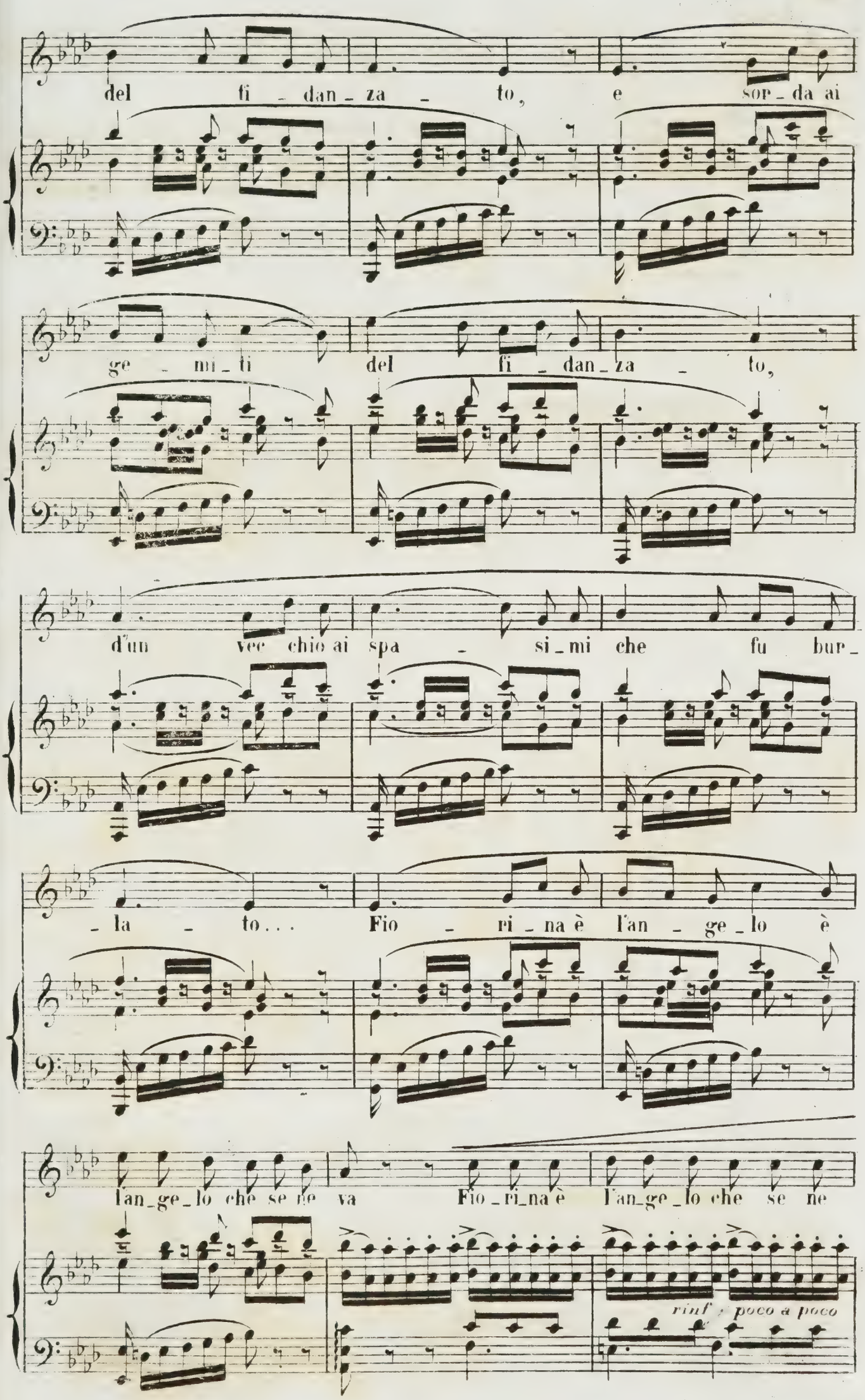
S'u_dia fra i mon_ti lon_tan lon_ta_no

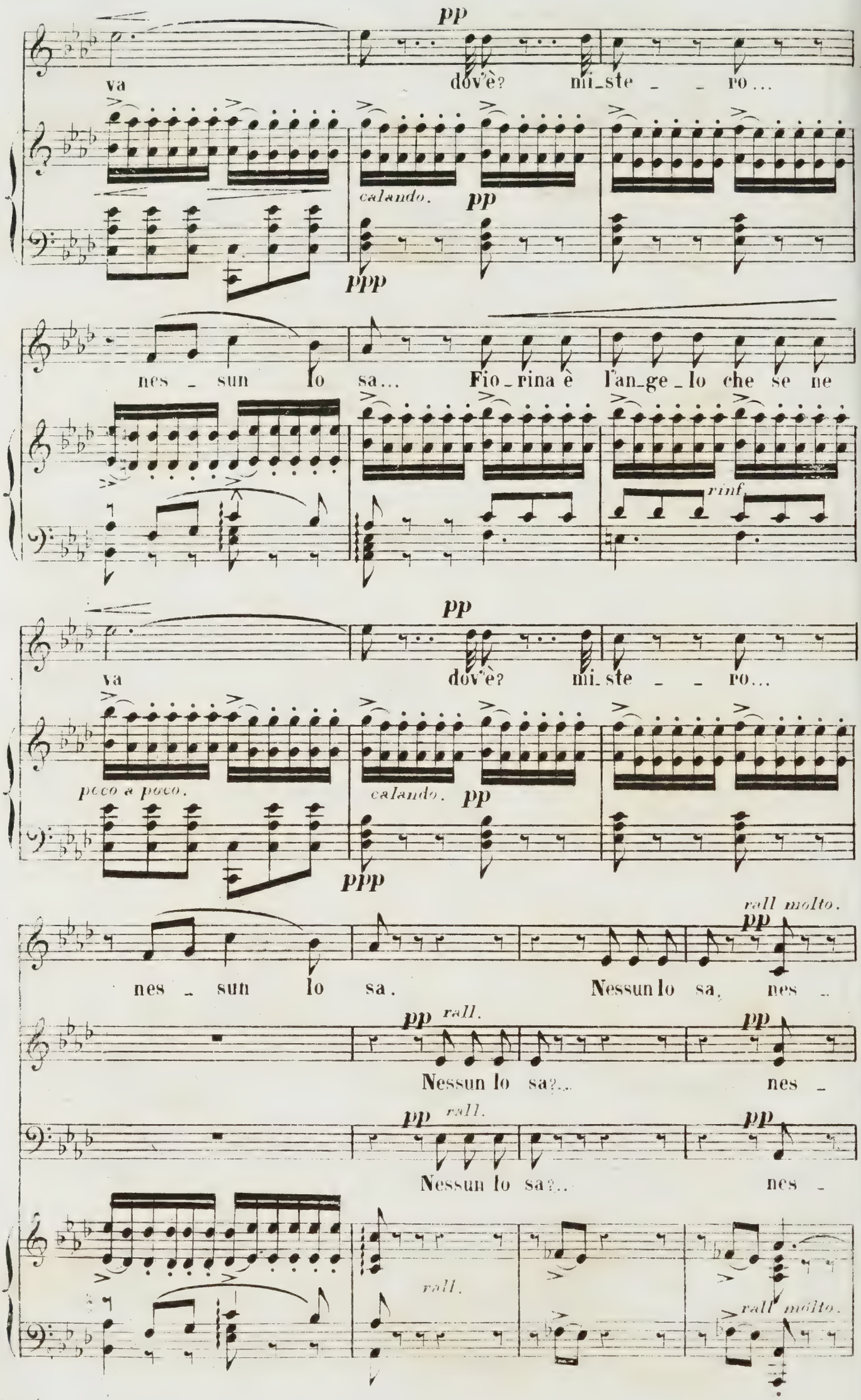
Poco meno mosso. (♩ = 63)

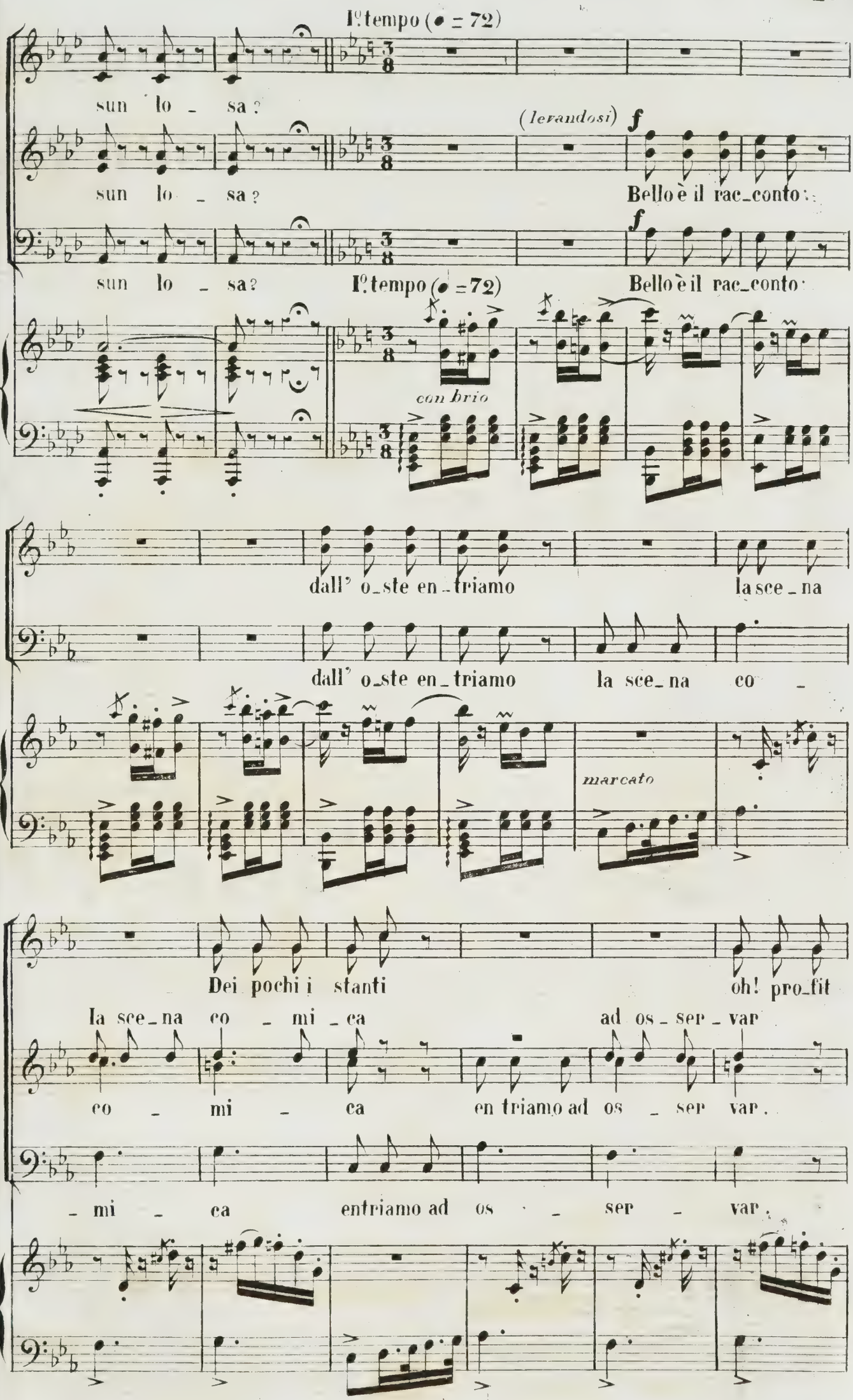
pp *p molto legato.*

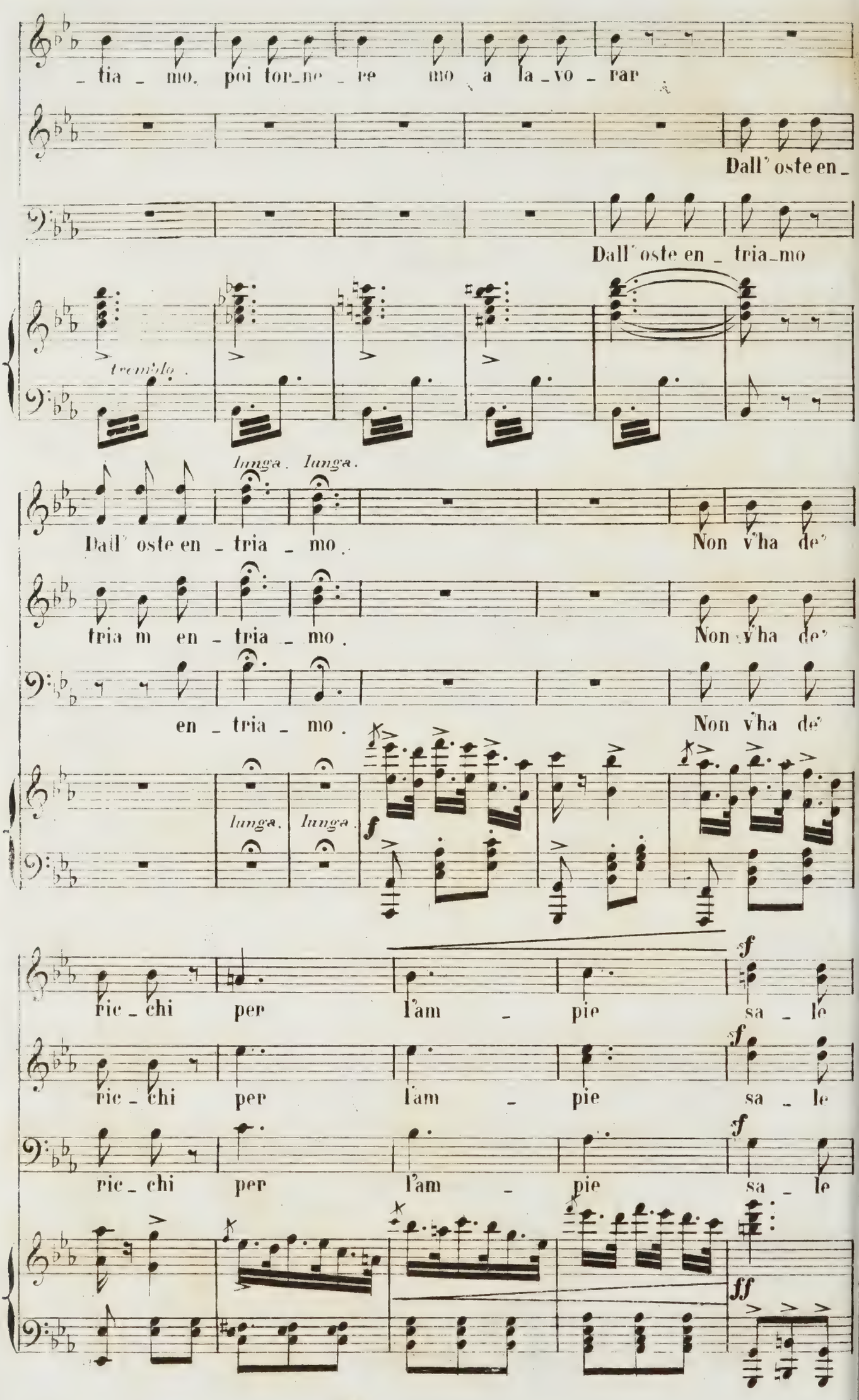
il suo_no lu_gubre del un cor_no ar_ca_no: ed u_na ver_gine

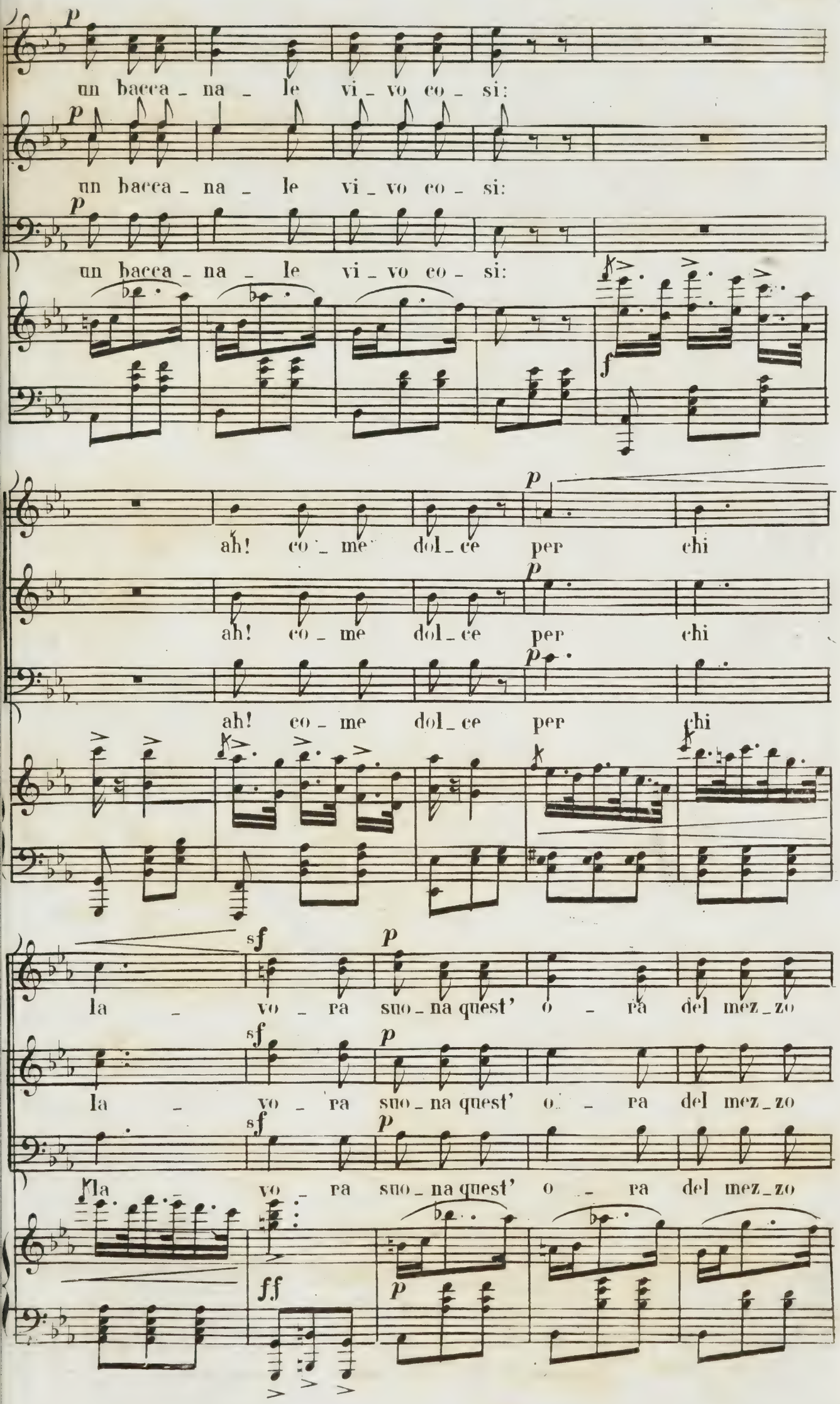

bian_co ve_sti_ta la scia va al_lo_ra la ca_sa a
vi_ta. Molto si mor_mora, molto si di_ce, e tut_ti piangono quest in_fe_
cres.
_li_ce ma torna i_nu_tile, che in fin dei con_ti la bella in co_gnita valica i
monti; ah.... e sor da ai ge_mi_ti
pp
Bello è il racconto!
pp
Bello è il racconto!
ppp
p cres.
sf
calando.
tremolo.

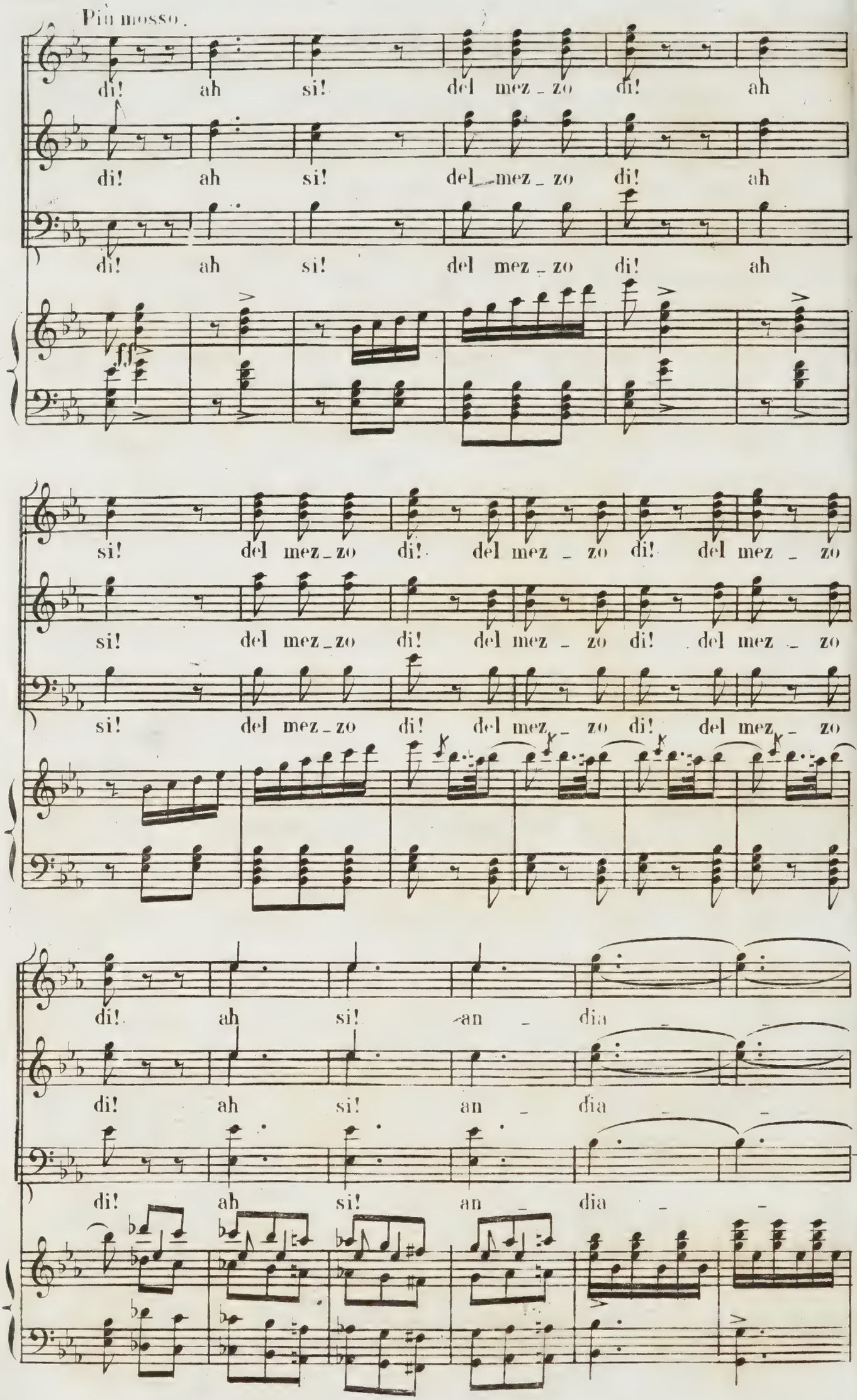

del fi - dan - za - to, e sor - da ai
ge - mi - ti del fi - dan - za - to,
d'un vec chio ai spa - si - mi che fu bur -
- la - to... Fio - ri - na è l'an - ge - lo è
l'an - ge - lo che se ne va Fio - ri - na è l'an - ge - lo che se ne
rinf. poco a poco

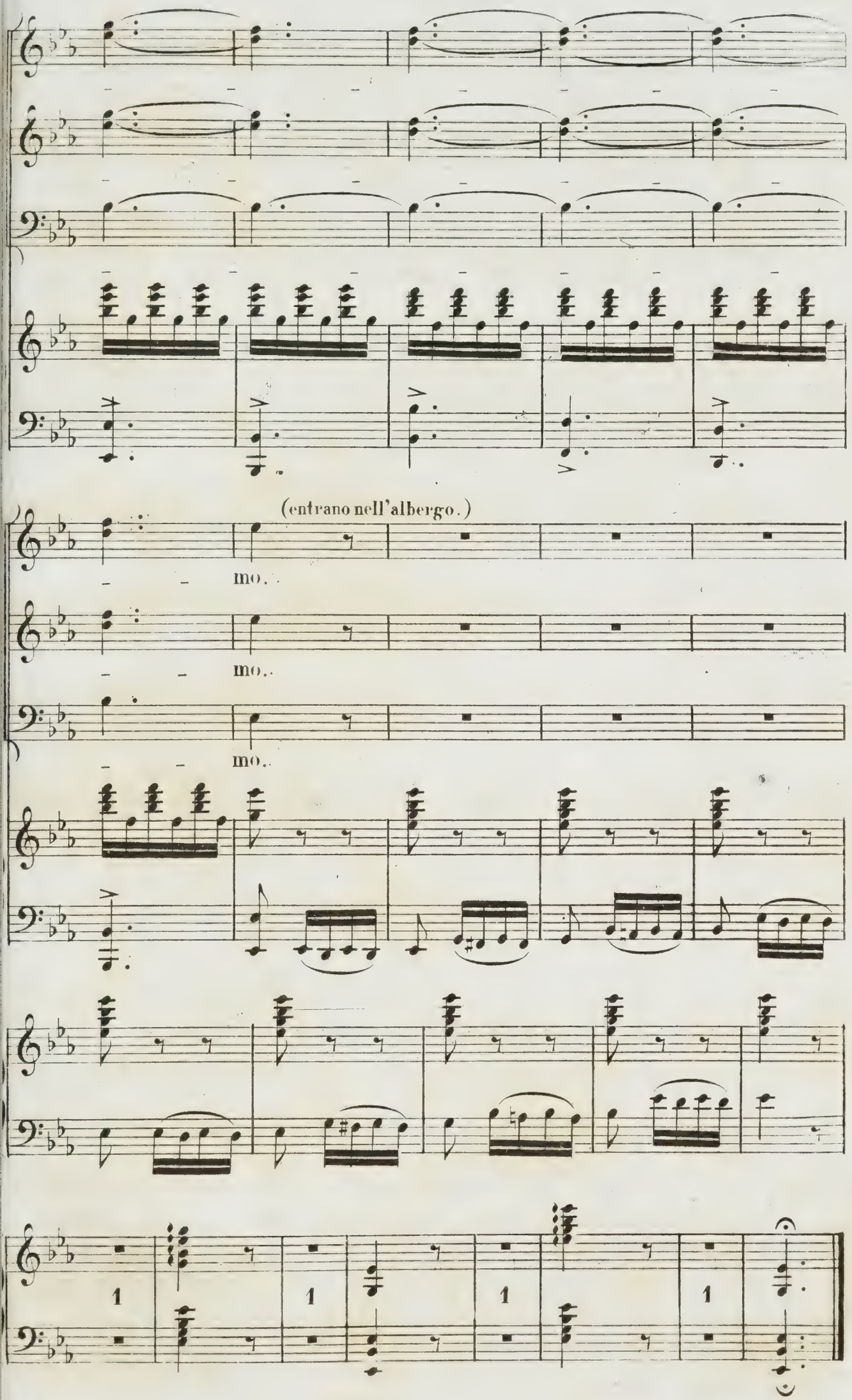

pp
va
dov'è?
mi_ste _ _ ro...
calando.
pp
ppp
nes _ sun lo sa...
Fio_rina è l'an_ge_lo che se ne
rinf.
pp
va
dov'è?
mi_ste _ _ ro...
poco a poco.
calando.
pp
ppp
rall molto.
pp
nes _ sun lo sa.
Nessun lo sa, nes _
pp rall.
pp
Nessun lo sa?...
nes _
pp rall.
pp
Nessun lo sa?...
nes _
rall.
rall molto.


I° tempo (♩ = 72)
sun lo - sa?
sun lo - sa?
(levandosi)
f
Bello è il rac-conto:
sun lo - sa?
I° tempo (♩ = 72)
f
Bello è il rac-conto:
con brio
dall' o-ste en-triamo la sce-na
dall' o-ste en-triamo la sce-na co -
marcato
Dei pochi i stanti oh! pro-fit
la sce-na co - mi-ca ad os-ser-var
co - mi - ca en triamo ad os - ser var.
- mi - ca entriamo ad os - ser - var.


_tia _ mo, poi tor_ne _ re mo a la_vo _ rar
Dall' oste en_
Dall' oste en _ tria_mo
tremolo.
lunga. lunga.
Dall' oste en _ tria _ mo. Non v'ha de'
tria m en _ tria _ mo. Non v'ha de'
en _ tria _ mo. Non v'ha de'
lunga. lunga.
f
ric _ chi per l'am _ pie sa _ le
sf
ric _ chi per l'am _ pie sa _ le
sf
ric _ chi per l'am _ pie sa _ le
sf
ff

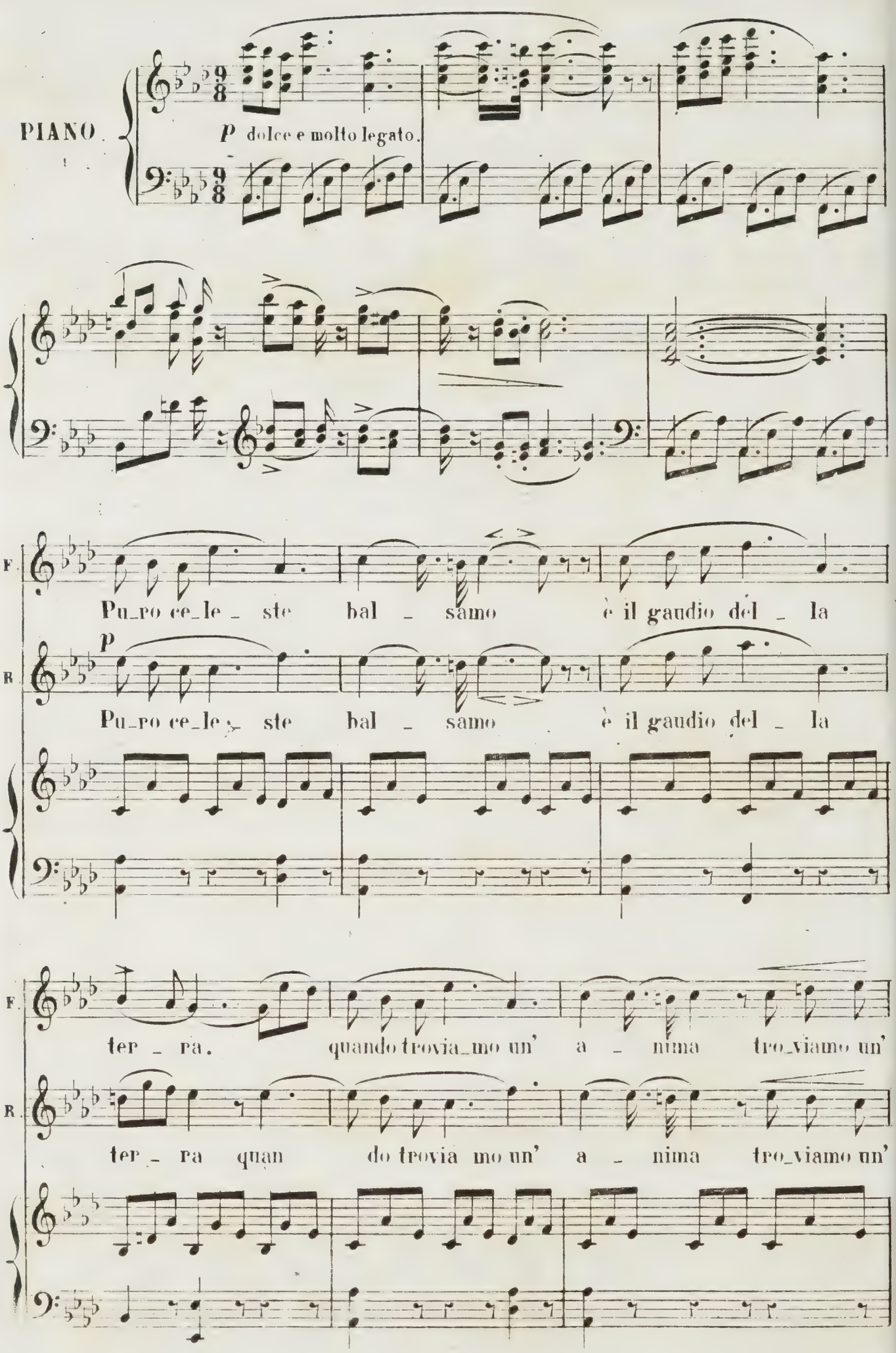

p
un bacca - na - le vi - vo co - si:
p
un bacca - na - le vi - vo co - si:
p
un bacca - na - le vi - vo co - si:
f
p
ah! co - me dol - ce per chi
p
ah! co - me dol - ce per chi
p
ah! co - me dol - ce per chi
sf
p
la - vo - ra suo - na quest' o - ra del mez - zo
sf
p
la - vo - ra suo - na quest' o - ra del mez - zo
sf
p
la - vo - ra suo - na quest' o - ra del mez - zo
ff
p

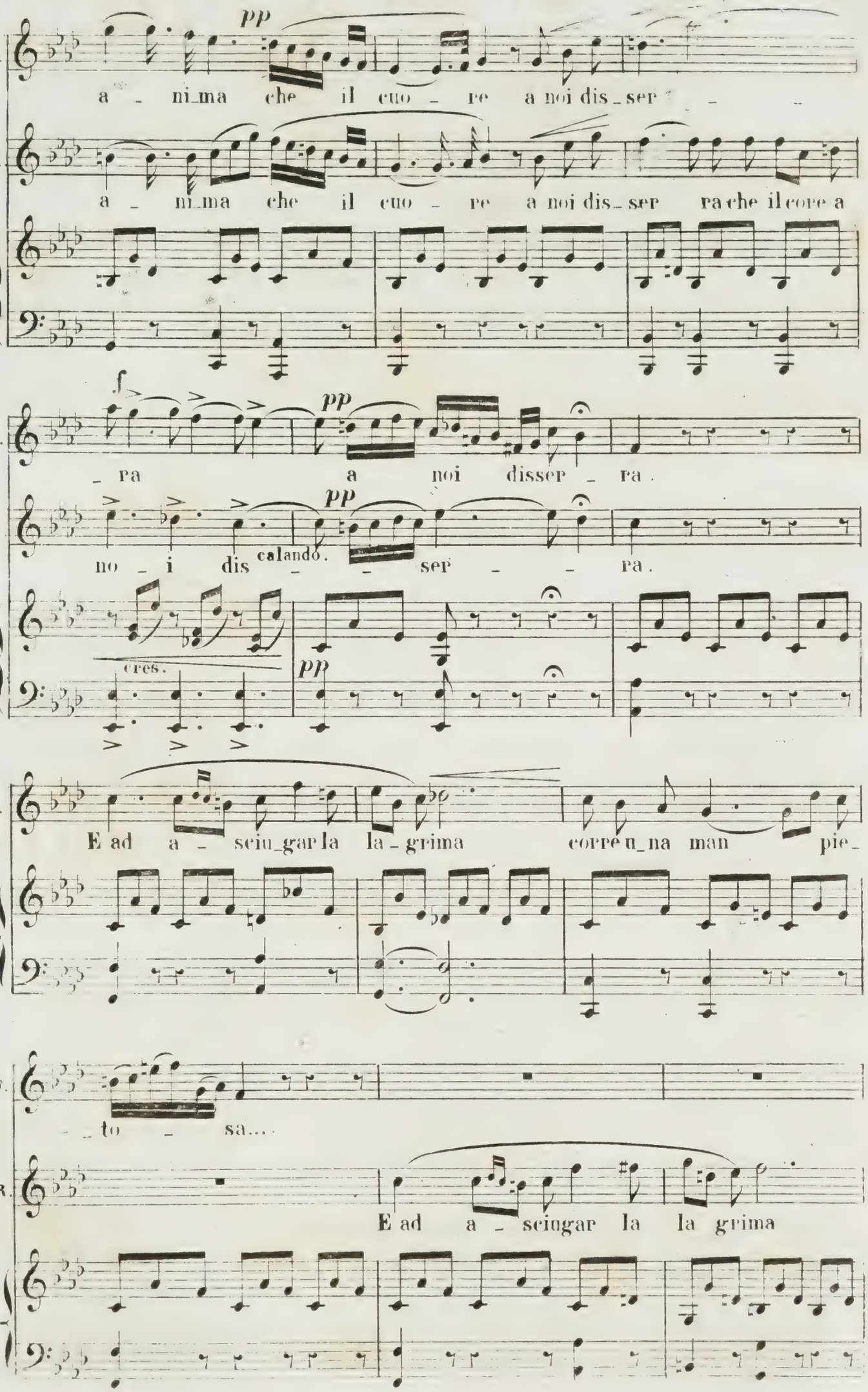

Più mosso.
di! ah si! del mez_zo di! ah
di! ah si! del mez_zo di! ah
di! ah si! del mez_zo di! ah
ff
si! del mez_zo di! del mez_zo di! del mez_zo
si! del mez_zo di! del mez_zo di! del mez_zo
si! del mez_zo di! del mez_zo di! del mez_zo
di! ah si! an_dia
di! ah si! an_dia
di! ah si! an_dia

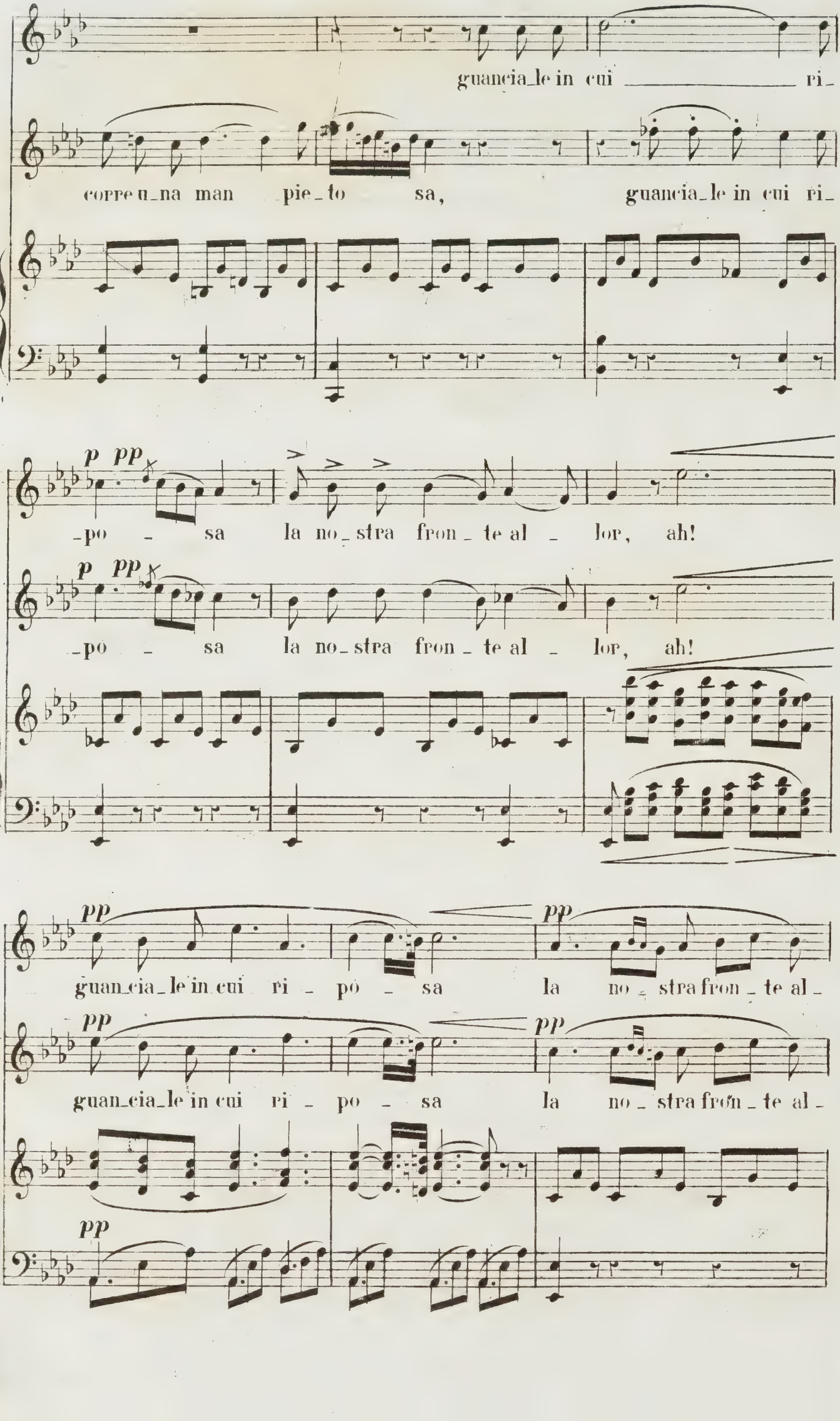

(entrano nell'albergo.)
mo.
mo.
mo.
1
1
1
1

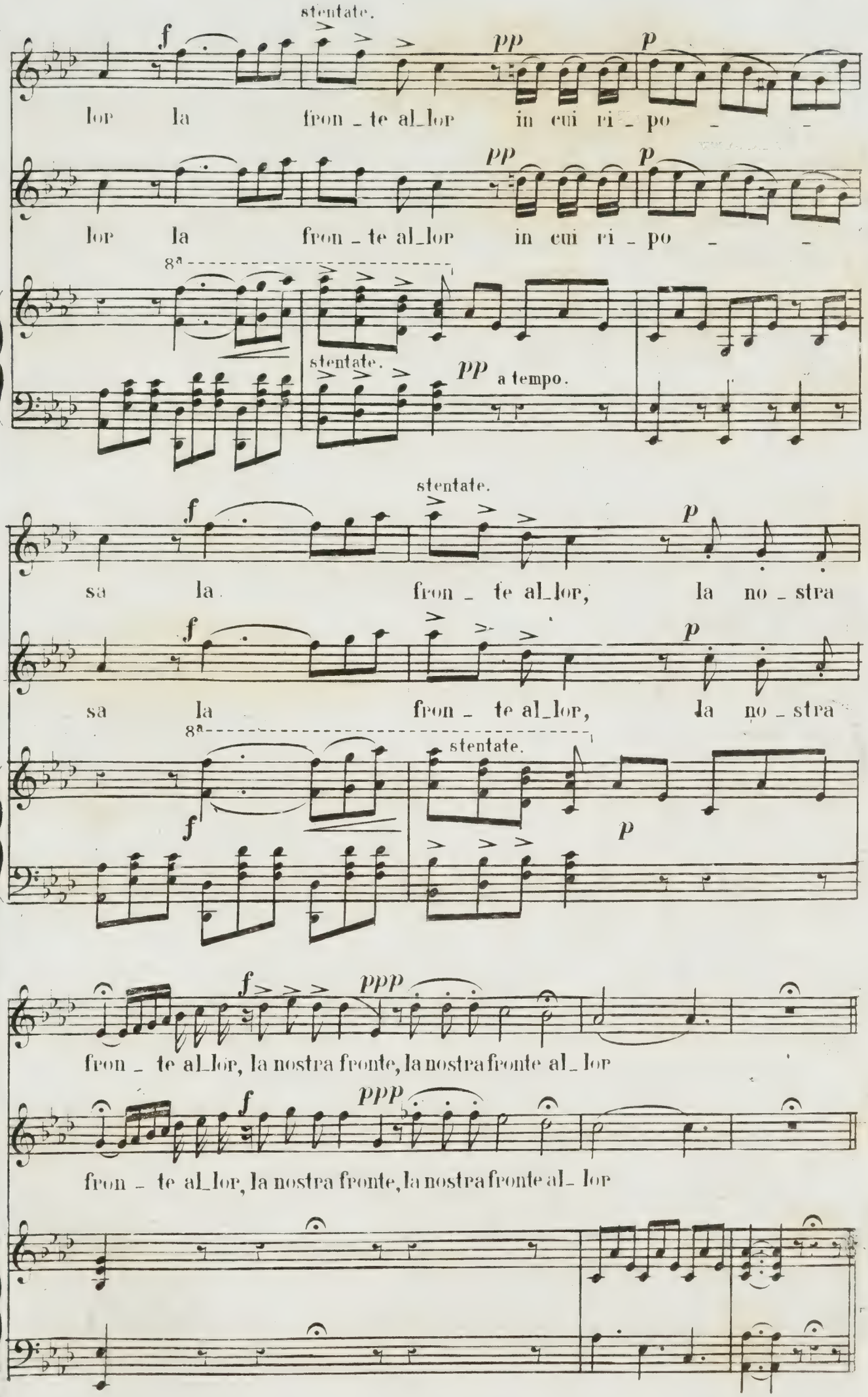
N° 19.

NOTTURNO.




F.
pp
a - ni_ma che il cuo - re a noi dis_ser - -
R.
a - ni_ma che il cuo - re a noi dis_ser ra che il core a
F.
f
pp
- ra a noi disser - ra.
R.
pp
no - i dis calando. - - ser - - ra.
cres.
pp
F.
E ad a - sciu_gar la la - grima corre u_na man pie_
F.
- - to - sa....
R.
E ad a - sciugar la la grima


guancia_le in cui ri_
corre u_na man pie_to sa, guancia_le in cui ri_
p pp
_po _ sa la no_stra fron_te al _ lor, ah!
p pp
_po _ sa la no_stra fron_te al _ lor, ah!
pp pp
guan_cia_le in cui ri _ po _ sa la no _ stra fron_te al_
pp pp
guan_cia_le in cui ri _ po _ sa la no _ stra fron_te al_
pp


stentate.
f
pp
p
lor la fron - te al_lor in cui ri - po - -
pp
p
lor la fron - te al_lor in cui ri - po - -
8ª
stentate.
pp a tempo.
stentate.
f
p
sa la fron - te al_lor, la no - stra
f
p
sa la fron - te al_lor, la no - stra
8ª
stentate.
f
p
f
ppp
fron - te al_lor, la nostra fronte, la nostra fronte al - lor
f
ppp
fron - te al_lor, la nostra fronte, la nostra fronte al - lor

N.° 20.

SCENA E CABALETTA FINALE.

ATTO II SCENE X ED ULTIMA.

ERMANNO. È men_zo_gna.

(di dentro le sene.) (additando fiorina.)

GIULIANO. E fuggita... è fuggita ah! si..cre_de_te mi. Ah!

Recitativo.

PIANO. *p* All.° giusto.

E. Buon Di _ o! qua _ si qua _ si al ci_glio mi_o

G. no....

cresc endo.

E. io non credo...

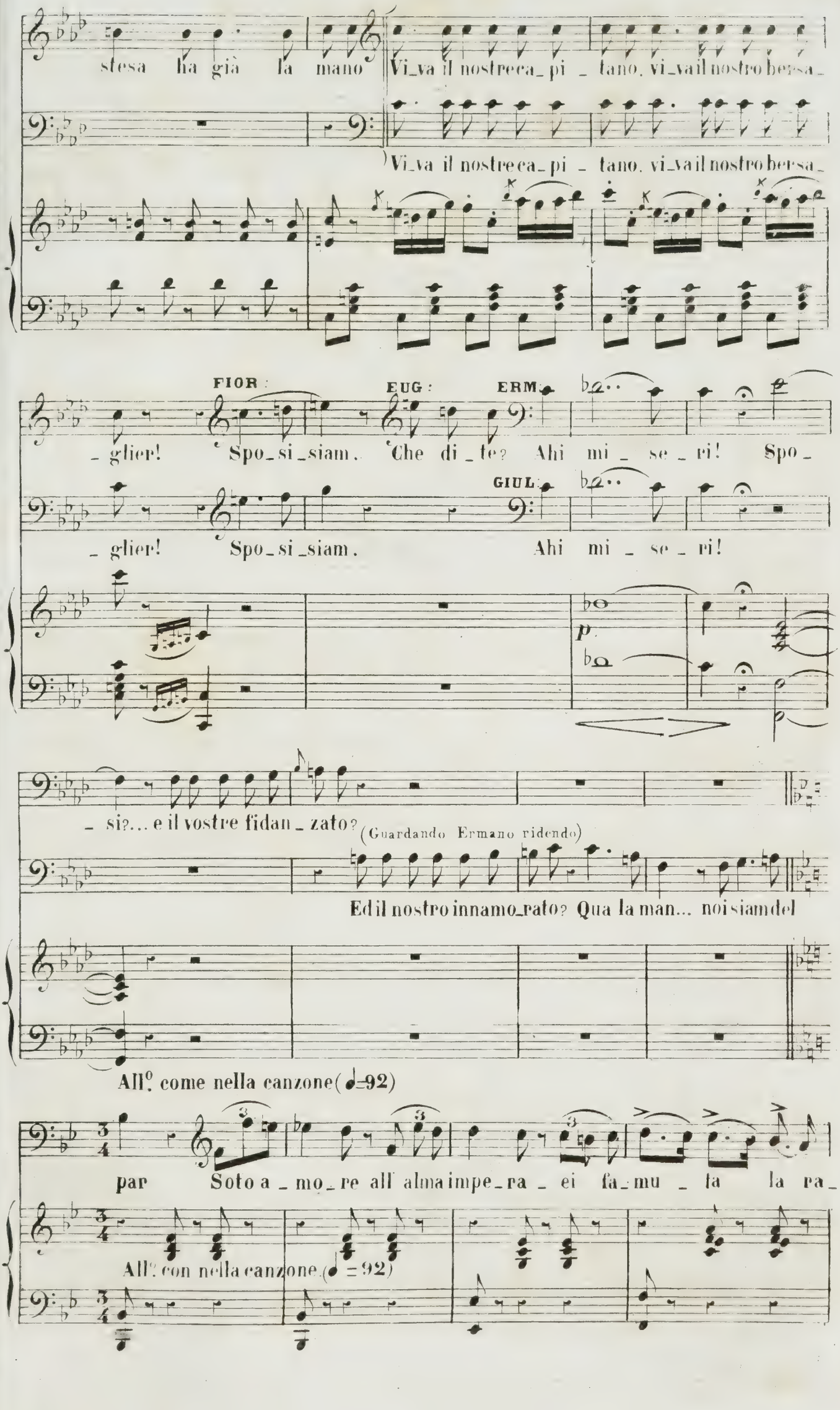
G. EUGENIO. GIANNETTA. a tempo.

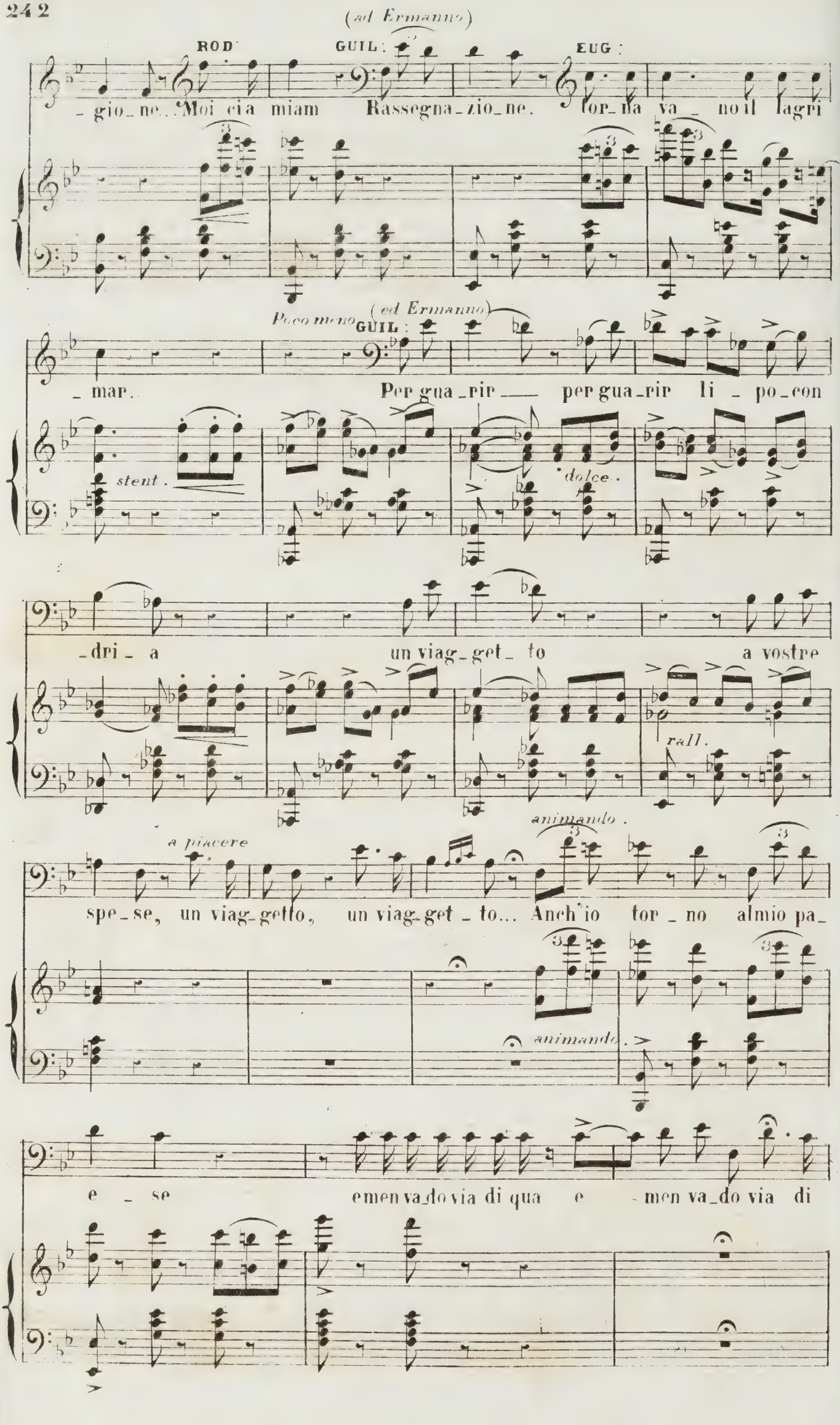
Ep_pure è ver.. Ah! pur troppo...Ad un in_co_gnito el_la

colla parte

p a tempo.

p


stesa ha già la mano
Viva il nostre ca_pi_tano, viva il nostro bersa_
Viva il nostre ca_pi_tano, viva il nostro bersa_
FIOR:
EUG:
ERM:
_glier! Spo_si_siam. Che di_te? Ahi mi_se_ri! Spo_
GIUL:
_glier! Spo_si_siam. Ahi mi_se_ri!
p
_si?... e il vostre fidan_zato?
(Guardando Ermano ridendo)
Ed il nostro innamo_rato? Qua la man... noi siam del
All.° come nella canzone (♩=92)
par Soto a_mo_re all' alma impe_ra_ei fa_mu_ta la ra_
All.° con nella canzone (♩=92)


(ad Ermanno)
ROD.
GUIL.
EUG.
-gio-ne. Moi ci a miam Rassegna-zio-ne. tor-na va-no il lagri
Poco meno
(ad Ermanno)
GUIL.
-mar. Per gua-rir — per gua-rir li-po-con
stent.
dolce.
-dri-a un viag-get-to a vostre
rall.
animando.
a piacere
spe-se, un viag-getto, un viag-get-to... Anch'io tor-no almio pa-
animando.
e-se emen va-do via di qua e -men va-do via di

(agli sposi)

ERM.

qua. Buono not_te!.. Eb_ben la sor _ te so_la

Allegro (♩=138)

p

p

EUG.

vo_i sorri_so ha gia! Fi_glia! fi_glia!.. amor con_se_li le tue

cres.

noz_ze inaspet_ta_te... Vi_va il no_stro ca_pi_ta_no, Vi_va il

cres.

Vi_va il no_stro ca_pi_ta_no, Vi_va il

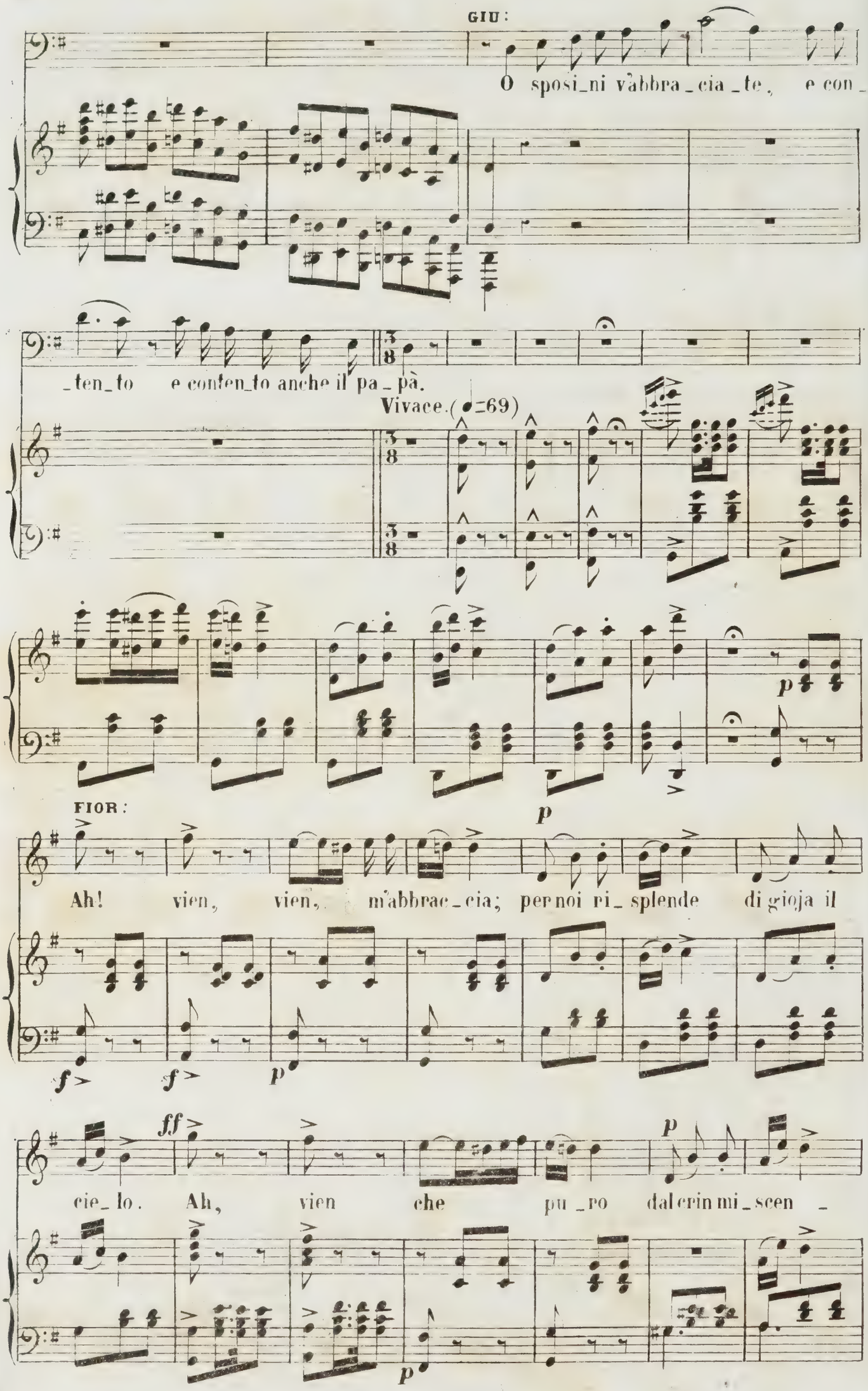
f cres.

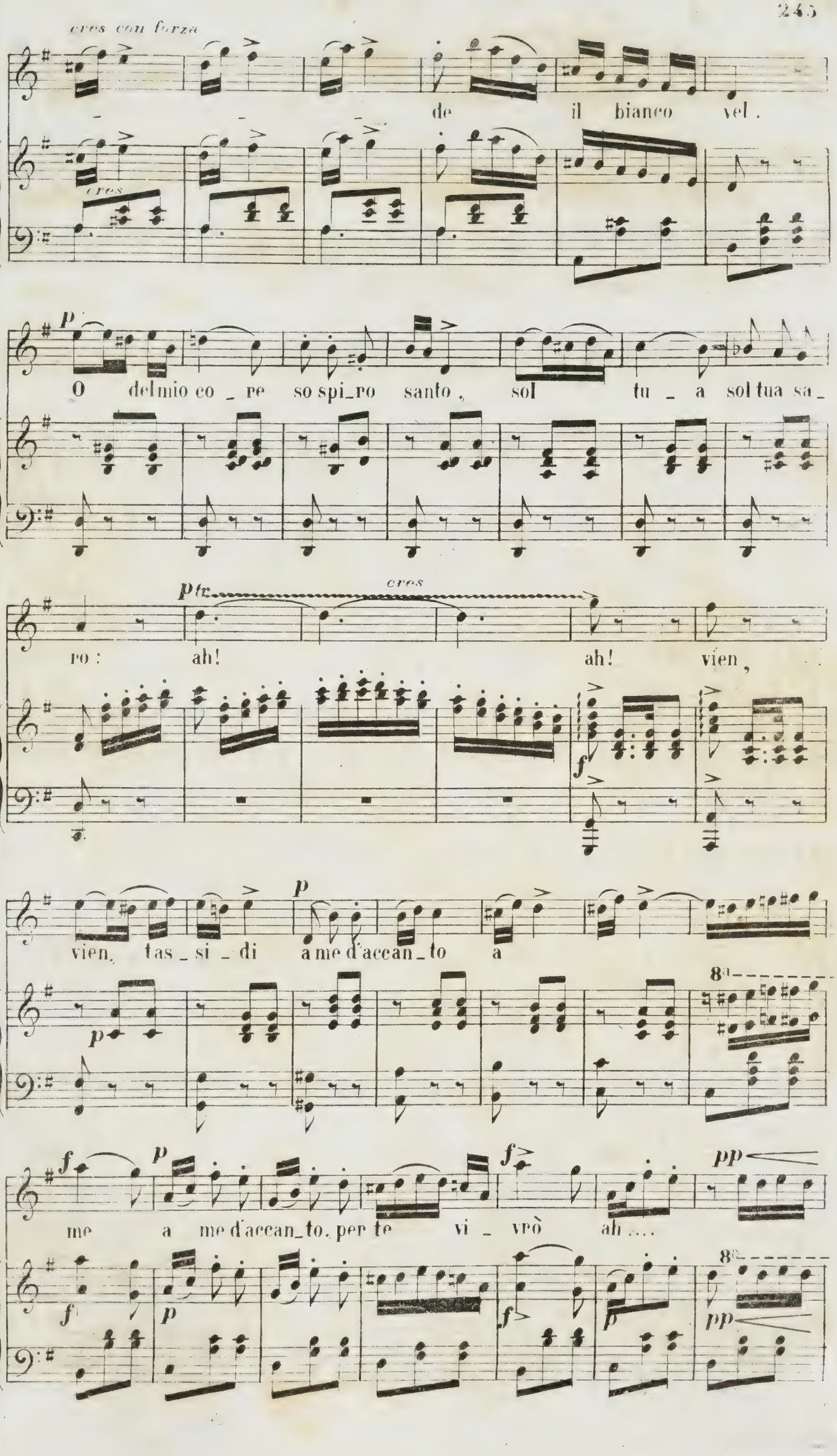
no_stro ber_sa_glier! vi_va!

no_stro ber_sa_glier! vi_va!

ff

ff


GIU:
O sposi_ni v'abbra_cia_te, e con_
_ten_to e confen_to anche il pa_pà.
Vivace.(♩=69)
p
FIOR:
Ah! vien, vien, m'abbrac_cia; per noi ri_splende di gioja il
f
f
p
ff
cie_lo. Ah, vien che pu_ro dal crin mi_scen_
p
p


cres con forza
de il bianco vel.
cres
p
O del mio co_re so spi_ro santo, sol tu_a sol tua sa_
pp cres
ro: ah! ah! vien,
f
p
vien, tas_si_di a me d'accan_to a
8a
p
f p f pp
me a me d'accan_to, per te vi_vrò ah....
8a
f p f p pp

cres molto

f

per te vi_

cres molto

f

FIOR: Piu mosso

_vrò

GIAN: ff pp

D'a_mo_re il giu_ro d'un' arpa e il

ROD: ff pp

D'a_mo_re il giu_ro d'un' arpa e il

EUG: ff pp

A_mor con_se_li le tu_e

ERM: ff pp

Eb_ben di_scen_da il mio per

GIUL: ff pp

O spo_sini v'abbraccia_to, e con_ten

ff pp

D'a_mo_re il giu_ro d'un arpa e il suono

ff pp

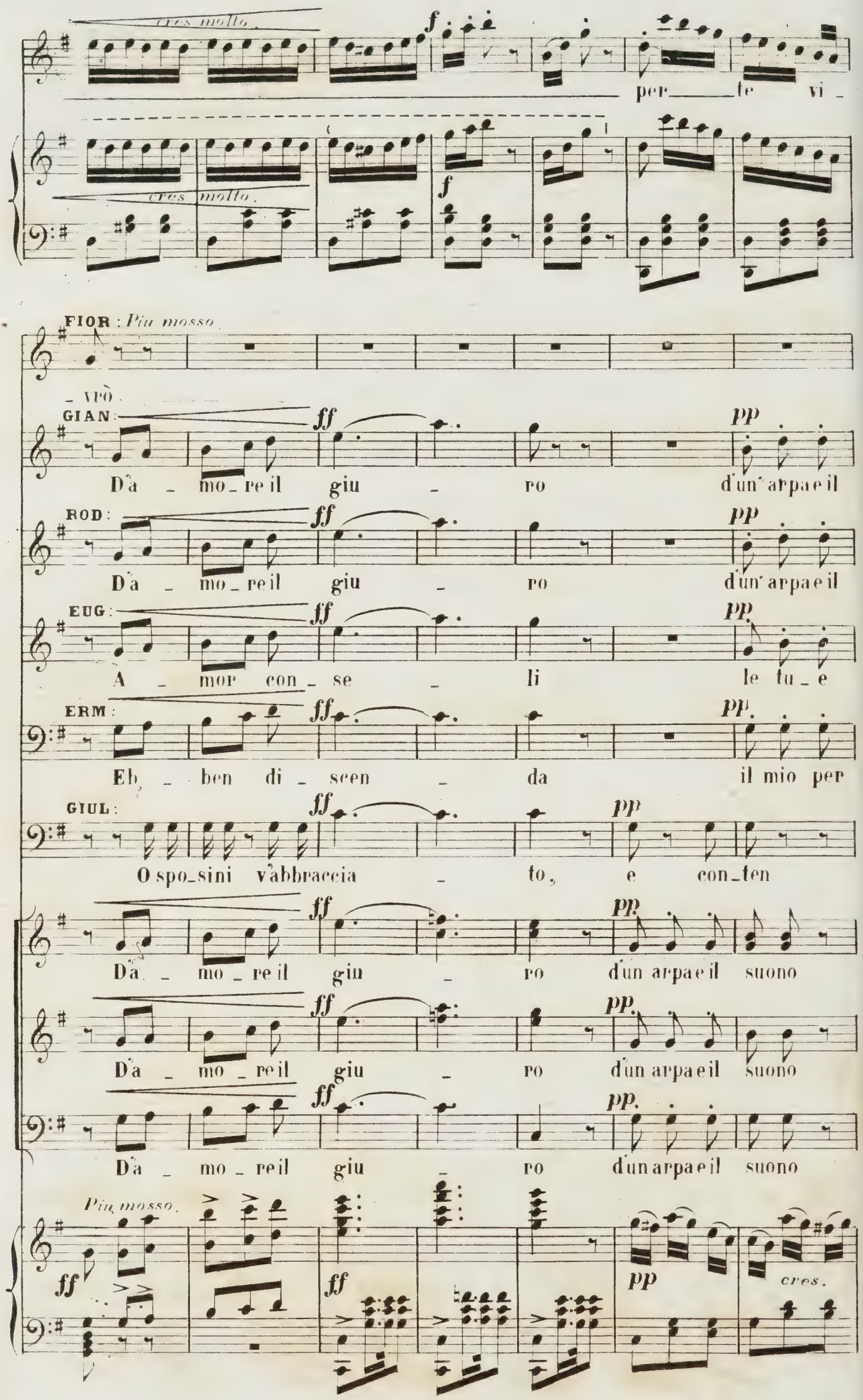
D'a_mo_re il giu_ro d'un arpa e il suono

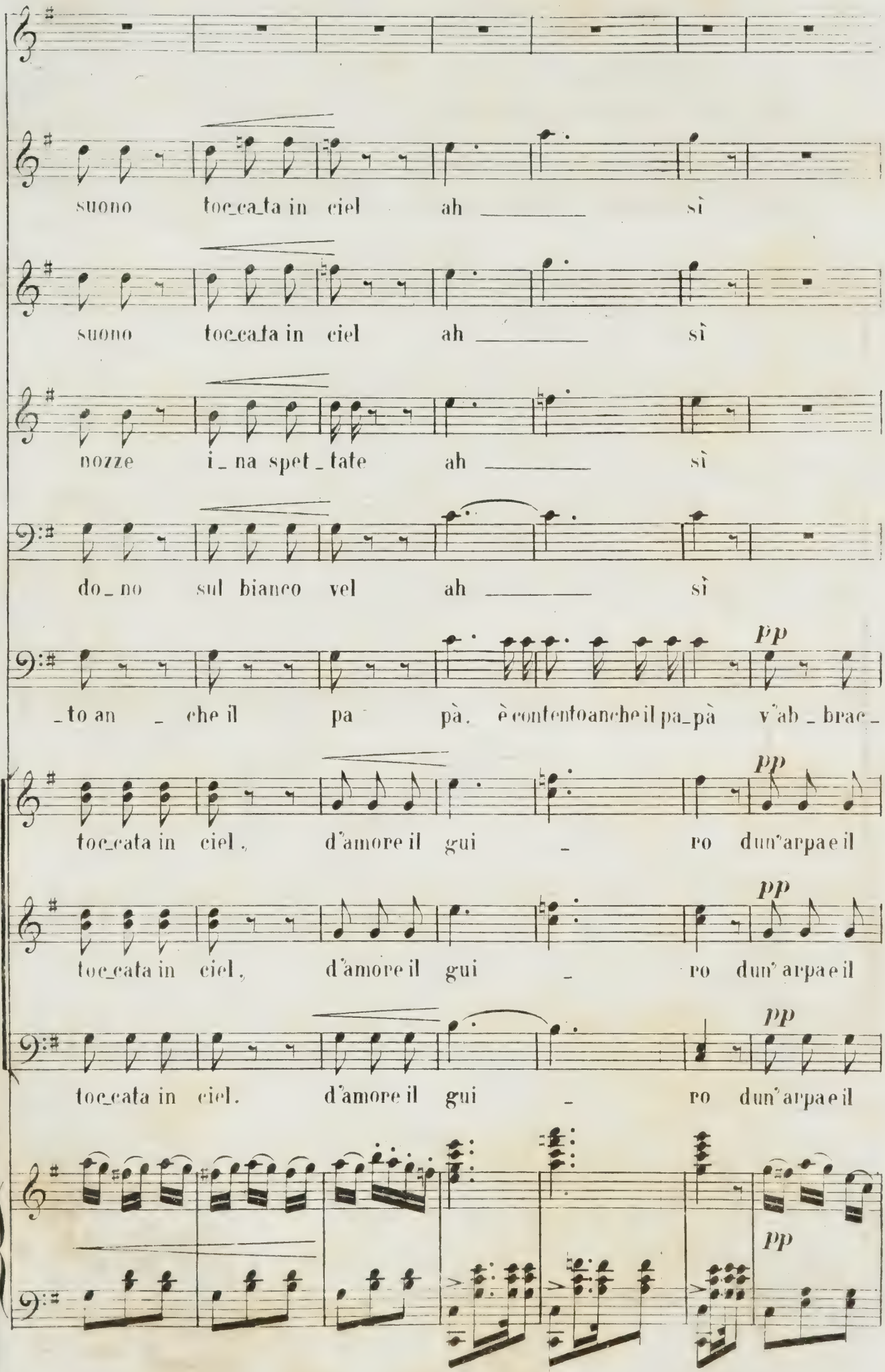
ff pp

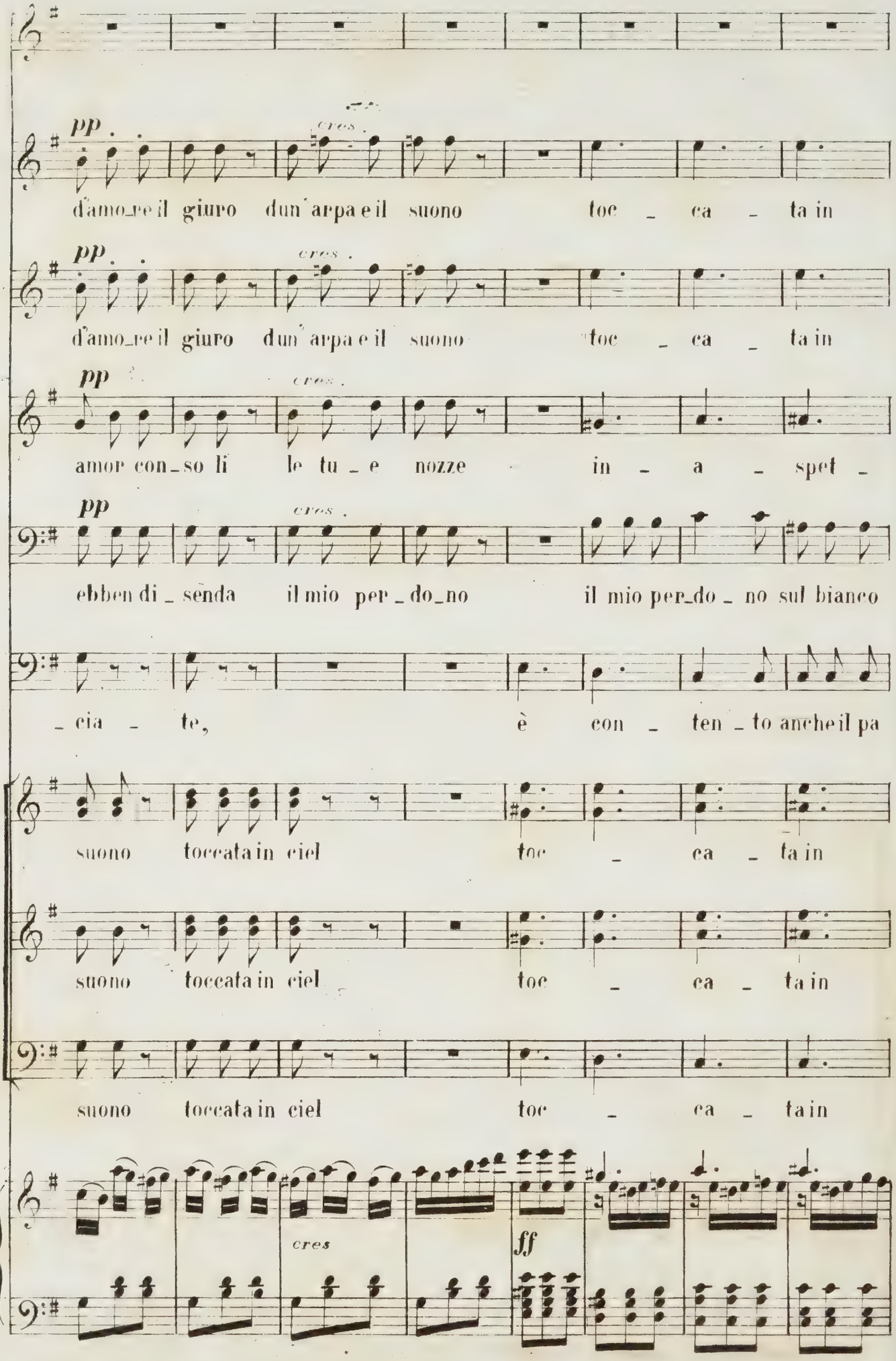
D'a_mo_re il giu_ro d'un arpa e il suono

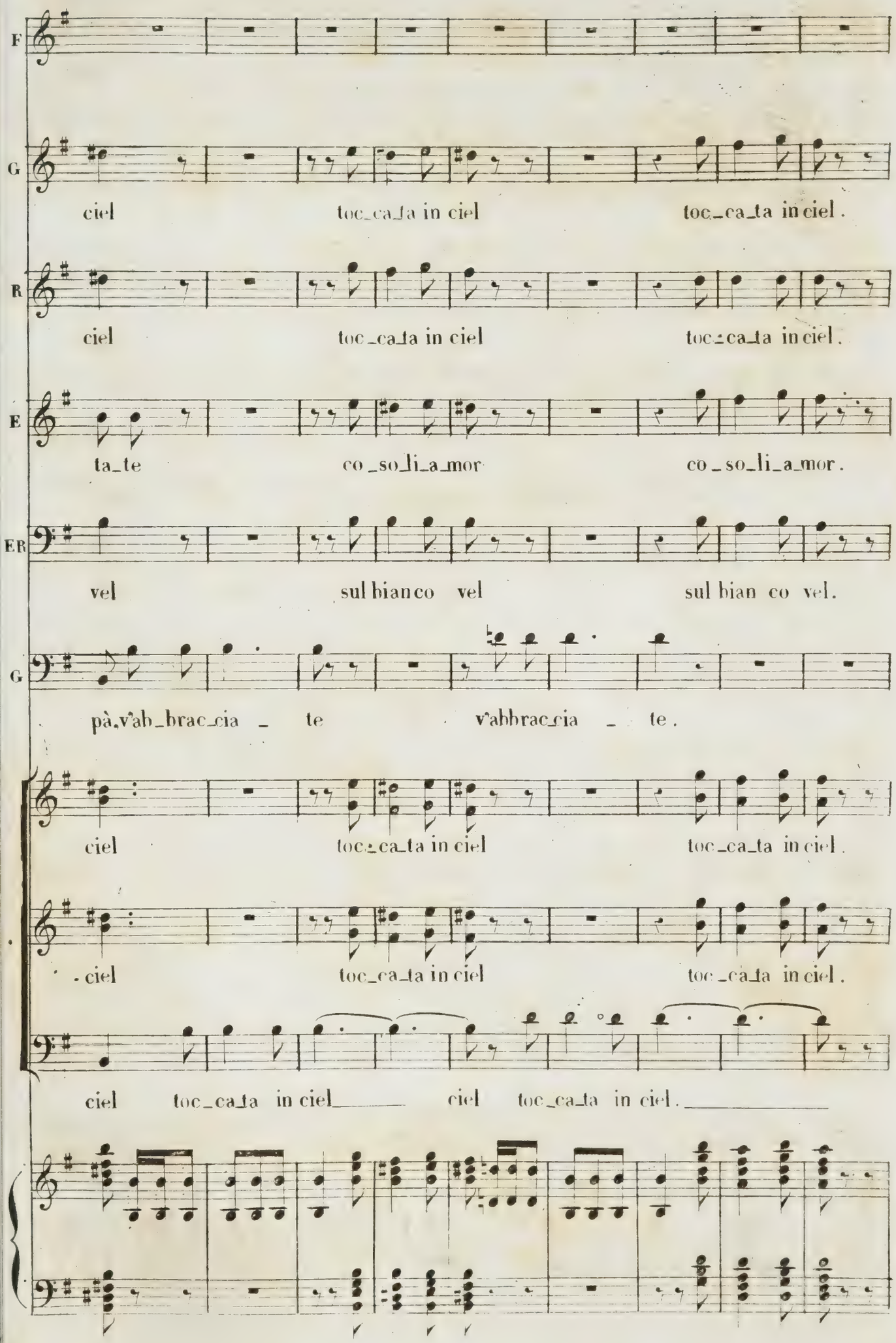
Piu mosso

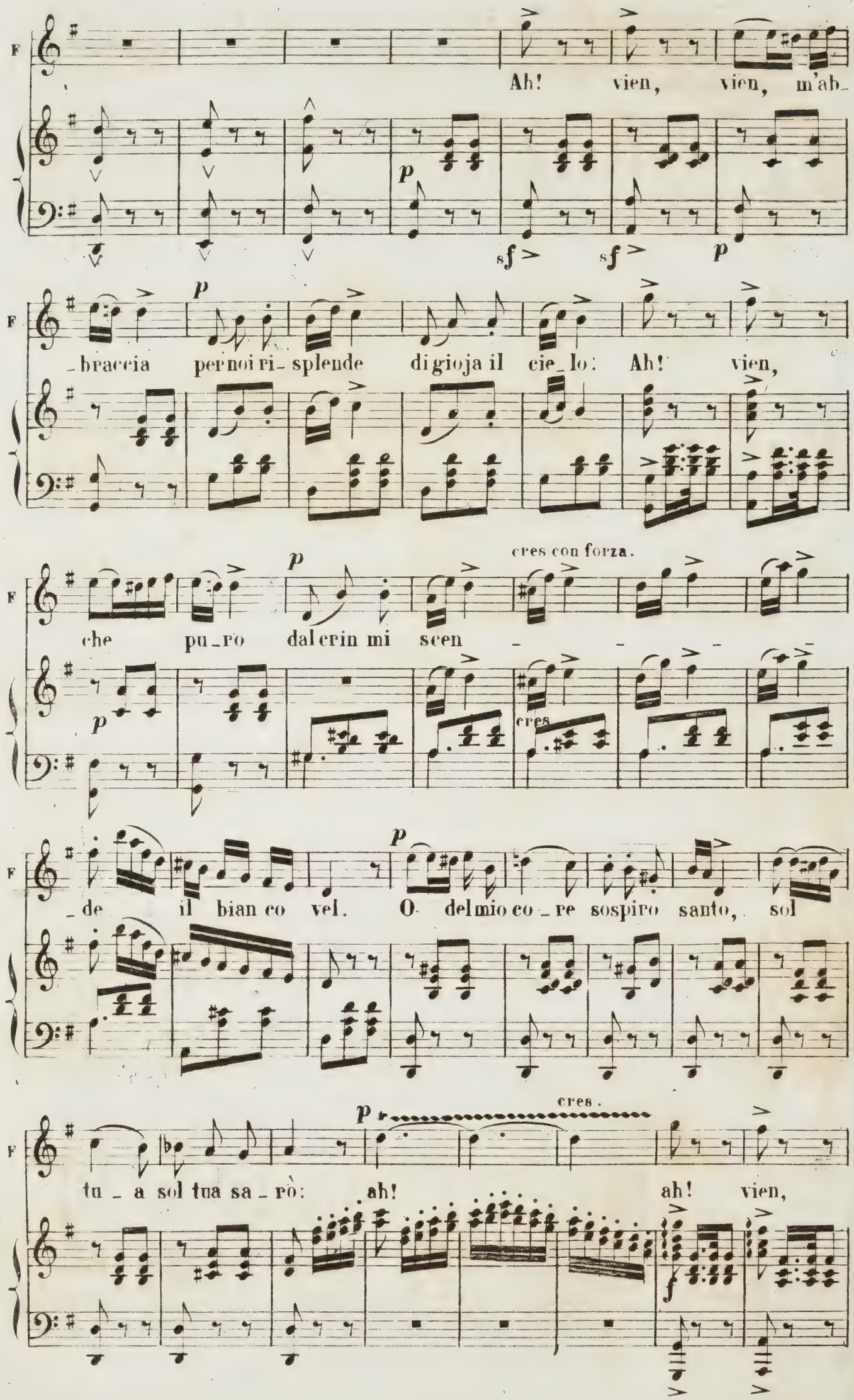
ff ff pp cres.

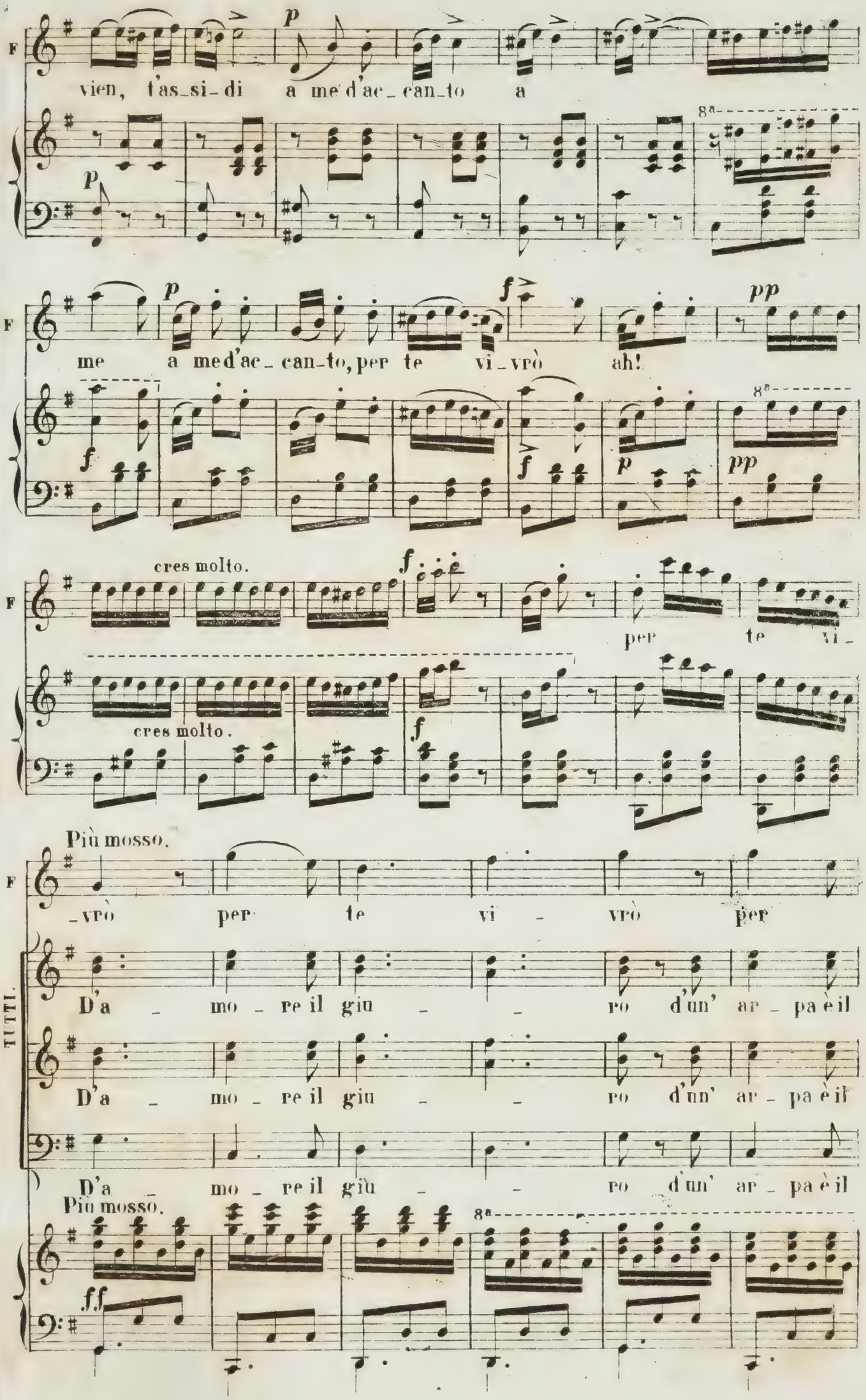


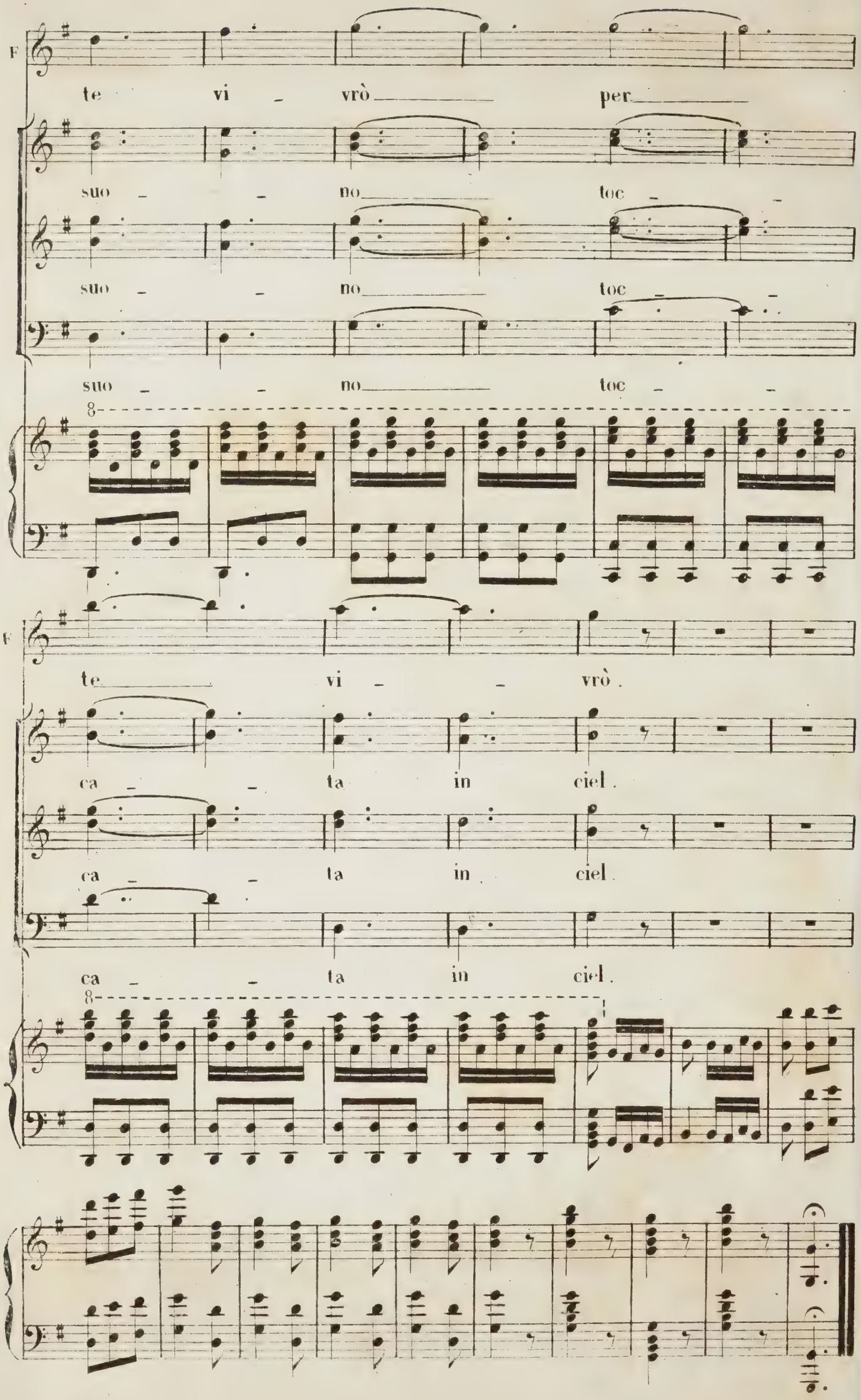

suono toc_ca_ta in ciel ah _____ sì
suono toc_ca_ta in ciel ah _____ sì
nozze i_na spet_tate ah _____ sì
do_no sul bianco vel ah _____ sì
_to an _ che il pa pà. è contentoanche il pa_pà v'ab _ brac _
pp
toc_cata in ciel. d'amore il gui _ ro dun'arpa e il
pp
toc_cata in ciel, d'amore il gui _ ro dun' arpa e il
pp
toc_cata in ciel. d'amore il gui _ ro dun'arpa e il
pp


pp
cres.
d'amo_re il giuro dun' arpa e il suono toc _ ca _ ta in
pp
cres.
d'amo_re il giuro dun' arpa e il suono toc _ ca _ ta in
pp
cres.
amor con_so li le tu _ e nozze in _ a _ spet _
pp
cres.
ebben di _ senda il mio per _ do_no il mio per_do _ no sul bianco
_ cia _ te, è con _ ten _ to anche il pa
suono toccata in ciel toc _ ca _ ta in
suono toccata in ciel toc _ ca _ ta in
suono toccata in ciel toc _ ca _ ta in
cres
ff


F
G
ciel toc_ca_ta in ciel toc_ca_ta in ciel.
R
ciel toc_ca_ta in ciel toc_ca_ta in ciel.
E
ta_te co_so_li_a_mor co_so_li_a_mor.
ER
vel sul bianco vel sul bian co vel.
G
pà.v'ab_brac_cia _ te v'abbrac_cia _ te.
ciel toc_ca_ta in ciel toc_ca_ta in ciel.
ciel toc_ca_ta in ciel toc_ca_ta in ciel.
ciel toc_ca_ta in ciel ciel toc_ca_ta in ciel.


F
Ah! vien, vien, m'ab-
p
sf sf p
p
-braccia per noi ri- splende di gioja il cie- lo: Ah! vien,
cres con forza.
p
che pu-ro dal crin mi scen - - -
p
cres
p
-de il bian co vel. O del mio co-re sospiro santo, sol
cres.
p
tu - a sol tua sa - rò: ah! ah! vien,
f


F
p
vien, t'as_si_di a me d'ac_can_to a
8a
p
F
p
f
pp
me a med'ac_can_to, per te vi_vrò ah!
f
f
p
pp
8a
cres molto.
f
F
per te vi_
cres molto.
f
Più mosso.
F
_vrò per te vi _ vrò per
TUTTI.
D'a _ mo _ re il giu _ _ ro d'un' ar _ pa è il
D'a _ mo _ re il giu _ _ ro d'un' ar _ pa è il
D'a _ mo _ re il giu _ _ ro d'un' ar _ pa è il
Più mosso.
8a
ff


F
te vi - vrò per
suo - no toc -
suo - no toc -
suo - no toc -
8
F
te vi - vrò.
ca - ta in ciel.
ca - ta in ciel.
ca - ta in ciel.
8

M
1503
P35F5

Pedrotti, Carlo
[Fiorina. Piano-vocal score. Italian]
Fiorina

Music

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

UNIVERSITY OF TORONTO
EDWARD JOHNSON
MUSIC LIBRARY